

**QUADRO DE CONTEÚDOS DO EMITec – 3º ANO**

ÁREA DE LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS			
ARTE	ED. FÍSICA	LÍNGUA INGLESA	LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA BRASILEIRA
<p>O que é arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definição</li> <li>- Desenho cego de observação</li> <li>- Leitura de imagens</li> </ul> <p>Relação entre história e arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- História da Arte e História Social</li> </ul> <p>Uso da luz e das cores pelos impressionistas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura Impressionista</li> <li>- Teoria das Cores</li> </ul> <p>Expressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceito</li> <li>- Leitura de imagem</li> <li>- Comparação das pinturas entre os artistas</li> </ul> <p>Semana de Arte Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspectos literários, históricos, artísticos e culturais da semana de Arte Moderna de 1922</li> <li>- Estudo dos autores, artistas e das características.</li> <li>- Análise crítica e apresentação.</li> </ul> <p>Arte Contemporânea</p>	<p><b>CULTURA CORPORAL E CIDADANIA:</b></p> <p>O que são políticas públicas? O conceito de qualidade de vida. Lazer: a lei, os espaços, os princípios, etc. Cidadania, cultura, lazer, saúde e qualidade de vida</p> <p><b>ESPORTE E GÊNERO:</b></p> <p>A mulher no esporte: Jogos Olímpicos e Pan-americanos A mulher na sociedade A mulher no mercado de trabalho e consumo</p> <p><b>ATIVIDADE FÍSICA E OS CONCEITOS DE SAÚDE:</b></p> <p>Conceitos Princípios Funcionalidade Benefícios Diferenças entre Atividade Física e Exercício Físico (AF x EF)</p>	<p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncios de jornal</li> <li>• Letra de música;</li> <li>* Texto informativo sobre a importância da língua estrangeira;</li> <li>* Entrevistas;</li> <li>* Filmes;</li> </ul> <p>Estratégias de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferência do ponto de vista do autor.</li> <li>• Construção de opinião.</li> <li>• Reconhecimento do assunto.</li> <li>• Relação das informações com experiências pessoais.</li> <li>• Entendimento de termos técnicos de acordo com a área.</li> </ul> <p>Da análise da forma à construção do sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturas gramaticais: Revisão dos assuntos estudados nas séries anteriores (revisão de tempos verbais: presente simples, presente</li> </ul>	<p><b>REFLEXÃO LINGUÍSTICA</b></p> <p>Período composto por subordinação As orações que equivalem a substantivos</p> <p>Orações substantivas</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Subjetivas</li> <li>2. Objetivas diretas</li> <li>3. Objetivas indiretas</li> <li>4. Completivas nominais</li> <li>5. Predicativas</li> <li>6. Apositivas</li> <li>7. Reduzidas</li> </ol> <p>Articulação dos termos na oração Concordância e regência Concordância nominal</p> <p>Vocabulário: ampliação lexical Literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pré-Modernismo             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Fatos precursores da Semana de Arte Moderna</li> </ol> </li> <li>2. Semana de Arte Moderna</li> </ol>

<p>-Historia de vida -Aspectos da Arte Contemporânea</p> <p>Leitura da imagem -Introdução - Exercícios de leitura de obras de arte -Descrição -Estética. -Análise - Interpretação Comunicação e Oratória. - Importância da Comunicação</p> <p>Aspectos comunicacionais - Adquirir estratégias - Impostação vocal para audiências Surrealismo - Comentário introdutório -Galeria – Obras e artistas Vida e obra de Vincent Van Gogh - Expressionismo, Vida e obra de Vincent Van Gogh, elementos gráficos e pictóricos. - Galeria de Vincent van Gogh -Análise</p> <p>Vida e obra de Vincent Van Gogh - Expressionismo, Vida e obra de Vincent Van Gogh, elementos gráficos e pictóricos.</p>	<p>TIPOS DE ATIVIDADE FÍSICA E EXERCÍCIO FÍSICO SEUS ESPAÇOS</p> <p>YOGA, PILATES, GINÁSTICA, GRUPOS DE CORRIDA, GINÁSTICA FUNCIONAL GINÁSTICA LABORAL NUTRIÇÃO E DISTÚRBIOS ALIMENTARES Alimentação saudável Ergogênicos e suplementação,</p> <p>DISTÚRBIOS: VIGOREXIA ANOREXIA BULIMIA ORTOREXIA</p>	<p>progressivo, passado simples, passado progressivo, futuro com will e going to, Presente perfeito, passado simples X presente perfeito, adjetivos, imperativos, afixos); Vocabulário: verbos frasais, expressões idiomáticas, linguagem coloquial.</p> <p>Produção textual: Criação de um dicionário pessoal com algumas formas de linguagem e expressões idiomáticas de língua inglesa.</p> <p>Gêneros textuais: • Texto de opinião; • Menu (cardápio); • Blog / Facebook / Twitter; • Charge; * Sinopse; * Biografia; * Poema. • Textos prescritivos; Nota: Textos com temática relacionada à qualidade de vida.</p> <p>Estratégias de leitura: • Criação de hipóteses sobre o texto (Prediction); • Entendimento de detalhes sobre o texto.</p>	<p>2.1 Representação das raízes brasileira na Semana de Arte Moderna 3. Primeira fase do Modernismo: Geração de 22</p> <p>REFLEXÃO LINGUÍSTICA Período Composto por subordinação As orações que equivalem a adjetivos</p> <p>Orações adjetivas 1. Restritivas 2. Explicativas</p> <p>Articulação dos termos na oração Concordância verbal Concordância ideológica Vocabulário: ampliação lexical</p> <p>Literatura 1. Modernismo 1.1 A geração de 30 1.2 O romance de 30 1.3 A poesia de 30</p> <p>REFLEXÃO LINGUÍSTICA Período Composto por subordinação As orações que equivalem a advérbios Orações subordinadas adverbiais</p>
--	--	--	--

<p>- Galeria de Vincent van Gogh -Análise O anúncio Publicitário - Os processos de coesão e coerência textual, responsáveis pelo encadeamento lógico do texto; - O registro da língua utilizado, visto que esta sequência apresenta atividades que ora se pautam na variante padrão ora se valem da variante coloquial. A obra Guernica -Significado -Obra de Pablo Picasso -Análise do quadro - Monocromia</p> <p>Arte e estética - filosofia da arte - O que é estética -arte e beleza -arte e sociedade</p> <p>Artes visuais - historia das artes visuais - desenhos, pinturas, gravuras, esculturas e colagens - recursos e formas de expressão - detalhamento das principais artes visuais. - características entre outras</p>		<p>Da análise da forma à construção do sentido: • Estruturas gramaticais: Revisão de verbos modais (have to/ don't have to), modais (should /shouldn't/ must), substantivos compostos, graus do adjetivo (comparativo e superlativo), futuro contínuo, If-clauses (zero and first conditional);</p> <p>Vocabulário: preços, comida e bebida, refeições doenças, expressões relacionadas a aconselhamento, atividades físicas.</p> <p>Produção textual: • Elaboração de</p> <p>Cardápios para pousadas ou restaurantes locais.</p> <p>Gêneros textuais • Anúncio de empregos; * Letra de música; * Cartum; * Tirinhas; * Artigos de jornal * Sinopse; • Reportagem e entrevistas; • Roteiros turísticos • Textos relacionados a pontos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Causais</li> <li>2. Consecutivas</li> <li>3. Condicionais</li> <li>4. Concessivas</li> <li>5. Comparativas</li> <li>6. Conformativas</li> <li>7. Finais</li> <li>8. Proporcionais</li> <li>9. Temporais</li> </ol> <p>Vocabulário: ampliação lexical</p> <p>Literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Neomodernismo</li> <li>1.1 Geração de 45</li> <li>1.2 Poesia e prosa</li> </ol> <p>REFLEXÃO LINGUÍSTICA</p> <p>Articulação dos termos na oração Regência Regência nominal Regência verbal Colocação pronominal Os pronomes oblíquos átonos As posições ocupadas pelos pronomes oblíquos átonos A convenção ortográfica O uso do acento gráfico na escrita Regras para o uso do sinal indicativo de crase</p>
---	--	---	---

<p>informações.</p> <p>Fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Princípios básicos de composição aplicados à fotografia.</li> <li>- Regra dos terços.</li> <li>- Fotografia.</li> </ul> <p>Dança importante componente cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Historia da dança</li> <li>-Dança e educação</li> </ul> <p>Classificação e gênero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Estudo e técnica de dança</li> </ul> <p>Música</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ritmo e som</li> <li>-A música baiana</li> <li>-A música popular brasileira</li> <li>-Bossa Nova</li> <li>-Tropicalismo</li> <li>-Jovem Guarda</li> <li>-Mangue- beat</li> <li>-Hinos cívicos</li> </ul> <p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Jogos teatrais – Despertando os cinco sentidos.</li> <li>-Criação de um texto coletivo.</li> </ul> <p>Escolha dos figurinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ensaio da cena.</li> </ul> <p>Poemas</p>		<p>turísticos de diversas regiões;</p> <p>Estratégias de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca de informação específica no texto;</li> <li>• Reconhecimento da idéia central;</li> <li>• Inferência do significado de palavras desconhecidas;</li> <li>•Uso e significado de abreviações.</li> </ul> <p>Da análise da forma à construção do sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturas gramaticais:Presente perfeito contínuo, passado perfeito, gerúndio e Infinitivo (ing), If- clauses (second and third conditionals) Passive Voice, Vocabulário: palavras referentes ao meio ambiente (clima, estações do ano), vestuário.</li> </ul> <p>Produção textual: Produção de pôsteres com a sinopse de um filme.</p> <p>Gêneros textuais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Citações;</li> <li>* Anúncios e propagandas;</li> <li>* Letra de música;</li> <li>* Comic Strips;</li> <li>• Poema;</li> <li>• Cartum;</li> <li>• Charge;</li> </ul>	<p>Casos em que o sinal de crase não deve ser utilizado</p> <p>Pontuação</p> <p>Os sinais de pontuação</p> <p>Vocabulário: ampliação léxica</p> <p>Literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A poesia da geração de 60</li> <li>2. Literatura brasileira</li> <li>3. Riquezas e contribuições das culturas africanas e indígenas à cultura brasileira.</li> </ol>
---	--	---	--

<p>-Composição -Repertório musical -Poesia</p>		<p>Estratégias de leitura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de termos técnicos;</li> <li>• Identificação de informações específicas no texto;</li> <li>• Reconhecimento da idéia central;</li> <li>• Entendimento de palavras de referência no texto;</li> <li>• Avaliação das estratégias de leitura que contribuíram no aprendizado;</li> </ul> <p>Da análise da forma à construção do sentido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estruturas gramaticais: Revisão do emprego de pronomes (sujeito, objeto, reflexivo, possessivos) e outras estruturas gramaticais, caso genitivo, pronomes relativos, Reported Speech.</li> </ul> <p>Vocabulário: feriados e celebrações americanos.</p> <p>Produção textual:</p> <p>* Roteiro de um festival de cultura e artes. Os alunos em grupos devem elaborar uma espécie de feira cultural onde apresentarão nos stands informações, ilustrações conhecimento na escola, no trabalho e em vários contextos de sua vida. etc).</p>	
--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reálías. sobre outros povos e povos do campo no Brasil nas áreas de esportes, lazer, musica dança, artesanato.</li> </ul> <p>Os stands devem ser decorados com conhecimentos obtidos nas aulas de artes.</p>	
--	--	---	--

CIÊNCIAS HUMANAS E SUAS TECNOLOGIAS			
FILOSOFIA	GEOGRAFIA	HISTÓRIA	SOCIOLOGIA
<p>Crítica à estrutura sócio-política burguesa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O tribunal da razão: uma revolução copernicana na capacidade de conhecer.</li> <li>2. Racionalidade enquanto princípio do agir moral.</li> <li>3. Dialética e compreensão do processo histórico da realidade.</li> <li>4. Filosofia como interpretação do mundo e transformação da realidade.</li> <li>5. Materialismo histórico-dialético e crítica ao modo de produção capitalista.</li> <li>6. Ideologia como lógica de dominação social e política.</li> <li>7. A tradição libertária.</li> </ol>	<p>Tema: Contexto Histórico e Geopolítico do Mundo Atual</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Processo de desenvolvimento do capitalismo</li> <li>- Fases e características</li> <li>- O sistema socialista (características)</li> <li>• O subdesenvolvimento</li> <li>- Origem e características.</li> <li>- Mudanças na divisão internacional do trabalho.</li> <li>• Geopolítica no pós II Guerra:</li> <li>• A Guerra Fria</li> <li>- A reordenação política e econômica.</li> <li>- A nova ordem mundial.</li> </ul> <p>O comércio internacional: os Blocos</p>	<p>TEMA: O MUNDO EM EBULIÇÃO – GUERRA E COMUNISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Período Republicano no Brasil: A república das espadas</li> <li>2. Índios e negros na Guerra de Canudos</li> <li>3. Revolução Mexicana e expansão da lavoura cacaueteira no sul da Bahia</li> <li>4. A Grande Guerra europeia (1914-1918)</li> <li>5. Revolução Comunista na Rússia</li> <li>6. A República Velha no Brasil</li> <li>7. Povos indígenas na República Velha</li> <li>8. Revisão de conteúdos da Unidade</li> </ol> <p>TEMA: O MUNDO EM EBULIÇÃO – GUERRA E COMUNISMO</p>	<p>Trabalho e sociedade – Modos de produção e as diferentes relações de produção e direitos humanos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Teste de sondagem (Revisão do 2º ano)</li> <li>2) Trabalho</li> <li>3) Modos de produção Primitiva, escravista e asiático O estado absolutista feudal.</li> <li>4) Karl Marx e o modo de produção capitalista</li> <li>5) O estado liberal</li> <li>6) Modo de produção socialista</li> <li>7) A Declaração Universal dos Direitos Humanos. Artigo 3º 4º, 5º</li> </ol> <p>O trabalho na perspectiva contemporânea</p> <p>As três revoluções industriais (1º</p>

<p>Crítica à racionalidade moderna.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A filosofia contemporânea e a virada lingüística. (Wittgenstein)</li> <li>2. Vontade e existência trágica. (Schopenhauer)</li> <li>3. Uma crítica radical. (Nietzsche)</li> <li>4. Volta às coisas mesmas e sentido do ser. Husserl e Heidegger)</li> </ol> <p>Novos discursos da Filosofia</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. O homem está condenado a ser livre. (Sartre)</li> <li>2. A pluralidade como princípio: a invenção da pós-modernidade. (Foucault, Lyotard, Baudrillard)</li> <li>3. Teoria crítica e emancipação. (Escola de Frankfurt)</li> <li>4. Da razão instrumental à razão comunicativa: a modernidade inacabada.</li> </ol> <p>O belo como expressão da sensibilidade e da criatividade</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estética: uma problemática filosófica.</li> <li>2. Arte popular, arte erudita e arte de massa.</li> <li>3. Arte como fenômeno social.</li> <li>4. Concepções estéticas: um breve passeio.</li> </ol>	<p>Econômicos</p> <p>Tema: Globalização Comércio Mundial, Blocos Econômicos e Conflitos mundiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O que é globalização?</li> <li>• Globalização econômica e cultural.</li> <li>• Fluxos de informações</li> <li>• Fluxos de capitais e mercadorias.</li> <li>• Geopolíticas e conflitos no mundo Globalizado</li> <li>• O Estado na economia globalizada: o neoliberalismo</li> <li>• As multinacionais.</li> <li>• O comércio Global e os organismos internacionais.</li> <li>• A OMC</li> <li>• O Brasil e a economia global: a balança comercial.</li> <li>• Por uma outra globalização: Fórum Social Tema: Espaço produção e tecnologia.</li> <li>• A questão energética no Mundo.</li> <li>• Fontes de energia alternativa no Brasil: solar, álcool, energia eólica, biogás e biomassa.</li> <li>• O petróleo no Brasil.</li> <li>• A indústria no Mundo Atual: fordismo taylorismo e toyotismo.</li> <li>• Países industrializados e industrialização periférica: América</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Período Republicano no Brasil: A república das espadas</li> <li>2. Índios e negros na Guerra de Canudos</li> <li>3. Revolução Mexicana e expansão da lavoura cacaueteira no sul da Bahia</li> <li>4. A Grande Guerra europeia (1914-1918)</li> <li>5. Revolução Comunista na Rússia</li> <li>6. A República Velha no Brasil</li> <li>7. Povos indígenas na República Velha</li> <li>8. Revisão de conteúdos da Unidade</li> </ol> <p>TEMA: O 3º MUNDO E O IMPERIALISMO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Revolução Cubana: o socialismo na América</li> <li>2. Populismo no Brasil e na América Latina: O governo JK e Perón.</li> <li>3. Prenúncios do Golpe de 64: Governo Jânio Quadros e influência norte-americana</li> <li>4. Período Militar no Brasil (1964-1985)</li> <li>5. A perseguição à cultura e religiosidade afrobrasileira na Bahia</li> <li>6. Últimos resquícios do imperialismo na África: as colônias portuguesas</li> </ol>	<p>revolução Industrial, Fordismo, Taylorismo, Toyotismo, Neoliberalismo, Sindicatos, Trabalho no Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Karl Marx e a divisão social do trabalho</li> <li>-Émile Durkheim e trabalho (coesão social)</li> <li>Anomia e ética Max Weber e trabalho Cidadania e trabalho no Brasil</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Industrialização e urbanização no Brasil suas causas e as consequências: Favelização, desemprego, violência.</li> <li>2) Trabalho e CLT Origem conquistas</li> <li>3) As transformações recentes no mundo do trabalho <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho Informal</li> <li>- Trabalho Temporário</li> <li>- Trabalho Terceirização</li> </ul> </li> </ol>
---	---	--	---

	<p>Latina, Tigres Asiáticos e novos Tigres, China e a ZEE'S e Índia.</p> <p>Tema: Espaço geográfico e sustentabilidade</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemas ambientais a origem.</li> <li>• Globalização e sustentabilidade</li> <li>• Questão ambiental e os interesses econômicos</li> <li>• Diretrizes para o desenvolvimento sustentável: A rio 92, A rio + 10, Protocolo de Kyoto, Agenda 21.</li> <li>• Recursos naturais e geopolíticos.</li> <li>• Consciência Ecológica – movimentos e conferências.</li> <li>• Fenômenos climáticos globais.</li> <li>• Políticas ambientais no Brasil: o código florestal e das águas.</li> </ul>	<p>7. Revisão de conteúdos da Unidade</p> <p>TEMA: A NOVA ORDEM MUNDIAL</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. África descolonizada: conflitos e disputas étnicas</li> <li>2. A Nova República no Brasil</li> <li>3. A política indianista depois da Constituição de 1988 e as terras indígenas isoladas</li> <li>4. A queda do socialismo no Leste Europeu e o Fim da Guerra Fria</li> <li>5. Do Impeachment ao Plano Real: o Brasil neoliberal</li> <li>6. Novos paradigmas: Terrorismo, ecologia e sustentabilidade.</li> <li>7. Governo Lula, países emergentes e Reconstrução de Angola</li> <li>8. Revisão de conteúdos da Unidade</li> </ol>	<p>da mão de obra.</p> <p>Cooperativismo</p> <p>_Trabalho e Gênero</p> <p>_Trabalho e etnia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A questão do trabalho</li> <li>– Escravo</li> <li>– Doméstico</li> <li>-Trafego humano (chamar o pessoal do CHAME)</li> </ul> <p>Relações Sociais e espaciais (campo/cidade)</p> <p>Globalização e consumismo</p> <p>Influencia da mídia para o consumo</p> <p>As diferentes formas de comercio e serviço.</p> <p>O uso da internet</p>
--	--	--	--

CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS		
BIOLOGIA	FÍSICA	QUÍMICA
<p><b>Retomada de conteúdos</b></p> <p>Revisão de classificação dos seres vivos e fisiologia</p> <p><b>Ecologia</b></p> <p>Introdução a Ecologia e seus conceitos</p> <p>Populações, comunidades, ecossistemas e Biosfera</p> <p>Fluxos de energia: cadeias e teias alimentares</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propriedades elétricas da matéria. Carga elétrica Condutores e isolantes. Processos de eletrização</li> <li>2. Força entre cargas elétricas: Lei de Coulomb.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. .Tecnologias eletromagnéticas e seus usos no cotidiano doméstico;</li> <li>2. Telecomunicações, informações e ondas eletromagnéticas: a veiculação de informações por ondas eletromagnéticas; Princípio de funcionamento dos principais</li> </ol>



<p>Ciclos Biogeoquímicos: H<sub>2</sub>O e C Relações ecológicas; <b>Presença humana nos ambientes</b> Impactos, Interferências e Soluções</p> <p><b>Genética Clássica</b> Núcleo da célula DNA, Cromossomos e Genes Divisão celular: Mitose e Meiose</p> <p><b>Alterações Cromossômicas</b> Síndromes relacionadas com alterações cromossômicas</p> <p><b>Genética Clássica</b> Conceitos básicos aplicados a genética Mendelismo o 1ª Lei de Mendel, o 2ª Lei de Mendel</p> <p><b>Genética Humana</b> Grupos sanguíneos Herança quantitativa Herança relacionada ao sexo Alterações do metabolismo</p> <p><b>Evolução</b> Pensamento evolucionista Conceito de espécie Evidências da Evolução Lamarquismo X Darwinismo Neo Darwinismo</p>	<p><b>3. CAMPO ELÉTRICO</b> Conceito; Linhas de força; Campo elétrico Uniforme.</p> <p><b>4. POTENCIAL ELÉTRICO</b> Diferença de potencial; Energia potencial elétrica;</p> <p>1. Circuitos elétricos; 2. Corrente elétrica; Resistividade de um material;</p> <p>3. Trabalho, energia e potência elétrica. 4. Efeitos da corrente elétrica. 5. Associação de resistores: Série, paralelo e mista. 6. Instrumentos de medidas elétricas.</p> <p>1. Geradores e receptores elétricos. 2. Eletricidade e equipamentos elétricos: o papel dos motores elétricos e dos componentes eletrônicos no desenvolvimento tecnológico. 3. Magnetismo: Fenômenos Magnéticos. Campo magnético gerado por corrente elétrica; Força Magnética 4. Indução e ondas eletromagnéticas.</p>	<p>equipamentos de comunicação com base na propagação de ondas eletromagnéticas. 3. Matéria e radiação: a energia nuclear e suas aplicações. Os limites de uso da energia nuclear.</p>
---	--	--

## MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS

### 1. Análise combinatória.

1.1 Princípio fundamental da contagem.

1.2. Fatorial.

1.3 Formulas da contagem.

1.4 Arranjo.

1.5. Permutação

1.6. Combinação

### 2. Estudos das Probabilidades.

2.1 Experimentos aleatórios.

2.2 Espaço Amostral e Equiprovável.

2.3 Probabilidades da União.

2.4 Probabilidades da Interseção.

2.5 Probabilidades Condicionais.

### 3. Geometria Plana

3.1 Áreas de figuras planas

3.2 Estudos dos Prismas.

3.3 Estudos das Pirâmides.

3.4 Estudos dos Cilindros.

3.5 Estudos dos Cones.

3.6 Estudos das Esferas.

### 4 Matemáticas comerciais e financeiras.

4.3.1 Razão e proporção.

4.3.2 Porcentagem.

4.3.3 Noções de lucro e prejuízo.

4.3.4 Juros Simples.

4.3.5 Juros compostos.