



CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

ARTE

Unidade 3 – versão – 11 junho 2021

8 ano



**GOVERNO
DO ESTADO**

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Daniilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Leticia Machado dos Santos

Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Icó Sousa

Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

Coordenação do Ensino Médio com Intermediação Tecnológica

Leticia Machado dos Santos

Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Maria de Fátima Fonseca

Equipe de Elaboração

Adriana Almeida Amorim • Andréia Santos Santana • Artur Andrade Pinho • Bleiser Santos de Lima • Carlos Vagner da Silva Matos • Cássio José Laranjeira da Silva • Claudete dos Santos de Souza • Claudia Cavalcante Cedraz Caribé de Oliveira • Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã • Claudia Norberta dos Santos Amaral • Daiane Sousa de Pina Silva Elci Paim Pereira • Elizabete Bastos da Silva • Elizabete Cardoso Maia • Elisana Georgia Silva dos Santos • Elza Sueli Lima da Silva • Gabriela Dias Lima Gramacho Fraga • Gabriel Silva Almeida • Gidean de Jesus Nunes Júnior • Gildo Mariano de Jesus • Gilmara Carneiro da Silva Freitas • Ivan De Pinho Espinheira Filho • Jaíldon Jorge Amorim

Góes • Janeide Sousa Santos • João Luiz Pereira Da Costa Ferreira • Jucy Eudete Lôbo • Laís Amélia Silva Lobo • Leide Fausta Gomes da Silva • Manoela Oliveira de Souza Santana • Márcia de Cássia Santos Mendes • Maria Cristina Santos Feitosa • Marielson Nascimento Alves • Mirela Gonçalves Conceição • Nilson Maynard Menezes • Suzimá Jaques Silveira • Tamires Fraga Martins • Uenderson Jackson Brites de Jesus • Yone Maria Costa Santiago • Viviane Paraguaçu Nunes

Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso • Ana Claudia Henrique Mattos • Daiane Sousa de Pina Silva • Edmeire Santos Costa • Gabriela Silva de Jesus • Nancy Araújo Bento • Cíntia Barbosa de Oliveira Bispo

Coordenação da Revisão

Ivonilde Espirito Santo de Andrade

Jurema Oliveira Brito

Leticia Machado dos Santos

Silvana Maria de Carvalho Pereira

Revisão de Conteúdo

Alécio de Andrade Souza • Ana Paula Silva Santos • Carlos Antônio Neves Júnior • Carmelita Souza Oliveira • Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã • Claudio Marcelo Matos Guimarães • Edileuza Nunes Simões Neris • Eliana Dias Guimarães • Gabriel Souza Pereira • Helena Vieira Pabst • Helionete Santos da Boa Morte • Helisângela Acris Borges de Araujo • Ivan De Pinho Espinheira Filho • João Marciano de Souza Neto • Jose Expedito de Jesus Junior • Jussara Santos Silveira Ferraz • Kátia Souza de Lima Ramos • Leticia Machado dos Santos • Márcia de Cácia Santos Mendes • Márcio Argolo Queiroz • Mônica Moreira de Oliveira Torres • Renata Silva de Souza • Roberto Cedraz de Oliveira • Rogério da Silva Fonseca • Solange Alcântara Neves da Rocha • Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo

Revisão Ortográfica

Ivonilde Espirito Santo de Andrade • Ana Lúcia Cerqueira Ramos • Clisia Sousa da Costa • Elias dos Santos Barbosa • Elisângela das Neves Aguiar • Jussara Bispo dos Santos • Maria Augusta Cortial Chagas da Silva • Marisa Carreiro Faustino • Rosangela De Gino Bento • Roseli Gonçalves dos Santos • Tânia Regina Gonçalves do Vale • Solange Alcântara Neves da Rocha

Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima
Gabriel Souza Pereira
Gabriel Teixeira Guia
Jorge Luiz Lopes
José Raimundo dos Santos Neris
Shirley Conceição Silva da Costa
Silvana Maria de Carvalho Pereira

Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas, nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois, além de superarmos essa crise, precisamos fazê-la sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos/as que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste “país” chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



UNIDADE

3

Produções artísticas e culturais



Objetos de Conhecimento:

1. Processos e materialidade

Competência(s):

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela, no âmbito da Arte.

Habilidades:

1. (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
2. (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos, etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.
3. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

TEMA: Memes, rir ou não rir

Objetivos de Aprendizagem: Pesquisar e compreender as relações entre as linguagens da arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, através de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

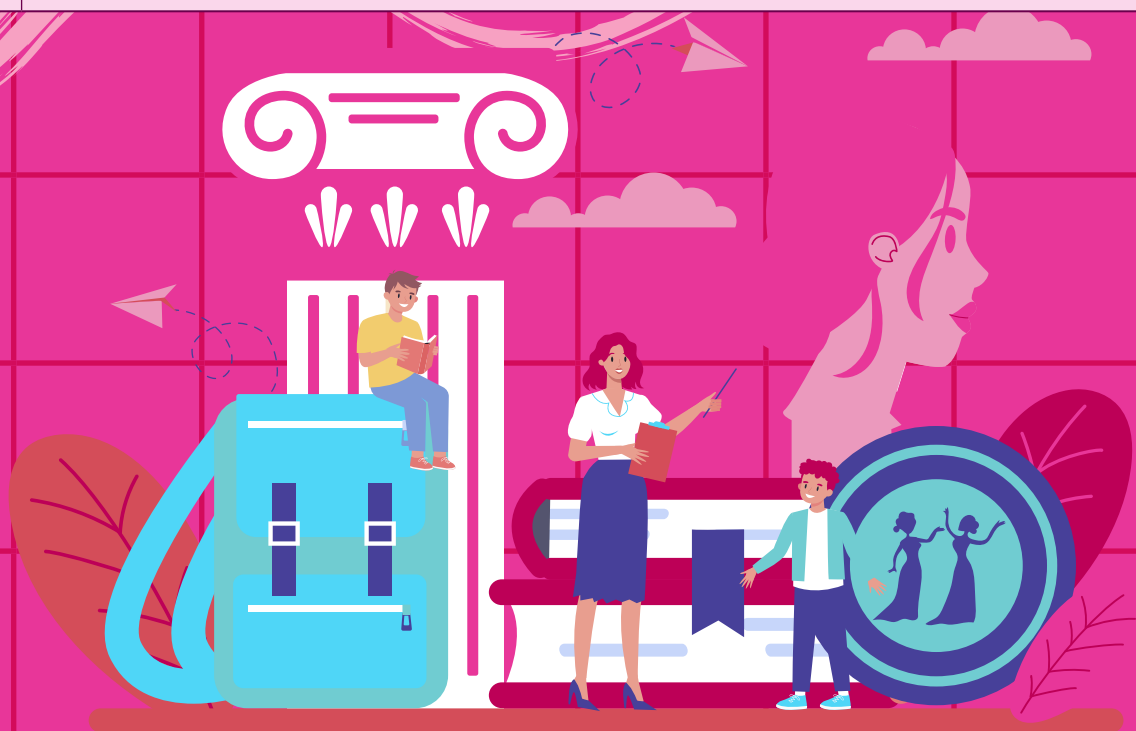
Semana	Aula	Atividade
1	1	Memes e a utilização desse recurso para a disseminação do preconceito e racismo. Leitura/análise de imagens que apresentam memes com informações preconceituosas e racistas. Pesquisa e análise de memes observando aspectos que estão sendo explorados na trilha. Análise crítica de memes cuja mensagem desrespeitam a diversidade e reproduzem preconceitos e crimes de racismo.
	2	
2	3	Leitura/Estudo sobre memes (conceito, surgimento, características, etc.) e a utilização desse recurso para disseminar preconceitos e racismo. Pesquisa sobre memes e como gerar/criar um meme. Sistematização do estudo por meio da resolução de questões que exploram as correlações necessárias entre as leituras e reflexões que o estudante fez sobre o tema. Elaboração de proposta lúdica e informativa para socializar os conhecimentos consolidados nesse estudo.
	4	
3	5	Sondagem sobre o conhecimento e a experiência do estudante relacionados à fotografia e vídeo. Pesquisa de imagens relacionadas ao tema em estudo, destacando aspectos relevantes para os estudantes.
	6	

TEMA: Matrizes Estéticas e Culturais e Processos de Criação

Objetivos de Aprendizagem: Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira – suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

Semana	Aula	Atividade
4	7	Estudo de textos sobre a evolução da fotografia e como escrever a própria história pode ser significativo para as pessoas. Pesquisa sobre aspectos importantes relacionados ao tema: editores de imagem, uso do celular como ferramenta para fotografias e de técnicas para transformar fotos em vídeo.
	8	

5	9	Resolução de questões com ênfase nos estudos feitos pelo estudante, explorando o conhecimento sobre o tema e a relação que pode ser estabelecida com sua história pessoal. Elaboração artística retratando a história de vida do estudante através de imagens (foto/vídeo). Elaboração de texto explorando a vivência do estudante e seu conhecimento sobre produção de imagens fotográficas e videográficas. Elaboração de proposta lúdica e informativa para socializar os conhecimentos sobre técnicas e aplicativos de celulares para produzir imagens (fotografias e vídeos). Contagem da própria História de Vida por meio de imagens de fotografias e vídeos.
	10	
6	11	Pesquisa sobre a história e técnica e aplicativos de Fotografia e Vídeo (em aparelhos celulares). Pesquisa de imagens relacionadas ao tema em estudo: performances. Escrita das impressões do estudante relacionadas às performances pesquisadas e colagem dessas imagens.
	12	
7	13	Estudo sobre performance (origens, artistas, obras etc.) e da performance na arte, através de textos e vídeo. Estudo sobre artistas da arte performática e os seus processos criativos. Resolução de questões explorando o conhecimento do estudante sobre a arte da performance (história, conceitos, técnicas, etc.).
	14	
8	15	Elaboração de um texto com o tema: Meu corpo, minha voz e a minha arte nesta vida; estabelecendo relações entre o aprendizado construído e a vida do estudante. Produção de uma performance artística que expresse o aprendizado do estudante no desenvolvimento da trilha. Produção de uma proposta de intervenção através de uma performance artística apresentando como conceito uma crítica ou questionamento social e cultural que contribua com a reflexão sobre a realidade do estudante.
	16	





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá, estudante! Que bom! Encontrar você por aqui neste primeiro momento da nossa viagem. Durante nosso caminho você terá oportunidade de estudar o tema: **Memes – Rir ou não rir?** Terá oportunidade de expressar o que já aprendeu, o que aprenderá e o que deseja aprender agora, para compartilhar seus conhecimentos sobre o assunto.

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nossa trilha vamos responder algumas perguntas:

- 1 Você sabe o que é um meme? Se sabe o conceito, já fez algum meme em sua vida?
- 2 Para que serve um meme?
- 3 Você viu algum meme neste período da pandemia?
- 4 Caso fosse criar um meme, quais recursos você utilizaria?
- 5 Quais pensamentos, sentimentos e sensações corporais você tem quando observa um meme preconceituoso e/ou racista?

Para caminhar na trilha comigo anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas?

Em nossa trilha não seria diferente. Assim, peço que observe as imagens.

Figura 1



Disponível em: <https://pt.dopl3r.com/memes/graciosos/professor-podia-ser-mais-claro-take-2s-5-3-12/103982> Acesso em: 13 maio 2021.

Figura 2



Disponível em: <https://br.ifunny.co/picture/cnpreconceito-comeca-quando-voce-acha-que-a-pazinha-na-mao-Z7UVaMRR8> Acesso em: 13 maio 2021.



Figura 3

Disponível em: <https://pt.memedroid.com/memes/detail/1705249> Acesso em: 13 maio 2021.

Responda as perguntas que seguem no seu **diário de bordo (caderno)** para continuar a trilha:

- 1 O que mais chamou a sua atenção nas imagens acima?
- 2 O que você pensa e sente sobre elas?
- 3 O que as imagens expressam para você?
- 4 Na sua opinião, há alguma mensagem vinculada às imagens? Se há, qual mensagem seria? E por quê?

4. EXPLORANDO A TRILHA

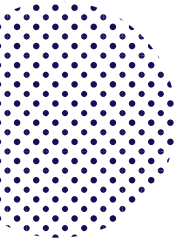
Tudo certo com você até aqui? Agora, vamos continuar o caminho leia os textos a seguir:

Texto 1 – O que é Meme?

“O denominado Meme é um termo criado pelo escritor Richard Dawkins, em seu livro *The Selfish Gene* (O Gene Egoísta, lançado em 1976), cujo significado é um composto de informações que podem se multiplicar entre os cérebros ou em determinados locais como, livros. A síntese de seu livro é sobre o meme, considerado uma evolução cultural, capaz de se propagar. O Meme pode ser considerado uma ideia, um conceito, sons ou qualquer outra informação que possa ser transmitida rapidamente. Apenas a título de curiosidade, o estudo deste conceito é chamado de memética.

Em referência ao campo da informática, a expressão Memes de *Internet* é utilizada para caracterizar uma ideia ou conceito, que se difunde através da web rapidamente. O Meme pode ser uma frase, *link*, vídeo, *site*, imagem entre outros, os quais se espalham por intermédio de *e-mails*, *blogs*, *sites* de notícia, redes sociais e demais fontes de informação.

É comum os Memes se transformarem nos chamados Virais, os quais se beneficiam para divulgar e propagar uma marca e ou serviço. Esta é uma das aplicações dos Memes, pois devido a seu quase instantâneo crescimento,



virou alvo de estudo das indústrias, interessadas em vender seus produtos. Os Memes são utilizados comercialmente para espalhar o denominado Marketing Viral, uerrilha e *Buzz Marketing* (publicidade massiva). Existem ainda os Memes que geram e divulgam conteúdo, como o *TED Talks*.

Os Memes de *Internet* são amplamente estudados por profissionais de Relações Públicas, Publicidade e Marqueteiros, pois apresentam um vantajoso custo-benefício. Para os comerciantes, os Memes também são utilizados como ferramenta de divulgação.

São infinitos os exemplos de Memes, por isso existem sites específicos deste tema como o *Know Your Meme*, que lista alguns tipos e explica o conceito. Dois tipos de Memes mais comuns podem ser Frases, comumente acompanhada de figuras, são informações com tom jocoso e trocadilhos; ou Desenhos, geralmente em P&B, são imagens com traços caricatos ou fotos adaptadas a desenhos. Graças aos Memes, os denominados fenômenos da *internet* ganham força e um espaço na *Web* rapidamente. São vídeos com milhões de acessos em apenas poucas horas, músicas e canções ouvidas por muitas pessoas em poucos minutos entre outras novidades divulgadas.

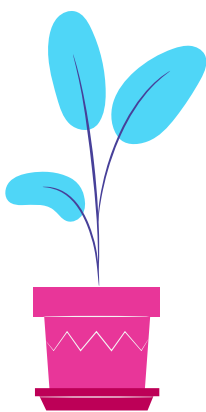
O período de vida de um Meme na *internet* pode ser infinito ou efêmero, bem como o seu conteúdo que está sujeito a evoluir ao longo do tempo, pois uma vez postado na *web*, a informação estará sujeita a comentários, críticas, efeitos negativos e outros tipos de intervenções e reações. A característica principal do Meme é justamente a possibilidade de ser recriado por qualquer um e a qualquer momento. Contudo, os Memes são qualquer tipo de informação, ideia ou conceito, os quais poderão ser transmitidos de um local para outro de forma rápida.

Disponível em: <https://www.infoescola.com/comunicacao/memes/> Acesso em: 11 maio 2021.

Texto 2 – Empresa cria meme racista que relaciona negro à sujeira e diz que foi “apenas uma brincadeira”

A empresa paulistana **PDV Criativo** publicou um meme racista que relaciona negros à sujeira na última sexta-feira (1º). A marca atua no ramo de *merchandising* e foi fundada por **Edson Souza** em 2007. Ela tem como principais clientes algumas redes de lojas e supermercados.





Na imagem publicada, uma montagem comparava uma fotografia original do ator Jim Carrey a uma versão dele como negro, **inclusive com características da raça como o cabelo crespo**, e relacionava a foto dele branco com um funcionário limpo antes de entrar no estoque, e a dele negro com a sujeira que toma o profissional ao sair do local empoeirado. Logo, o meme passou a ser imensamente criticado pelos seguidores da página, com todo mundo acusando a postagem da PDV de ser racista.

Disponível em: <https://www.hypeness.com.br/2017/12/empresa-cria-meme-racista-que-relaciona-negro-a-sujeira-e-diz-que-foi- apenas-uma-brincadeira/>
Acesso em: 11 mai. 2021.

Para saber mais sobre esse tema, se estiver com acesso à *internet*, consulte o material complementar:

O que é um meme?

Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/4629/o-que-e-um-meme>
Acesso em: 11 mai. 2021.

Caso tenha acesso à *internet* e deseje criar um meme poderá utilizar o leia site:


Gerar memes

Disponível em: <https://www.gerarmemes.com.br/> Acesso em: 11 maio 2021.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Vamos de desafios. Primeiro você irá responder algumas questões em seu **diário de bordo**.

- 1 O que é memética?
- 2 Qual a história do meme? Onde e como surgiu o meme?
- 3 Quais as ferramentas (geradores) existem para se criar um meme?
- 4 Você conhece algum meme brasileiro ou estrangeiro que viralizou nas redes sociais?

- 
- 5 Você acredita que um meme pode atingir um grande público (viralizar) e ampliar problemas como o preconceito e/ou racismo?
 - 6 Quais são os assuntos mais comuns que viralizam com os memes?
 - 7 Você costuma rir, debochar e viralizar memes que reproduzem discursos e comportamentos de preconceitos e racismos? Justifique sua resposta.
 - 8 Quais problemas psicológicos você tem percebido nas pessoas que vivenciam experiências com memes preconceituosos e/ou racistas? Você já vivenciou essa situação?
 - 9 O que fazer para acabar com memes preconceituosos e/ou racistas?
 - 10 Como você utilizaria um meme para fazer uma campanha criativa para ajudar as pessoas a se libertarem dos preconceitos e racismo?

Para continuar, temos este desafio. Na sua casa separe diferentes imagens em jornais, revistas, anúncios, cartazes publicitários, *sites* e redes sociais (*Facebook, Twitter, Instagram, etc.*) ou especificamente vídeos que falem sobre o nosso tema: **Memes – rir ou não rir?**

Escreva no seu **diário de bordo** o que mais chamou a sua atenção em relação a elas. Se não tiver esse material imagético procure com seus colegas no grupo de *WhatsApp* da sua turma. Tenho certeza que a sua turma vai te ajudar!

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Expresse suas aprendizagens ao longo desta trilha criando, em seu **diário de bordo**, alguns memes com tema livre (cuidado com os preconceitos e racismos). Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização.

Mão na massa! Ah! Se estiver com acesso à *internet*, poderá utilizar sites para a criação.

Compartilhe sua arte com seus professores e colegas. Agora é com você!

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Estamos chegando ao final da trilha. Agora é o momento de exercitarmos nossa escrita.

Registre sua experiência com o tema: Memes – Rir e/ou chorar? Seu texto deve contemplar algo vivenciado até aqui, atravessados pela temática que faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança (de um fato, de uma pessoa), uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa, um sonho. Escreva, a partir de uma autoavaliação sobre como um meme viralizado pode interferir na sua vida e/ou na vida das pessoas que você conhece (positivamente e/ou negativamente).

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Muito tem sido divulgado na mídia sobre memes que interferem positivamente na vida das pessoas, fazendo-as rir, mas também podemos observar o contrário, memes que deixam pessoas tristes, por conta da reprodução de preconceitos e racismos. E agora você teve a oportunidade de refletir mais sobre esse tema é importante você compartilhar seus conhecimentos, de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade.

Crie um meme que esclareça e reflita sobre a gravidade de se reproduzir preconceitos e crimes de racismo nas redes sociais e na vida presencial. Após pronto, compartilhe com seus familiares, colegas e professores.

Seja criativo/a e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!



9. AUTOAVALIAÇÃO

Parabéns por chegar até aqui. Pense sobre o que você aprendeu nesta viagem! Vamos lá!

a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Considera que a trilha ajudou você a fazer uma leitura mais crítica das imagens e das informações sobre memes, principalmente os preconceituosos e racistas viralizados nas redes sociais?

d) Através da experiência com a trilha você consegue pensar e/ou divulgar informações verdadeiras sobre memes, principalmente os que reproduzem preconceitos e racismos?

e) Você acredita que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **diário de bordo (caderno)**.

Obrigado/a pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah! Fique atento/a, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá, estudante! Nesta trilha você terá oportunidade de estudar o tema: **Pela lente da imagem: foto/vídeo-história de vida**. Será possível expressar o que já aprendeu, o que aprenderá e o que deseja aprender agora, para compartilhar os seus conhecimentos sobre o assunto. Então se prepare, pegue seu **diário de bordo (caderno)** e vamos em frente!

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Vamos começar nossa caminhada com algumas perguntas:

- 1 Você gosta de fotografia e vídeo, o que compreende sobre o tema?
- 2 Você acredita ser possível contar a nossa história de vida através de imagens?
- 3 Para que serve a produção de imagens fotográficas e videográficas?
- 4 Você já registrou a sua história através de imagens fotográficas e/ou videográficas?
- 5 Você costuma utilizar o seu aparelho celular para tirar fotografias e produzir vídeos?
- 6 Quais aplicativos você utiliza para manipular as imagens?

Para caminhar na trilha comigo anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Observe a imagem (pintura digital) e responda as perguntas abaixo no seu **diário de bordo (caderno)** para continuar a trilha.

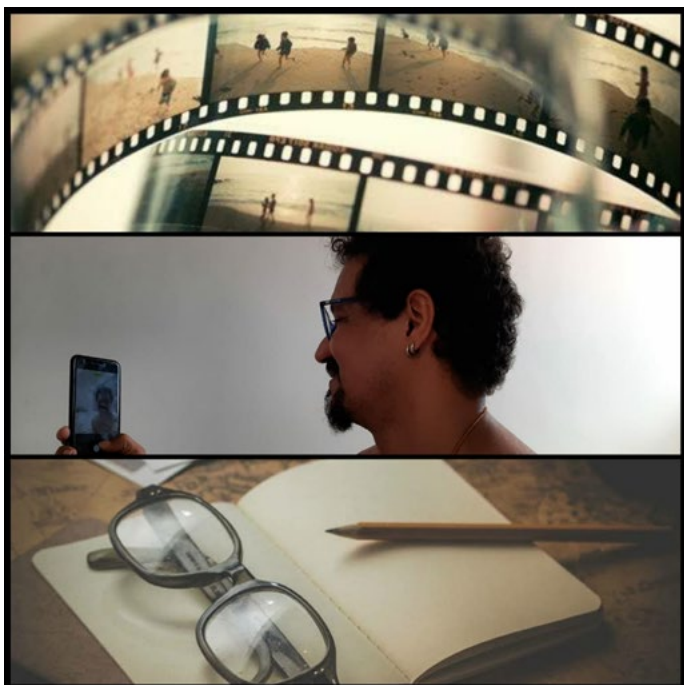


Figura 1 – Lente da imagem: foto/vídeo-história de vida!

Fonte: Própria – Colagem Digital de Jai Brasil

- 1 O que mais chamou a sua atenção na imagem acima?
- 2 O que você pensa e sente sobre ela?
- 3 O que a imagem expressa para você?
- 4 Na sua opinião, há alguma mensagem vinculada à imagem? Se há, qual seria essa mensagem? E por quê?

4. EXPLORANDO A TRILHA

Leia os textos a seguir:

Texto 1 – A Evolução da Fotografia: entenda como surgiram os estilos que você conhece hoje

Até chegar ao nível de fotografia que você vê hoje e pode desfrutar, houve diversas alterações ao longo do tempo. Várias tecnologias nasceram e mu-

danças ocorreram, impactando diretamente nas fotografias e forma com que as pessoas veem o mundo hoje. Para você ser um fotógrafo bem-sucedido, é necessário que entenda como surgiram as tecnologias utilizadas antigamente e suas evoluções que resultam nos recursos fotográficos que você pode utilizar hoje. Para que essa evolução acontecesse, foi necessário a participação de diversos artistas visuais e cientistas, alguns reconhecidos e outros não. Conheça melhor essa história!

Disponível em: <https://blog.emania.com.br/evolucao-da-fotografia-entenda-como-surgiram-os-estilos-que-voce-conhece-hoje/> Acesso em: 11 maio 2021. (Texto Adaptado).

Texto 2 – O poder de escrever sua História de vida

“Escrever sobre a sua trajetória, identificando suas contribuições para os resultados alcançados ajuda quando falamos, considerando a humildade, sobre nossas potencialidades. Por isso, tenha sua História de vida detalhada e atualizada, este pode ser seu primeiro passo para sua autobiografia... Quando exercitamos escrever nossa História de vida, colocamos os fatos ordenados, identificamos os mais relevantes e organizamos nossas ideias para podermos reforçar nossas conquistas. Por isso exercite, escreva a sua História de vida, com todos os detalhes que se lembrar. Revise e atualize sua História de vida com frequência, até incluir todos os detalhes relevantes e continue atualizando com os novos fatos vivenciados.”

Disponível em: <https://www.portaldoenvelhecimento.com.br/o-poder-de-escrever-sua-historia-de-vida/> Acesso em: 12 maio 2021. (Texto Adaptado).

Para aprofundar seus conhecimentos sobre esse tema, seguem algumas sugestões de materiais complementares:

Os 10 melhores editores de imagem para Android

Disponível em: <https://www.google.com/amp/s/canaltech.com.br/amp/android/os-10-melhores-editores-de-imagem-para-android/>. Acesso em: 12 maio 2021.

Fotografia com o celular

Disponível em: <https://youtu.be/yEOa63q0d8s>. Acesso em: 12 maio 2021.

Qualquer foto pode virar um vídeo com essa técnica de edição!

Disponível em: <https://youtu.be/CvMFZjLEo6I>. Acesso em: 12 maio 2021.



5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Tudo bem com você até aqui? Vamos continuar o caminho com alguns desafios.

Primeiro: Separe diferentes imagens em jornais velhos, revistas, anúncios, cartazes publicitários, sites e redes sociais que falem sobre o nosso tema: Pela lente da imagem: foto/vídeo-história de vida. Escreva no seu **diário de bordo** o que mais chamou a sua atenção em relação a elas e cole imagens que estejam correlacionadas à sua identidade. Se você não tiver esse material imagético procure com os seus colegas.

Segundo: Dando continuidade a esta trajetória, vamos demonstrar a compreensão do estudo que fez por meio dos textos e vídeos, resolvendo as questões a seguir no seu **diário de bordo**.

- 1 O que é fotografia? Como a fotografia foi evoluindo durante o tempo?
- 2 Você gosta de fotografar ou ser fotografado/filmar, ou ser filmado? Por quê?
- 3 Quando você faz/cria uma fotografia ou filme, busca pensar sobre como ela é produzida?
- 4 A geração digital e imagética conta com o acesso fácil a celulares e câmeras fotográficas muito cedo, você acredita que crianças e jovens têm responsabilidade com a criação e difusão das imagens nas redes sociais?
- 5 Quais são os melhores aplicativos de celulares para editar e criar imagens fotográficas e/ou videográficas?
- 6 Você já parou para pensar sobre a sua história de vida? Sim, não, e por quê?
- 7 Você conseguiria contar a sua história de vida através de imagens? Como?
- 8 Você já teve algum problema com a sua história de vida, por conta da criação e da divulgação de uma imagem inadequada sua que foi parar nas redes sociais ou vida presencial? Explique essa história!

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Você deve escrever através de imagens, uma foto/vídeo-história de vida.

1º passo – Produza algum esboço de como seria a sua história de vida contada através de imagens. Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização.

2º passo – Crie uma imagem fotográfica e/ou videográfica, contando a sua História de Vida, explorando outras linguagens de Arte (teatro, dança, música e artes visuais) em aplicativos de celulares de produção de imagem.

Mão na Massa e compartilhe sua produção. Agora é com você!



7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você agora vai escrever sobre sua experiência nesta trilha com o tema: **Pela lente da imagem: foto/vídeo-história de vida**. Registre em seu texto, de no máximo 10 linhas, como produzir imagens fotográficas e videográficas, uma foto/vídeo-história de vida.

Vamos continuar, pois, já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Atualmente com a popularização de aparelhos celulares cada vez mais modernos e, por vivermos na era digital e das imagens, a fotografia e a videografia são duas possibilidades artísticas (visual e audiovisual) muito exploradas. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas?

Sugiro que você escreva um texto dando a sua opinião sobre as melhores técnicas e fazendo um roteiro com alguns aplicativos de celulares para produzir imagens (fotografias e vídeos).

Após pronto socialize de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade. Isto poderá ajudar outras pessoas que possuem interesse no tema.

Seja criativo/a e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa, nós caminhamos bastante! Vamos pensar sobre seu próprio percurso, afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos. Responda apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?
- b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?
- c) Considera que a trilha te ajudou a fazer uma leitura mais crítica das imagens e das informações sobre Pela lente da imagem: foto/vídeo-história de?
- d) Através da experiência com a trilha você consegue pensar e/ou divulgar informações verdadeiras sobre a sua foto/vídeo-história de vida, de modo que as pessoas tenham uma ideia fidedigna de quem você é (Caso ainda tenha alguma dúvida sobre esse assunto... converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola, ok?!
- e) Você acredita que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **diário de bordo (caderno)**.

Obrigado/a pelas respostas! Socialize-as com seus colegas e professores.





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá, estudantes! Tudo bem com vocês? Chegamos a última trilha da 3ª unidade. Iremos compreender o tema: **Eu, você e o mundo em movimento – Arte da Performance** e vocês terão a oportunidade de expressarem o que aprenderam, o que aprenderão e o que desejam aprender para compartilhar seus conhecimentos sobre o assunto. Todos prontos para a construção do conhecimento?

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar, é preciso saber o que você já conhece sobre o tema. Seguem algumas perguntas:

- 1 O que é uma performance artística?
- 2 Qual a potência da performance para criar um trabalho artístico?
- 3 Quais linguagens artísticas podem ser utilizadas para criar uma performance?
- 4 Você já assistiu a alguma performance? Você conhece alguém e/ou grupos que trabalham com a criação de performance artística?

Para caminhar na trilha comigo anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Vamos explorar algumas imagens.

Figura 1



Disponível em: <https://www.desviocoletivo.com.br/cegos> Acesso em: 12 maio 2021.

Figura 2



Disponível em: <http://motin.org.br/noticias/qual-e-a-nossa-cegueira> Acesso em: 12 maio 2021.

Agora, responda as perguntas no seu **diário de bordo (caderno)** para continuar a trilha:

- 1 O que mais chamou a sua atenção nas imagens acima?
- 2 Quais seus sentimentos sobre elas?
- 3 O que a imagem expressa para você? Na sua opinião, há alguma mensagem vinculada à imagem? Se há, qual mensagem seria? E por quê?

4. EXPLORANDO A TRILHA

Seguindo em frente, leia os textos abaixo:

Texto 1 – O que é performance na arte: origens, artistas e obras

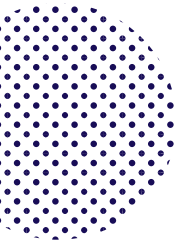
A performance na arte é um tipo de segmento artístico que mistura elementos diferentes de arte. Ou seja, pode acontecer por meio de diversos diálogos, combinando dança, teatro, artes visuais e música. Nesse contexto, as abordagens podem ser diversificadas. Em uma delas, conhecida como *happening*, o público é peça-chave do espetáculo, pois participa dele. Já a performance em si não conta com a participação da plateia. Essa manifestação artística apresenta uma forte carga conceitual e subjetiva. Afinal, ela é realizada com um público restrito sendo que, algumas vezes, os espectadores nem precisam existir. Logo, demanda registros, por meio de vídeos e fotografias.

Disponível em: <https://laart.art.br/blog/performance-na-arte/> Acesso em: 12 maio 2020. (Fragmento de texto).



Texto 2 – Performance na Arte

A performance é uma modalidade artística híbrida, isto é, que pode mesclar diversas linguagens como teatro, música e artes visuais. Está relacionada também ao *happening* e, muitas vezes, os termos são descritos como sendo a mesma coisa. Alguns estudiosos dizem que há uma pequena diferença



entre os dois tipos de manifestação artística. A performance seria quando o artista apresenta uma cena em que normalmente utiliza seu corpo como suporte enquanto os espectadores observam; já no *happening* o público costuma participar também da ação. Etimologicamente, a palavra performance deriva do francês antigo *performance*, e significa “dar forma”, “fazer”.

Características da arte performática:

- Linguagem híbrida: mistura elementos do teatro, artes visuais, instalação, música, entre outros;
- Não tem lugar “apropriado” para acontecer: pode ocorrer tanto em museus, galerias e instituições, quanto em ambiente urbano e/ou público;
- Registros da ação podem ocorrer por meio de fotografias e vídeos, mas o caráter da obra é efêmero, passageiro;
- Corpo como instrumento de ação artística.

No universo das artes, esse tipo de fazer artístico surge a partir da segunda metade do século XX, em decorrência de desdobramentos da *pop art* e da arte conceitual nos anos 60 e 70. Isso porque a arte contemporânea desponta como uma nova maneira de produzir e apreciar a arte. Contudo, pode-se dizer que a performance tem relações com movimentos modernistas mais antigos, como o dadaísmo e a Escola de Bauhaus.

Artistas na Performance

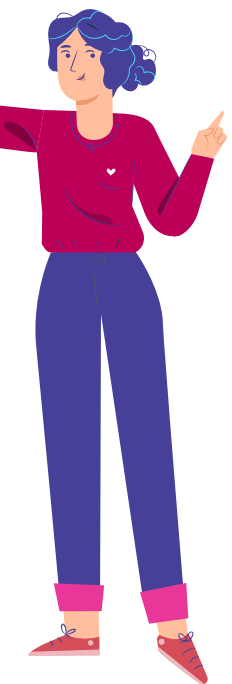
Na década de 60, surge na Alemanha o movimento *Fluxus*, que inicia proposições performáticas inovadoras. Muitos artistas importantes de diversas partes do mundo fizeram parte do movimento, alguns deles são:

- Joseph Beuys (1921-1986) – alemão
- Wolf Vostell (1932-1998) – alemão
- Nam June Paik (1932-2006) – sul-coreano
- Yoko Ono (1933) – japonesa

Outros artistas que se destacam na arte da performance são:

- Marina Abramović (1946) – sérvia
- Chris Burden (1946-2015) – americano





- Ana Mendieta (1948-1985) – cubana
- Valie Export (1940) – austríaca

Performance artística no Brasil

No Brasil, já na década de 50 a arte da performance dava sinais. Isso por conta de **Flávio de Carvalho** (1899-1973), precursor do movimento e integrante do modernismo brasileiro.

Mais tarde, com o **Grupo Rex** (1966-1967), os artistas **Wesley Duke Lee** (1931-2010), **Geraldo de Barros** (1923-1998) e **Nelson Leirner** (1932) realizam diversas ações artísticas, dentre elas, performances.

Há ainda outros nomes no Brasil, como **Carlos Fajardo** (1941), **José Resende** (1945), **Frederico Nasser** (1945), além de **Hélio Oiticica** (1937-1980).

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/performance-na-arte/>
Acesso em: 12 maio 2021. (Texto adaptado).

Você pode aprofundar seus estudos sobre performance acessando os materiais complementares indicados a seguir:

8 performances artísticas para entender o gênero

Disponível em: <https://www.culturagenial.com/performances-artisticas-para-entender-o-genero/>. Acesso em: 12 mai. 2021.

O que é uma performance artística?

Disponível em: <https://youtu.be/R5ly7Jel6DI>. Acesso em: 12 mai. 2021.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Você caminhou bastante até aqui! Você e o mundo em movimento – Arte da Performance. Reflita sobre o que viu, a partir dos questionamentos abaixo. Registre as respostas no seu **diário de bordo**.

- 1 O que é uma performance artística? E o que é um *happening*?
- 2 Qual a diferença entre performance artística e *happening*?
- 3 Em qual período da História da Arte iniciou a ideia de performance artística?

- 4 Enquanto movimento artístico, a performance integra várias linguagens artísticas, quais seriam elas?
- 5 Qual a potência da performance na criação de um trabalho artístico?
- 6 Quanto tempo normalmente dura uma performance?
- 7 Você conhece alguém ou grupos semelhantes que trabalham com a criação de performance artística?
- 8 Você conseguiria criar uma performance artística, individualmente e/ou coletivamente? Quais ideias/conceitos desenvolveria a performance?
- 9 Quais recursos tecnológicos poderiam ser utilizados em uma performance artística?
- 10 Cite nomes de artistas ou grupos/coletivos da performance artística da sua cidade, país e do mundo, que você considere interessante?
- 11 A partir de um conceito, como você pode explorar a potência do corpo, imagem, som, espaço-tempo, movimento e da voz para fazer uma performance artística?

Tudo bem com você até aqui? Vamos continuar com um novo desafio!

Selecione diferentes imagens em jornais velhos, revistas, anúncios, cartazes publicitários, sites e redes sociais que falem sobre o nosso tema: Eu, você e o mundo em movimento – Arte da Performance. Agora escreva no seu **diário de bordo** o que mais chamou a sua atenção em relação a elas e cole imagens que estejam correlacionadas ao tema performance artística.

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

Expresse suas aprendizagens! Faça um experimento, crie uma performance artística. Mas, antes disso, escolha um/a artista da performance que você achou interessante e faça uma análise pessoal e crítica de uma das suas obras performáticas que mais te chamou a atenção.

Registre em seu **caderno**. Mão na Massa! Agora é com você!



7. A TRILHA NA MINHA VIDA

A parada neste ponto da trilha é para registrarmos as transformações, comparando o período em estudo com nossas experiências com o tema: **Meu corpo, minha voz e a minha arte nesta vida**. Escreva um texto dando a sua opinião sobre a performance artística, ou seja, a forma como você usou e/ou utiliza o corpo/imagem/voz/som/movimento/espço/tempo para criar conceitos/ideias novas em sua vida cotidiana.

Use seu **diário de bordo**. Vamos continuar, pois, já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

A performance é considerada um dos meios de expressão artística mais importantes da contemporaneidade (atualidade) – todos nós podemos utilizar esta atividade artística como potência expressiva e criativa, tanto para anunciar os nossos pensamentos e sentimentos, quanto para refletir, questionar e criticar sobre a realidade.

Crie uma performance artística, utilizando recursos tecnológicos e as diversas possibilidades das linguagens de Arte (teatro, dança, música e artes visuais), a partir das pesquisas que você realizou (aproveite e pense em um conceito interessante para fazer uma crítica ou questionamento social e cultural).

Seja criativo/a e não perca a oportunidade de compartilhar com seus familiares, colegas e professores!

9. AUTOAVALIAÇÃO

Chegamos ao final de mais uma trilha. Espero que até aqui tenhamos compartilhando experiências de aprendizagens proveitosas. Parabéns pelo seu empenho!

Antes de finalizarmos vamos refletir sobre como as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos com mais maturidade e segurança, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida:

a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Considera que a trilha te ajudou a fazer uma leitura mais crítica das imagens e das informações relacionadas ao tema: **Eu, você e o mundo em movimento – Arte da Performance?**

d) Através da experiência com a trilha você consegue pensar e/ou divulgar informações verdadeiras sobre a performance artística... converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola, ok?!

e) Você acredita que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **diário de bordo (caderno)**.

Obrigado/a pelas respostas!

