



CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

ARTE

Unidade 2 – Versão – 24 Abril 2021.

9 ano



GOVERNO
DO ESTADO

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Danilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Letícia Machado dos Santos

Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Ió Sousa

Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

Coordenação do Ensino Médio com Intermediação Tecnológica

Letícia Machado dos Santos

Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Norma Gonzaga de Matos

Maria de Fátima Fonseca

Equipe de Elaboração

Adriana Almeida Amorim

Ana Paula de Brito Costa Silva

Andréia Santos Santana

Antônio Nery Guimarães Neto

Carlos Vagner da Silva Matos

Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã

Claudia Norberta dos Santos Amaral

Daiane Sousa de Pina Silva

Elci Paim Pereira

Elisana Georgia Silva dos Santos (Letras/UFBA)

Elza Sueli Lima da Silva

Etiene da Silva Martins

Fabiana Lago de Andrade

Gabriel Silva Almeida (Letras/UFBA)

Gidean de Jesus Nunes Júnior (Letras/UFBA)

Gessé da Silva Vieira

Gildo Mariano de Jesus

Gilmara Carneiro da Silva Freitas

Jaíldon Jorge Amorim Góes

Janeide Sousa Santos

Jeane Borges dos Santos

Jucy Eudete Lôbo

Láís Amélia Silva Lobo

Leide Fausta Gomes da Silva

Maiana Rose Fonseca da Silva

Márcia de Cassia Santos Mendes

Márcio Santana da Costa

Maria Carolina Lopes Esteves

Maria Cristina Barbosa Lima

Maria Cristina Santos Feitosa

Maria de Fátima Ferreira Lopes Fonseca

Marielson Nascimento Alves

Mirela Gonçalves Conceição

Nilson Maynard Menezes

Tailane Neves de Jesus

Tamires Fraga Martins

Taylane Santos do Nascimento

Uenderson Jackson Brites de Jesus

Yone Maria Costa Santiago

Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso

Ana Claudia Henrique Mattos

Daiane Sousa de Pina Silva

Edmeire Santos Costa

Gabriela Silva de Jesus

Nancy Araújo Bento

Cíntia Barbosa de Oliveira Bispo

Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima

Gabriel Souza Pereira

Gabriel Teixeira Guia

Jorge Luiz Lopes

José Raimundo dos Santos Neris

Shirley Conceição Silva da Costa

Silvana Maria de Carvalho Pereira

Equipe de Revisão

Alécio de Andrade Souza • Ana Lúcia Cerqueira

Ramos • Ana Paula Silva Santos • Carlos Antônio

Neves Júnior • Carmelita Souza Oliveira • Claudio

Marcelo Matos Guimarães • Eliana Dias Guimarães

Elias Barbosa • Elisângela das Neves Aguiar •

Helena Vieira Pabst • Helionete Santos da Boa Morte

• Helisângela Acris Borges de Araujo • Ivonilde

Espírito Santo de Andrade • Jose Expedito de Jesus

Junior • João Marciano de Souza Neto • Jussara

Bispo dos Santos • Jussara Santos Silveira Ferraz

• Kátia Souza de Lima Ramos • Letícia Machado

dos Santos • Maria Augusta Silva • Marisa Carreiro

Faustino • Mônica Moreira de Oliveira Torres •

Rosângela de Gino Bento • Roseli Gonçalves dos

Santos • Solange Alcântara Neves da Rocha •

Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo • Tânia Regina

Gonçalves do Vale

Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas, nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois, além de superarmos essa crise, precisamos fazê-la sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos/as que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste “país” chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



UNIDADE

2

Artes Visuais

Objetos de Conhecimento:

1. Elementos da linguagem; 2. Matrizes estéticas e culturais.

Competência(s):

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Habilidades:

1. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.);
2. (EF09AR06BA) Apreciar e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das Artes; Visuais nas manifestações artísticas das culturas ocidental e oriental;
3. (EF09AR07BA) Reconhecer, identificar e recriar sentidos estéticos presentes nas produções visuais de cunho histórico e identitário;
4. (EF09AR08BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão da arte visual presentes na cultura afro-brasileira.

TEMA: Elementos da Linguagem.

Objetivos de Aprendizagem: Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo; Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

Semana	Aula	Atividade
1	1	Leitura de textos verbais e não verbais.
	2	Pesquisa em livros didáticos, revista, jornais, internet sobre os temas abordados.
2	3	Aprofundamento de estudo sobre cada assunto explorado na Trilha.
	4	Produções dos trabalhos solicitados na Trilha em conformidade com as informações dadas pelo(a) professor(a).

TEMA: Matrizes estéticas e culturais.

Objetivos de Aprendizagem: Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística; Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

Semana	Aula	Atividade
3	5	Leitura de textos verbais e não verbais.
	6	Pesquisa em livros didáticos, revista, jornais, internet sobre os temas abordados.
4	7	Estudo dirigido sobre o assunto abordado.
	8	Registros conforme solicitação do professor(a)

Objetivos de Aprendizagem: Pesquisar para conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

Semana	Aula	Atividade
5	9	Leitura de textos verbais e não verbais.
	10	Pesquisa em livros didáticos, revista, jornais, internet sobre os temas abordados.



6	11	Estudo dirigido sobre o assunto abordado.
	12	Registros conforme solicitação do professor(a). Aprofundamento de estudo sobre cada assunto explorado na Trilha.

Objetivos de Aprendizagem: Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Semana	Aula	Atividade
7	13	Leitura de textos verbais e não verbais.
	14	Pesquisa em livros didáticos, revista, jornais, internet sobre os temas abordados.
8	15	Estudo dirigido sobre o assunto abordado. Registros conforme solicitação do professor(a).
	16	Aprofundamento de estudo sobre cada assunto explorado na Trilha.





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá! Que bom encontrar você por aqui no primeiro momento da nossa viagem. Fico muito feliz quando te vejo, pois esse encontro é de extrema importância para que continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas. Durante nosso caminho, você terá oportunidade de estudar o tema – **Artistas à beira do São Francisco** e terá oportunidade de expressar o que aprendeu e compartilhar seus conhecimentos sobre o assunto. Ah, não se preocupe, estarei aqui durante a trilha inteira! Abração no coração.

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para iniciarmos nosso caminho, quero te fazer algumas perguntas:

- 1 O que você já ouviu falar a respeito do **Rio São Francisco**? Qual seu sentimento, se mora próximo a ele? Se você mora em outro lugar, use o seu imaginário. Você conhece algum artista plástico que more próximo a este rio?

Anote suas respostas em seu **diário de bordo (caderno)**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas? Pois o nosso caminho hoje está cheio delas. Observe as imagens abaixo e veja dois artistas que marcam a sua arte através das vivências próximas ao Rio São Francisco.

Fique atento aos detalhes. Podem ser simples ou sofisticados. Observe o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia).

Figura 1 – Marlus Daniel (Juazeiro)



Disponível em: <http://entrelatos.blogspot.com/2016/12/veja-arte-cores-e-telas.html>.
Acesso em : 15 fev. 2021.

Figura 2 – Roldão (Xique – Xique)



- 1 O que mais chamou a sua atenção nas imagens acima? O que há em comum entre as imagens? Ler a imagem é conversar com ela. Converse e dialogue.

Disponível em: <http://carlosroldao.blogspot.com/>.
Acesso em: 15 fev. 2021.



Responda as perguntas no seu **caderno** para continuar a trilha.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Tudo bem com você até aqui? Faça uma pausa, e respire fundo... Vamos continuar o caminho com um novo desafio: na sua casa, pergunte às pessoas com mais idade sobre o Rio São Francisco e sobre as histórias que permeiam este rio que é chamado Nilo Brasileiro. Procure saber sobre artistas plásticos que retratam os costumes próximos a ele. Organize os diferentes depoimentos, separe imagens que apresentem dados sobre o Rio São Francisco. Se não achar as informações ou imagens que falem sobre o nosso tema – **Artistas à beira do São Francisco**, procure-as com os seus colegas no grupo de *WhatsApp* da sua turma. Tenho certeza que a “galera” vai te ajudar! Para continuar o desafio faremos a leitura dos textos a seguir:

Texto 1 – Multiartista Marlus Daniel homenageia Juazeiro por seus 142 anos

O multiartista Marlus Daniel que é artista plástico, ator e diretor teatral, reside às margens do Velho Chico há exatos 15 anos. O Juazeirense de coração, natural da cidade de Remanso, Bahia faz uma homenagem para Juazeiro por ter sido tão bem acolhido e ter sido recebido de braços abertos, expressando sua gratidão através de uma série de novas pinturas sobre a cidade na ocasião dos seus 142 anos que ocorre no dia 15 de julho.

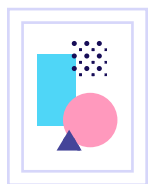
Sempre valorizando a caatinga, o sertão, o Vale do São Francisco, o Multiartista retrata principalmente as lendas, o folclore e a cultura ribeirinha, numa demonstração de amor à cidade, já que o mesmo acredita em que toda arte tem o poder de educar, de transformar, de crescer e de embelezar.

Para conhecer as novas telas com a homenagem, visite no *youtube* essa demonstração de amor a Juazeiro no *link*: <https://www.youtube.com/watch?v=Vm81hMYTg6I> e desfrute de toda essa beleza.

Disponível em: https://www.redegn.com.br/?sessao=noticia&cod_noticia=134152. Acesso em: 15 fev. 2021.

Texto 2 – Carlos Roldão: Um artista Xique Xiquense

Popularmente conhecido por “Roldão”, ele tem 44 anos e é natural de Xique-Xique, Bahia. Esculpe, modela, desenha, pinta, restaura, faz dobraduras, esculturas com garfos, entre outras. Entre suas grandes produções



destacam se: Restauração do Altar mor e Nichos da Igreja Bom Jesus dos Navegantes, perante ao Frei Luiz Cappio em Barra do Rio Grande-Ba, Pescador, na entrada da cidade de Xique-Xique, Mãos com a Bíblia, praça da bíblia em Xique-Xique, Mãos jogando água, Fonte Luminosa – praça em Canarana-BA, Praia com coqueiros (Painel em cimento alto e baixo Relevo -Brasília-Df) Pescador (painel em cimento alto e baixo relevo – Xique-Xique-BA), Escultura em cerâmica – nu artístico (exposição coletiva no museu de arte moderna de salvador-solar do unhão) (sic)

Disponível em: <http://carlosroldao.blogspot.com/2010/05/pescador-xique-xique-bahia.html>. Acesso em 15 fev. 2021.

Para aprofundar mais sobre esse tema, é necessário que você realize os estudos em páginas confiáveis que tratam do tema proposto, a partir de estudos científicos para evitarmos as fake news, algumas sugestões de vídeos:

Conheça a história e as obras do artista plástico Carlos Roldão – Rede Bahia – Aprovado.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=jdPVRkT29Wg&t=29s>. Acesso em: 15 fev. 2021.


Marlus Daniel Pinturas com Café.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Fd1X7FQ3cik>. Acesso em: 15 fev. 2021.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para saber se você fez as correlações necessárias entre os textos visuais pesquisados e apresentados e o texto escrito com outros que você tenha tido acesso, resolva as questões a seguir no seu **caderno**:

- 1 Qual o conhecimento adquirido nesta caminhada sobre esses artistas?
- 2 Qual a técnica usada por Marlus no vídeo do *YouTube*?

- 
- 3 De onde vem a inspiração de Roldão? Assista ao vídeo indicado acima.
 - 4 Você encontrou algum objetivo em comum por parte dos dois artistas?
 - 5 O que você faria para proteger o rio?
 - 6 Você teve dificuldades em interpretar os textos imagéticos e escritos?
 - 7 Como você se viu na trilha? Mais observador ou mais atuante?

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência, somos todos potências criativas! Há um artista dentro de você, sabia?! Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio palavras, frases, desenhos, músicas, quadrinhos, pinturas, paródias, charges, mapa conceitual/mental, poemas ou qualquer outra linguagem.

O desafio agora é expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha. Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa!! Agora é com você!! Escreva, desenhe e/ou pinte... sobre que vivenciou com esta experiência proposta com o tema. Aproveite o suporte que tem em mãos e use sua criatividade Qual a visão sobre o tema – **Artistas à beira do São Francisco**.

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania.



Nós chegamos num momento da trilha em que te convido a escrever sobre a experiência de hoje, com o tema “Artistas à beira do São Francisco”. Quais os pontos observados, o que você aprendeu até aqui? Parabéns pela sua escrita!!!

Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

O São Francisco é o rio que banha alguns lugares na Bahia e agora você sabe que tem artistas que vivem com o ideal de preservar o rio e a cultura ao redor dele. O mais interessante é que agora você tem os conhecimentos científicos que te respaldam nessa compreensão e isso tem poder! Mas, seria importante você compartilhar esses conhecimentos de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas a conhecer os artistas Marlus Daniel e Carlos Roldão?

Sugiro que você escolha um suporte que comunique assim como estes artistas a importância do Velho Chico. Depois de pronta – faça uma publicação bem legal, no *Instagram*, *Facebook* e/ou no canal no *Youtube*, publicando a imagem da sua criação. Não perca a oportunidade de espalhar conhecimento. Conhecimento ajuda as pessoas! Conhecimento é força.



9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante!! Foi muito bom estar contigo nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas antes de nos despedirmos, quero te convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida.

Para isso, peço que responda apenas algumas perguntas no seu **caderno**:

a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Considera que a trilha te ajudou a fazer uma leitura mais crítica sobre o tema “Artistas à beira do São Francisco” ?

d) Através da experiência com a trilha, você consegue pensar e/ou divulgar informações e imagens verdadeiras sobre o tema e conteúdo proposto? (Caso ainda tenha alguma dúvida sobre esse assunto, converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola,ok?!

e) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **caderno**.

Obrigado pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá! Que bom encontrar você por aqui no primeiro momento da nossa viagem. Esse encontro é de extrema importância para que continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas. Durante nosso caminho, você terá oportunidade de estudar o tema – “**EMOJIS – Forma criativa ou preguiçosa?**” tendo oportunidade de expressar o que aprendeu e compartilhar seus conhecimentos sobre um assunto tão contemporâneo. Ah, não se preocupe: estarei contigo novamente na trilha inteira!

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho, quero te fazer algumas perguntas:

- 1 Você usa com muita frequência os emojis? Quando você os usa? Alguma coisa mudou após a chegada deles? Quais os emojis que você usa com frequência?

Conheça-os melhor. Observe seu uso e o sentimento que se quer transmitir com tal utilização. Anote-os em seu **caderno**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas?

Figura 1



Disponível em: https://olhardigital.com.br/wp-content/uploads/2018/07/r16x9/20180716232837_1200_675.jpg Acesso em : 07 jan. 2020.

Observe a imagem de forma detalhada e veja a quantidade de cores existentes, o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia). Em seguida, responda as perguntas no seu **caderno** para continuar a trilha.

- 1 O que mais chamou a sua atenção na imagem? O que você pensa e sente sobre ela? A imagem mostra um pouco os emojis. O que a imagem expressa para você? Em sua opinião, há alguma mensagem vinculada à imagem? Ler a imagem é conversar com ela. Vamos lá!

4. EXPLORANDO A TRILHA

Tudo certo com você até aqui? Vamos continuar caminhando? Pesquise em seu celular, Facebook, Instagram os emojis disponíveis. Agora, busque na internet os seus possíveis significados e faça uma relação com o tema da nossa trilha, “*EMOJIS – Forma criativa ou preguiçosa?*” Ao longo da pesquisa, o que mais chamou a sua atenção em relação a eles? Agora, se não tiver esse material imagético procure-o com os seus colegas no grupo de *WhatsApp* da sua turma. Tenho certeza que a “galera” vai te ajudar! Para continuar o desafio, vamos ler esse texto muito interessante a respeito do *Emoji*.

Texto 1 – O que é *Emoji* 🤗

Emoji é de origem japonesa, composta pela junção dos elementos e (imagem) e moji (letra), e é considerado um pictograma ou ideograma, ou seja, uma imagem que transmite a ideia de uma palavra ou frase completa. Atualmente, os emojis são muito populares nas redes sociais (*Facebook*, principalmente) e em comunicações de troca de mensagens instantâneas, como o *WhatsApp*, por exemplo. A popularidade e influência dos emojis é tão importante nas comunicações contemporâneas que, em 2015, um desses emoticons foi escolhido com “*The Word of the Year*” (“A Palavra do Ano”, em português), pelo Oxford Dictionary, devido a sua “significância cultural”.

Os primeiros emojis surgiram no Japão na década de 1990, criados por Shigetaka Kurita, um dos membros da NTT DoCoMo – principal empresa de telefonia móvel do Japão. Os emojis são muito úteis para transmitir mensagens de modo rápido, sem a necessidade de escrever textos explicativos. Como já diz o ditado popular: “uma imagem vale mais que mil palavras”.

Disponível em: <https://www.significados.com.br/emoji/> Acesso em: 07 jan. 2020. (Adaptado).

Para aprofundar mais sobre esse tema, é necessário que você realize os estudos em páginas confiáveis na internet que tratem do tema proposto, a partir de estudos científicos para evitarmos as *fake news*. Acesse também os materiais complementares indicados:

Emojis – Imagens que ‘substituem’ as palavras na comunicação.

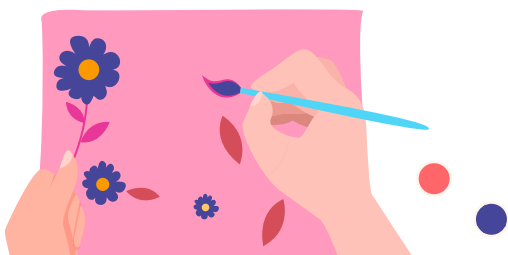
Disponível em: <https://vestibular.uol.com.br/resumo-das-disciplinas/atualidades/emojis-imagens-que-substituem-as-palavras-na-comunicacao.htm>
Acesso em: 10 jan. 2020.

Emoji e essa arte de amar.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=eKyNQcZbpVs&t=143s>
Acesso em: 10 jan. 2020.

Significado dos Emojis.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=L4LXzLo8Vdc&t=215s>
Acesso em: 10 jan. 2020.



5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

A fim de correlacionar os textos multimodais pesquisados e apresentados com outros que você teve acesso, resolva as questões a seguir no seu **caderno**:

- 1 Que relação você faz entre o texto imagético e o texto escrito?
- 2 Defina a partir do texto escrito, o que seriam os emojis.
- 3 Você teve dificuldades em interpretar os textos imagéticos e escritos?
- 4 O tema levantado pela trilha é uma verdade? Os emojis são formas criativas ou preguiçosas? Ou são ambíguos?
- 5 Você com frequência usa os emojis? Eles conseguem retratar mesmo as emoções?
- 6 Os emojis vieram pra ficar? Você os acha uma arte? Justifique.



6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência, somos todos potências criativas! Há um artista dentro de você, sabia?! Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio palavras, frases, desenhos, músicas, quadrinhos, pinturas, paródias, charges, mapa conceitual/mental, poemas ou qualquer outra linguagem. O desafio agora é expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha. Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Escreva, desenhe e/ou pinte... sobre o que você vivenciou com esta experiência proposta com o tema prescrito. Agora é com você!!



7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Nós chegamos num momento da trilha em que te convido a escrever sobre a experiência de hoje com o tema – “**EMOJIS – Forma criativa ou preguiçosa?**”, a partir das suas próprias histórias de vida. Há algo vivenciado até aqui, atravessados pela temática que te faça lembrar-se de fatos engraçados, *emojis* enviados errados, ou outros que realmente mostravam seus sentimentos? Pode ser uma simples lembrança (de um fato, de uma pessoa), uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa, um sonho. O *emoji* é uma arte?

A partir do que estudamos, quais as mudanças, novas atitudes você terá ao encaminhar *emojis*? Parabéns pela sua escrita!!! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Os *emojis* vieram pra ficar. Eles são uma ferramenta que muitas vezes não precisam de palavras. É arte! Seria importante você compartilhar esses conhecimentos, de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas?

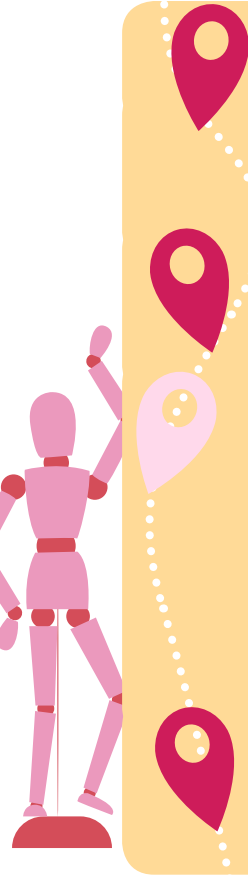
Sugiro que você faça mini cartaz, criando seus próprios *emojis*. Depois de pronto, mostre aos colegas. Seja criativo. Coloque cor, também.

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante!! Foi muito bom estar contigo nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas antes de nos despedirmos quero te convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas expe-



riências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso peço que responda apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:



a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

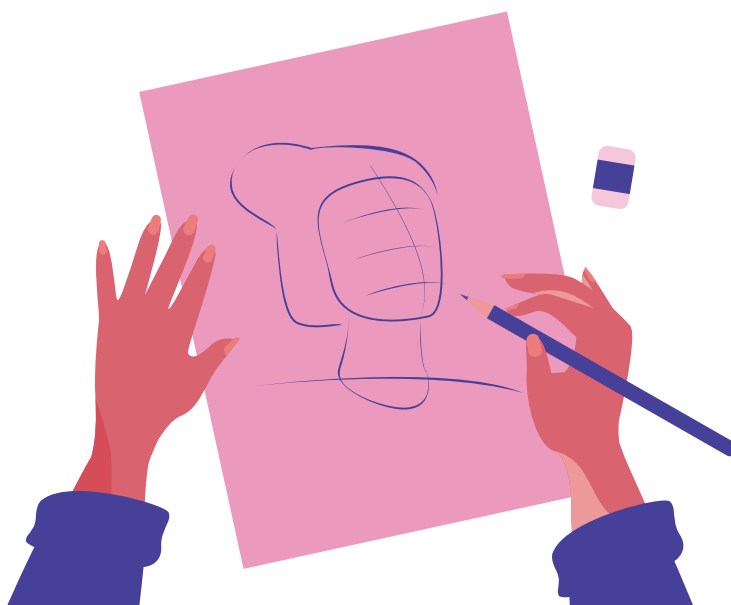
b) Caso tenha reservado, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Você considera que trilha te ajudou a fazer uma leitura mais crítica sobre “**EMOJIS – Forma criativa ou preguiçosa?**”

d) Através da experiência com a trilha, você consegue pensar e/ou divulgar informações e imagens verdadeiras sobre o tema e conteúdo proposto? Caso ainda tenha alguma dúvida sobre esse assunto, converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola,ok?!

e) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **caderno**.

Obrigado pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu (**caderno**) afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.



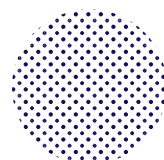


1. PONTO DE ENCONTRO

Olá! Que bom encontrar você por aqui no primeiro momento da nossa viagem. Fico muito feliz quando te vejo, pois esse encontro é de extrema importância para que continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas. Durante nosso caminho, você terá oportunidade de estudar o tema “**Dentro de mim**”, expressando o que aprendeu a fim de compartilhar seus conhecimentos sobre o assunto. Ah, não se preocupe: estarei contigo na trilha inteira! Beijos no coração.

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho, quero te fazer algumas perguntas:



- 1 Sentimentos são particulares, mas alguns se expressam subjetivamente. Como é você interiormente? Como é o seu grande, pequeno mundo? Quais pensamentos e sentimentos povoam o seu imaginário? Qual o significado da vida para você? Quais situações mais lhe marcaram durante a sua vida? Você sonha com qual objetivo? O que faz para realizá-lo?

Escreva, anote. Estou aqui para lhe acompanhar.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que o nosso coração carrega lembranças, experiências? Hoje o caminho está cheio delas. Observe as imagens abaixo e veja as cores. Olhe as imagens abaixo de forma despretensiosa, veja o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia). Sinta subjetivamente a textura. Em seguida responda as perguntas no seu **caderno** para continuar a trilha.

Figura 1 – Imagens, afetos, imaginários e lembranças



Fonte: Próprio Autor – Imagem de Adriana Almeida Amorim (2020).

Figura 2 – Imagens, afetos, imaginários e lembranças



Disponível em: <https://rodrigobiasi.files.wordpress.com/2013/02/colcha-retalho.jpg>. Acesso em: 17 jan. 2020.

- 1 O que mais chamou a sua atenção nas imagens acima? O que você pensa e sente sobre elas? Imagens permeiam nosso mundo. Seja exteriormente ou interiormente. E agora como você está? O que as imagens expressam sobre você? Em sua opinião, existem mensagens subjetivas em relação ao seu mundo interior?

“Ler a imagem” é conversar com ela. Vamos lá.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Tudo bem com você até aqui? Vamos continuar o caminho com um novo desafio. Procure poesias e frases sobre sentimentos, o Eu. Olhe em casa, nos livros escolares, figuras que falem sobre o nosso tema “**Dentro de mim**”. Se não puder cortar ou xerocar, copie e anote o autor. Sentimentos também são escritos, afinal, vivemos no meio deles. Agora, se não tiver esse material, procure-os com os seus colegas no grupo de *WhatsApp* da sua turma. Se não tiver celular, viabilize alguma forma de contato com os colegas a fim de obter algum compartilhamento de material. Tenho

certeza que a “galera” vai te ajudar! Para continuar o desafio vamos ler o texto abaixo. A reflexão é pessoal, como o sentir artístico também.

Texto 1 – Dentro de Mim

Eu tenho lugar, um céu. Às vezes, um inferno. Um lugar colorido. Meu coração habita entre as cores e entre as cinzas, entre sorrisos pelas conquistas e tristezas também. Almejo ser amado como sou. Que me olhem e me abracem. A textura de meu coração sempre muda de acordo com o que estou vivendo. Nos momentos difíceis, me sinto um sofá rasgado. Nas alegrias, sou uma colcha de retalhos colorida. Muito colorida. Tenho esperança. Sou uma blusa vermelha quando gosto, porém, sou uma estante quebrada quando sofro muito. Seja por tristezas, seja por perdas.

Fonte: Próprio Autor – Eu, dentro de mim de Adriana Almeida Amorim

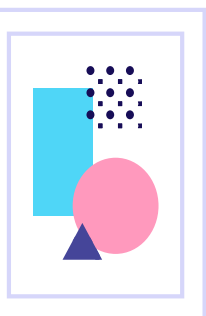
Texto 2 – Ofertas de Aninha

(aos moços)

Eu sou aquela mulher
a quem o tempo
muito ensinou.
Ensinou a amar a vida.
Não desistir da luta.
Recomeçar na derrota.
Renunciar a palavras e pensamentos
negativos.
Acreditar nos valores humanos.
Ser otimista.
Creio numa força imanente
que vai ligando a família humana
numa corrente luminosa
de fraternidade universal.
Creio na solidariedade humana.
Creio na superação dos erros
e angústias do presente.

Acredito nos moços.
Exalto sua confiança,
generosidade e idealismo.
Creio nos milagres da ciência
e na descoberta de uma profilaxia
futura dos erros e violências
do presente.
Aprendi que mais vale lutar
do que recolher dinheiro fácil.
Antes acreditar do que duvidar.

Cora Coralina – Poetisa. Disponível em: https://escolaeducacao.com.br/melhores-poemas-de-cora-coralina/#Poema_Ofertas_de_Aninha_Cora_Coralina. Acesso em: 17 jan. 2020.



Para aprofundar mais sobre esse tema é necessário que você realize os estudos em páginas confiáveis que trate o tema proposto, a partir de estudos científicos para evitarmos as *fake news*.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para correlacionar os textos visuais pesquisados e apresentados com outros que você tenha tido acesso, resolva as questões a seguir no seu **caderno**:

- 1 Qual o sentimento que fala sobre você de uma forma particular?
- 2 Como você se percebe por dentro?
- 3 Quais coisas de fora mais mexem contigo por dentro?
- 4 O que lhe chamou atenção, em relação a esta trilha?
- 5 Elenque as razões que dificultam expormos o nosso Eu?
- 6 Cora Coralina nos ensina muito através da experiência. O que ela mostra para os mais novos através da sua poesia "Ofertas de Aninha"?
- 7 O que você tem feito para conseguir viver, enfrentar os dias, driblar as tristezas?
- 8 Como você se imagina no futuro próximo? Quais as suas metas?

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência, somos todos potências criativas! Há um artista dentro de você, sabia?! Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio de palavras, frases, desenhos, colagem, poemas ou qualquer outra linguagem.

O desafio agora é expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha. Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa!! Agora é com você!! **Escreva, desenhe e/ou pinte**,

cole... sobre que você vivenciou de sentimento com esta experiência proposta. Como foi a sua experiência nessa análise do seu eu interior?



7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Nós chegamos num momento da trilha em que te convido a escrever, a partir das suas próprias histórias de vida, sobre a sua experiência com o tema **“Dentro de mim”**. Há algo vivenciado até aqui, atravessados pela temática, que te faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança (de um fato, de uma pessoa, uma alegria, uma expectativa), uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa, um sonho. Proponho, portanto, que **você escreva sobre o seu eu interior**, procurando compartilhar seus momentos alegres, seus medos, suas angústias, suas atitudes em relação aos desafios da vida, seus projetos de vida; enfim, tudo que diga respeito ao seu mundo interior. Os textos 1 e 2 vão ajudar bastante. Aprecie-os com atenção.



8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

O mais interessante é que agora você tem os conhecimentos científicos que te respaldam nessa compreensão e isso tem poder! Mas, seria importante você compartilhar esses conhecimentos de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas?

Sugiro que crie em papel ofício ou outro suporte que desejar, uma pintura ou colagem que expresse seus sentimentos, emoções, vivências com o tema **“Dentro de mim”**. Depois de pronta, faça uma publicação bem legal, no Instagram, *Facebook* e/ou no canal no *YouTube*, na escola, combinando com o professor. Seja criativo e não perca a oportunidade de se ajudar e a outras pessoas!

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante!! Foi muito bom estar contigo nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas antes de nos despedirmos quero te convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida.

Para isso peço que responda apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Caso tenha reservado, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Considera que trilha te ajudou a fazer uma leitura mais crítica sobre o tema "Dentro de mim" ?

d) Através da experiência com a trilha, você consegue pensar a respeito de você mesmo, sem nenhum preconceito ou tristeza? (Caso ainda tenha alguma dúvida sobre esse assunto, converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola, ok?!

e) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **caderno**.

Obrigado pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.



1. PONTO DE ENCONTRO

Olá, estudante! Que bom encontrar você por aqui nesta viagem. Eu fico muito feliz quando te vejo, pois esse encontro é de extrema importância para que você continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas. Durante nosso caminho você terá oportunidade de estudar o tema **“Fazendo arte, observando o universo ao meu redor com foco na intervenção consciente”**. Terá oportunidade de expressar o que já aprendeu, o que aprenderá e o que deseja aprender agora, a fim de compartilhar os seus conhecimentos sobre o assunto. Ah, não se preocupe, estarei contigo na trilha inteira!

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho, quero te fazer algumas perguntas:

- 1 Como é o lugar em que você vive? É movimentado ou parado? Como é a sua rua? Você mora na área rural ou urbana? Neste lugar, quais paisagens chamam a sua atenção? Quais as principais lembranças você possui deste ambiente? Quais as pessoas queridas vivem neste lugar? Esse lugar tem alguma história ou conto? Para caminhar na trilha comigo, anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas? Pois é, o nosso caminho hoje está cheio delas. Olhe as

imagens abaixo de forma detalhada: observe o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia). Em seguida, responda as perguntas no seu **caderno** para continuar a trilha:

Figura 1



Disponível em: <https://aratuon.com.br/noticias/area-no-interior-da-bahia-e-reconhecida-como-territorio-quilombola-pelo-incra/> Acesso em: 15 fev. 2021.

Figura 2



Disponível em: <https://cdn.jornalgrandebahia.com.br/2018/01/Iniciativa-in%27dita-levou-a-arte-urbana-ao-Parque-de-Exposi%27o-500x333.jpg> Acesso em: 15 fev. 2021.

- 1 As imagens acima são de lugares na Bahia. Ler imagens é interpretá-las com o coração e o pensamento. As interpretações podem ser diferentes porque eu e você somos diferentes a cada amanhecer. Nosso estado de alma interfere na leitura. O que você pode ver e sentir sobre elas? O que as imagens expressam para você? Qual a relação das fotos com a Bahia? Se existem mensagens, quais seriam?

4. EXPLORANDO A TRILHA

Tudo bem com você até aqui? Faça uma pausa, e respire fundo... Vamos continuar o caminho com um novo desafio: pesquise em jornais antigos, revistas, anúncios, propagandas em folder, cartazes publicitários, sites e redes sociais (*Facebook, Instagram, etc.*) fatos sobre o lugar onde você mora. Reúna o material coletado, anote, e observe o que cada um expressa. Se você tiver fotos particulares também, vale a pena, junte-as. Procure também aqueles exames de raios-X antigos e separe-os. Troque “figurinhas” com seus colegas, assim você irá aprender mais, compartilhando todo seu acervo. Para continuarmos a nossa trilha, leremos alguns textos a seguir:

Texto 1 – Banksy faz intervenção artística no banheiro de casa durante quarentena

‘Minha esposa odeia quando eu trabalho de casa’, escreveu o artista britânico em *post* no Instagram.

O artista britânico Banksy não deixou de fazer suas famosas intervenções artísticas, mesmo durante a quarentena.

Como não pode sair e usar as paredes e muros das ruas, o banheiro de casa foi o lugar que encontrou para criar uma nova obra e continuar ativo artisticamente, respeitando o isolamento social.



Na intervenção, ratos apertam pasta de dente, desenrolam o papel higiênico e até fazem xixi.

“Minha mulher odeia quando eu trabalho de casa”, escreveu o britânico que preserva sua identidade como secreta. [...]

Banksy também compartilhou rascunhos iniciais do último mural que deixou nas ruas, mais especificamente em Barton Hill, em sua cidade natal, Bristol.

A obra foi feita em fevereiro, mês em que os Estados Unidos e a Europa comemoram o dia dos namorados, mas foi vandalizada dias depois.

Disponível em: <https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2020/04/16/banksy-faz-intervencao-artistica-no-banheiro-de-casa-durante-quarentena.ghtml>. Acesso em: 15 fev. 2021.

Texto 2 – O artista conhecido será você

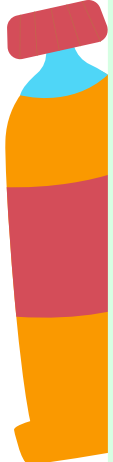


Banksy é conhecido em seu espaço. Você será o artista da sua escola, do seu lugar. O seu lugar é importante. Seja um Banksy. Crie. Invente. Recrie, copie, releia. Banksy mora longe. Ele vem despertando o olhar de muitas pessoas no lugar em que vive. E você poderia fazer algo semelhante onde você mora? Você pode criar, a partir das suas pesquisas, propagandas do ambiente que você vive. Você pode gritar por melhorias para o seu lugar através da arte. A imagem de um grafite ou uma pintura fala muito. Você é um ser extremamente criativo. A arte faz críticas em forma de imagem. Contra guerra, a favor da paz, celebrando eventos e muito mais. O que tem de interessante no seu lugar, seja ele urbano, da capital, do interior ou zona rural? Existe sempre algo para se criticar, elogiar, abordar.

Fonte: AMORIM, Adriana Almeida. SEC/BA, 2021.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para saber se você fez as correlações necessárias entre os textos apresentados e outros que você tenha tido acesso, resolva as questões a seguir no seu **diário de bordo**.

- 
- 1 Fale um pouco sobre o artista Banksy e a sua obra.
 - 2 Por que a esposa de Banksy odeia quando ele trabalha em casa?
 - 3 O que você compreende ou já ouviu falar sobre a técnica de grafite?
 - 4 Descreva o lugar em que você mora. O que tem de bonito e/ou feio? O que você mais gosta nele? O que pode ser melhorado?
 - 5 Qual a sensação de morar neste lugar?
 - 6 O que faria para que esse lugar fosse mais convidativo?
 - 7 O que você pode fazer para transformá-lo, utilizando a Arte?
 - 8 Seria sua escolha hoje, morar neste lugar?
 - 9 O que o povo precisa, para que o meio ambiente seja um lugar melhor para todos?

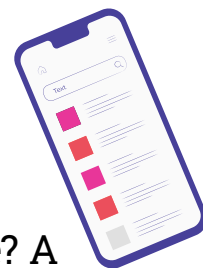
6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência, somos todos potências criativas! Há um artista dentro de você, sabia?! Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio palavras, frases, desenhos, músicas, quadrinhos, pinturas, paródias, charges, mapa conceitual/mental, poemas ou qualquer outra linguagem.

O desafio agora é: expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha! Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa!! Agora é com você!!

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio



conhecimento e para o exercício da cidadania. Nós chegamos num momento da trilha em que te convido a escrever sobre a experiência de hoje com o tema: “**Fazendo arte, observando o universo ao meu redor com foco na intervenção consciente**”. Há algo vivenciado até aqui, atravessados pela temática que te faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança (de um fato, de uma pessoa), uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa, um sonho.



Escreva sobre o universo ao seu redor e a necessidade de transformá-lo neste momento desafiador, de (auto)conscientização de si, dos outros e das realidades local/global e ambiental... Desde já parabéns pela sua escrita!!! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

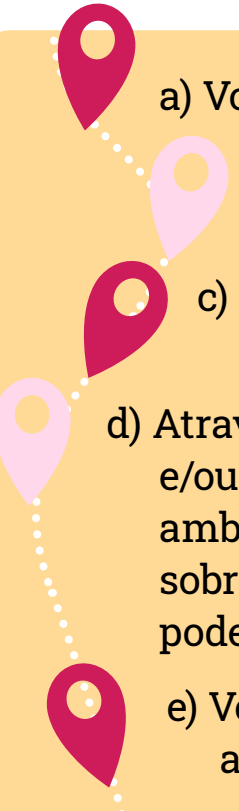
8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

O lugar em que nós vivemos é muito importante para a história das nossas vidas. É neste contexto que vamos descobrindo referências que vão formando o nosso ser e estar no mundo. O mais interessante é que agora você tem os conhecimentos iniciais que te respaldam nessa compreensão e isso tem poder! Mas, seria importante você compartilhar esses conhecimentos de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas?

Eu sugiro que você, através do tema **Fazendo arte**, crie um grafite ou uma pintura na parede da sua casa, rua e/ou calçada, transformando algo que te incomode neste lugar. Antes disso, produza um desenho vazado no raio x e alguma tinta acessível para pintar a ideia em um suporte de sua escolha (calçada, parede da porta de casa, muro, etc.). Como critério de produção, observe o universo ao seu redor para gerar uma intervenção consciente. Depois de pronta, faça uma publicação bem legal no *Instagram*, *Facebook* e/ou num canal do *Youtube*. Seja criativo e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante!! Foi muito bom estar contigo nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas antes de nos despedirmos quero te convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso, peço que responda apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:



a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Considera que a trilha te ajudou a fazer uma leitura mais ampla sobre o lugar que você mora?

d) Através da experiência com a trilha, você consegue pensar e/ou divulgar e criar informações interessantes sobre o ambiente que você mora? (Caso ainda tenha alguma dúvida sobre esse assunto, converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola, ok?!)

e) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **caderno**.

Obrigado pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

