



CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

ARTE

Unidade 2 – Versão – 24 Abril 2021

7 ano



GOVERNO
DO ESTADO

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Danilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Letícia Machado dos Santos

Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Ió Sousa

Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

Coordenação do Ensino Médio com Intermediação Tecnológica

Letícia Machado dos Santos

Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Norma Gonzaga de Matos

Maria de Fátima Fonseca

Equipe de Elaboração

Adriana Almeida Amorim

Ana Paula de Brito Costa Silva

Andréia Santos Santana

Antônio Nery Guimarães Neto

Carlos Vagner da Silva Matos

Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã

Claudia Norberta dos Santos Amaral

Daiane Sousa de Pina Silva

Elci Paim Pereira

Elisana Georgia Silva dos Santos (Letras/UFBA)

Elza Sueli Lima da Silva

Etiene da Silva Martins

Fabiana Lago de Andrade

Gabriel Silva Almeida (Letras/UFBA)

Gidean de Jesus Nunes Júnior (Letras/UFBA)

Gessé da Silva Vieira

Gildo Mariano de Jesus

Gilmara Carneiro da Silva Freitas

Jaíldon Jorge Amorim Góes

Janeide Sousa Santos

Jeane Borges dos Santos

Jucy Eudete Lôbo

Láís Amélia Silva Lobo

Leide Fausta Gomes da Silva

Maiana Rose Fonseca da Silva

Márcia de Cassia Santos Mendes

Márcio Santana da Costa

Maria Carolina Lopes Esteves

Maria Cristina Barbosa Lima

Maria Cristina Santos Feitosa

Maria de Fátima Ferreira Lopes Fonseca

Marielson Nascimento Alves

Mirela Gonçalves Conceição

Nilson Maynard Menezes

Tailane Neves de Jesus

Tamires Fraga Martins

Taylane Santos do Nascimento

Uenderson Jackson Brites de Jesus

Yone Maria Costa Santiago

Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso

Ana Claudia Henrique Mattos

Daiane Sousa de Pina Silva

Edmeire Santos Costa

Gabriela Silva de Jesus

Nancy Araújo Bento

Cíntia Barbosa de Oliveira Bispo

Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima

Gabriel Souza Pereira

Gabriel Teixeira Guia

Jorge Luiz Lopes

José Raimundo dos Santos Neris

Shirley Conceição Silva da Costa

Silvana Maria de Carvalho Pereira

Equipe de Revisão

Alécio de Andrade Souza • Ana Lúcia Cerqueira

Ramos • Ana Paula Silva Santos • Carlos Antônio

Neves Júnior • Carmelita Souza Oliveira • Claudio

Marcelo Matos Guimarães • Eliana Dias Guimarães

Elias Barbosa • Elisângela das Neves Aguiar •

Helena Vieira Pabst • Helionete Santos da Boa Morte

• Helisângela Acris Borges de Araujo • Ivonilde

Espírito Santo de Andrade • Jose Expedito de Jesus

Junior • João Marciano de Souza Neto • Jussara

Bispo dos Santos • Jussara Santos Silveira Ferraz

• Kátia Souza de Lima Ramos • Letícia Machado

dos Santos • Maria Augusta Silva • Marisa Carreiro

Faustino • Mônica Moreira de Oliveira Torres •

Rosângela de Gino Bento • Roseli Gonçalves dos

Santos • Solange Alcântara Neves da Rocha •

Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo • Tânia Regina

Gonçalves do Vale

Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas, nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois, além de superarmos essa crise, precisamos fazê-la sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos/as que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste “país” chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



UNIDADE

Artes Visuais

2



Objetos de Conhecimento:

1. Contextos e Práticas; 2. Processos de Criação; 3. Elementos da Linguagem.

Competência(s):

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a Arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. **2.** Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações. **3.** Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, suas tradições e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte. **4.** Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, resignificando espaços da escola e de fora dela, no âmbito da Arte. **5.** Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. **6.** Estabelecer relações entre Arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da Arte na sociedade. **7.** Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, através de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas. **8.** Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas Artes. **9.** Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Habilidades:

1. (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético; **2.** (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço; **3.** (EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos, etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.; **4.** (EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas; **5.** (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais; **6.** (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais; **7.** (EF07AR01BA) Apreciar as artes visuais através de visitação e pesquisa; **8.** (EF07AR02BA) Experimentar e aplicar diferentes técnicas de produção manual em artes visuais.

TEMA: Contextos e Práticas; Processos de Criação; Elementos da Linguagem – Ilustração

Objetivos de Aprendizagem: Compreender a presença da ilustração em nosso cotidiano; Relatar como as ilustrações influenciam na comunicação e nas escolhas; Definir o que é ilustração; Compreender a função da ilustração na atualidade; Evidenciar o papel da ilustração em nosso cotidiano; Analisar o percurso cronológico da ilustração; Escolher textos verbais para composição; Examinar e compartilhar com os colegas as ilustrações pesquisadas; Investigar e refletir sobre as ilustrações nas diversas áreas do conhecimento; Criar ilustração a partir da interpretação e análise de texto verbal; Descrever e registrar as características da xilogravura na literatura de cordel; Experimentar a técnica da xilogravura utilizando o isopor; Criar uma ilustração. Avaliar o que aprendeu sobre ilustração.

Semana	Aula	Atividade
1	1	Sondagem sobre o que o aluno/a entende sobre ilustração e de como percebe as imagens que ilustram o mundo a sua volta;
	2	Compreensão sobre a importância das ilustrações como elementos que despertam os sentidos e a curiosidade. Leitura e análise sobre a definição de ilustrações, gravura e xilogravura.
2	3	Seleção de textos com ilustrações. Pesquisa de ilustrações nas diversas áreas do conhecimento (científico, jornalístico, técnico, literário, artístico, etc.)
	4	Atividade prática: Criação de uma ilustração com características de iluminuras, com uma "pegada" atual, de um trecho de música, uma frase ou palavra que represente você, pode ser autoral ou não.
3	5	Atividade prática: Realização de uma composição com técnica da xilogravura com isopor (tema livre).
	6	Elaboração de um texto ilustrativo, alertando para a preservação e manutenção do meio ambiente.

TEMA: Contextos e Práticas; Processos de Criação; Elementos da Linguagem – Animação

Objetivos de Aprendizagem: Estabelecer relação entre animações e a vida cotidiana; Conhecer a linguagem e o processo de construção de animações; Identificar elementos visuais das animações; Conhecer a linguagem e o processo de construção de animações; Identificar elementos visuais das animações; Conhecer programas utilizados para edição de animações; Experimentar técnicas de animação *Flip-book* e *Stop motion*; Estabelecer relação entre animações e a vida cotidiana.

Semana	Aula	Atividade
4	7	Relacionar o conteúdo a experiências vivenciadas, respondendo a questionamentos sobre o mesmo.

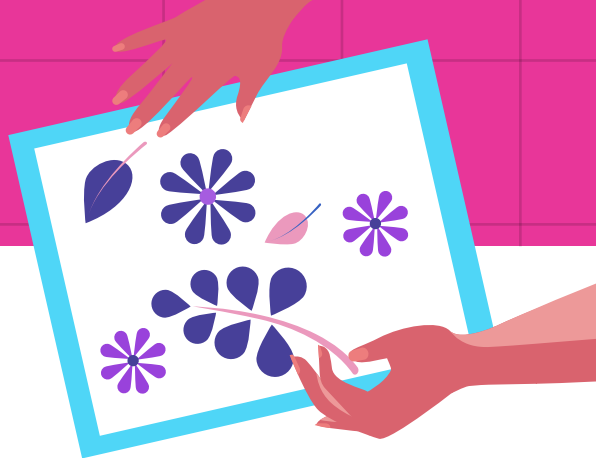
4	8	Assistir aos vídeos de animação, indicados na trilha. Realizar leitura de textos que tratam do tema!
5	9	Selecionar materiais para criar animações. Pesquisar programas de edição de animações. Construir uma animação, utilizando as técnicas do <i>Flip-book</i> e/ou <i>Stop motion</i> .
	10	Elaborar um <i>card</i> informativo que apresente às pessoas animações que versem sobre emoções.

TEMA: Contextos e Práticas; Processos de Criação; Elementos da Linguagem – Paisagem

Objetivos de Aprendizagem: Conhecer os espaços e lugares onde a arte se manifesta; Identificar possíveis espaços da arte; Reconhecer o potencial do espaço e da paisagem nas criações artísticas; Conhecer as linguagens contemporâneas da arte; Estabelecer a relação entre as novas linguagens artísticas e seus espaços; Criar composições artísticas explorando novos espaços e linguagens.

Semana	Aula	Atividade
6	11	Sondagem com os alunos acerca de espaços artísticos.
	12	Pesquisa sobre locais inusitados onde ocorreram manifestações artísticas.
7	13	Pesquisa de espaços e seu potencial artístico (identificar paisagens e/ou objetos expressivos que se relacione com o tema conscientização ambiental).
	14	Realizar uma leitura formal e interpretativa de obras com diferentes linguagens artísticas.
8	15	Criação de uma composição com a temática preservação ambiental, utilizando linguagens da arte contemporânea (instalação, performance, <i>happening</i> , intervenção, etc.)
	16	





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá! Que bom reencontrar você por aqui para mais uma viagem. Esse encontro é de extrema importância para que continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas. Durante nosso caminho, você terá oportunidade de estudar sobre **Ilustração** e terá oportunidade de expressar o que aprendeu e compartilhar seus conhecimentos sobre o assunto. Ah! Não se preocupe, estarei com você na trilha inteira.

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho, quero lhe fazer algumas perguntas:

- 1 O que vem à sua mente quando falamos sobre ilustração? O que você sabe sobre ilustração? Você consegue perceber a presença da ilustração no seu cotidiano? Onde? A ilustração influencia em suas escolhas? Você acredita que atualmente a ilustração pode contribuir para que indivíduos reflitam sobre questões de grande impacto social? De qual forma?

Afinal, por que ilustrar? Será que, quando olhamos para os livros ilustrados, damos conta de quantas informações visuais estão presentes ali naquelas imagens?

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA



Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem apreciadas e que a ilustração mexe com nossos sentidos e sentimentos e estão à disposição para expandir o imaginário de cada um? Pois é! O nosso caminho hoje está cheio delas. Observe as imagens a seguir de

forma detalhada: observe o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia). Em seguida, responda as perguntas no seu **diário de bordo** para continuar a trilha:

Figura 1 – Pinturas rupestres no Parque Nacional da Serra da Capivara, no Piauí



Disponível em: <https://www.significados.com.br/ilustracao> Acesso em: 8 set. 2020.

Figura 2 – Seção do Livro dos Mortos, 1040 - 945 a.C.



Disponível em: <https://www.significados.com.br/ilustracao/> Acesso em: 8 set. 2020.

Figura 3 – Grafite de Banksy



Disponível em: https://i0.wp.com/www.historiadasartes.com/wp-content/uploads/2017/04/m_banksy-caveman.jpg. Acesso em: 8 set. 2020.

- 1 O que as imagens expressam para você? Na sua opinião, o que diferencia uma imagem da outra? E o que as aproximam? O que chamou sua atenção? Por quê? Pesquise e descubra um pouco mais sobre a história da ilustração e faça os registros em seu **caderno**.

4. EXPLORANDO A TRILHA

Com o olhar atento, procure um texto que tenha um potencial expressivo para ser usado em uma composição. Encontre poesias, poemas, frases, histórias, fábulas, letras de música, etc., que sejam significativas para você.

Agora... Se não tiver esse material, procure na *internet* ou peça ajuda aos familiares e colegas no grupo de *WhatsApp* da sua turma. Tenho certeza de que a turma vai ajudar você!

Para continuar no desafio, leia os textos a seguir:



Texto 1 – Ilustração

É uma imagem figurativa utilizada para acompanhar, explicar, acrescentar informação, sintetizar ou simplesmente decorar um texto, ou trabalho. Embora geralmente as pessoas usem para se referir a desenhos, pinturas ou colagens, a fotografia também pode ser uma categoria de ilustração. Pode ser considerado um dos elementos importantes do *design* gráfico, sendo comuns em jornais, na publicidade, revistas, livros (especialmente na literatura infanto-juvenil). Mas existem também ilustrações independentes, onde a própria imagem é a informação principal. Um exemplo seria o livro sem texto. Esse tipo de ilustração vinculada a textos teve origem na Iluminura, uma espécie de desenho utilizada largamente na Idade Média nos manuscritos. Posteriormente, foram muito utilizados os meios mecânicos como imprensa, e a gravura e mais recentemente os meios fotomecânicos e digitais na sua reprodução.

Alguns usos da ilustração: cartazes, ilustração científica, infografia, ilustração Infantil, *Outdoor* e ilustração de rua.

Disponível em: <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=12505> Acesso em: 30 ago. 2020. (Texto Adaptado).

Texto 2 – Iluminura

O termo aplica-se igualmente ao conjunto de elementos decorativos e representações imagéticas executadas nos manuscritos produzidos principalmente nos conventos e abadias da Idade Média.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Iluminura>. Acesso em: 10 set. 2020. (Adaptado).

Texto 3 – Gravura

É um termo utilizado para nomear um conjunto de técnicas artísticas utilizadas para produzir imagens a partir de suportes duros (placas ou blocos de metal, madeira, pedra, etc.).

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Gravura>. Acesso em: 10 set. 2020. (Adaptado).

Texto 4 – Xilogravura

É a técnica de gravura na qual se utiliza madeira como matriz e possibilita a reprodução da imagem gravada sobre o papel ou outro suporte adequado. É um processo muito parecido com um carimbo.

Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Xilogravura> Acesso em: 10 set. 2020. (Adaptado).

Textos complementares:

Um breve panorama da história da ilustração.

Disponível em: <https://www.printi.com.br/blog/um-breve-panorama-da-historia-da-ilustracao>. Acesso em: 10 set. 2020.

Técnica de como fazer xilogravura com isopor.

Disponível em: http://obviousmag.org/archives/2014/02/tecnica_de_como_fazer_xilogravura_com_isopor.html. Acesso em: 10 set. 2020.

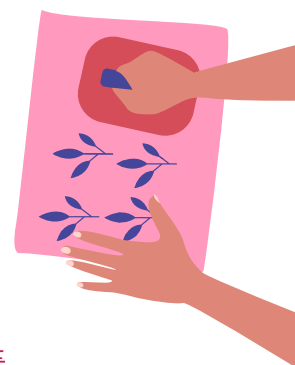
Vídeos Complementares:

Xilogravura e Literatura de cordel.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=f1XrCCiqyhC>. Acesso em: 10 set. 2020.

Xilogravura com isopor (Isogravura).

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=MyedINjXvw4> Acesso em: 10 set. 2020.



5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para saber se você fez as correlações necessárias entre os textos, vídeos e imagens responda às perguntas. Registre suas respostas no seu **diário de bordo**:

- 1 Escolhas algumas ilustrações que fazem parte do seu cotidiano. Podem ser do livro didático, jornais, revistas, panfletos, meios eletrônicos, etc. Em seguida, faça a leitura formal e interpretativa destas e compartilhe com os colegas as suas descobertas.
- 2 Crie uma ilustração com características de iluminuras (As iluminuras são textos ilustrados que contém elementos como folhas, flores, arabescos ou algumas formas geométricas enfeitando as margens ou a letra capitular.) com uma “pegada” atual, de uma frase ou palavra que represente você. Pode ser autoral ou não (deve ser feito em papel sem pauta). A exemplo da imagem abaixo:

Figura 4



Disponível em: <http://www.falandodeartes.com.br/2014/08/como-fazer-uma-iluminura-romantica.html> Acesso em: 20 dez. 2020.

- 3 Você já teve contato com a literatura de cordel? E a técnica usada para fazer as ilustrações? Pesquise sobre a xilogravura nordestina.

Agora, observe na imagem abaixo, o exemplo de uma xilogravura.

Figura 5



Disponível em: https://br.pinterest.com/?show_error=true
Acesso em: 8 set. 2020.

- 4 Faça uma gravura, usando a técnica de isogravura (técnica de fazer xilogravura com isopor). Materiais: papel sem pauta, lápis, tinta, esponja, bandeja de isopor e muita criatividade.

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência! Há um artista dentro de você, sabia?! Todos nós somos seres inventivos.

Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio de palavras, frases, desenhos (concretos ou abstratos), músicas, quadrinhos, pintura, paródias, *charges*, mapa conceitual/mental, poemas ou qualquer outra linguagem.

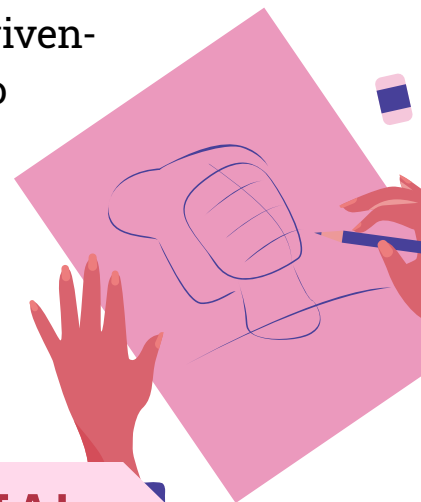
O DESAFIO AGORA É: expressar suas aprendizagens através de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha! Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa! Agora é com você!

SUGESTÃO: Mostre suas descobertas através de uma ilustração.

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania.

Chegamos num momento da trilha em que convido você a escrever sobre a experiência de hoje a partir da sua própria vida. Há algo vivido até aqui que lhe faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança (de um fato, de uma pessoa), uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa, um sonho. Parabéns pela sua escrita! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!



8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

A arte pode sensibilizar e proporcionar uma experiência estética, transmitindo emoções ou ideais. Propagando e questionando estilos de vida, preparando nova consciência por meio da sensibilização, alertando e gerando reflexões. A ilustração funciona como uma ferramenta e como um veículo propulsor de pensamento. Mas seria importante você compartilhar esses conhecimentos, de forma lúdica e informativa, com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas? Pode ser um *Card* informativo no *Instagram* ou uma publicação do *Facebook*. Se você tem um canal no *Youtube*, um cartaz para colocar no muro ou janela de sua casa.

Faça uma publicação bem legal!

SUGESTÃO: Texto ilustrativo alertando para a preservação e manutenção do meio ambiente.

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante! Foi muito bom estarmos nesta trilha. Parabéns por chegar até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas, antes de nos despedirmos, quero convidar você a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos com mais maturidade e segurança, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso, peço que responda algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

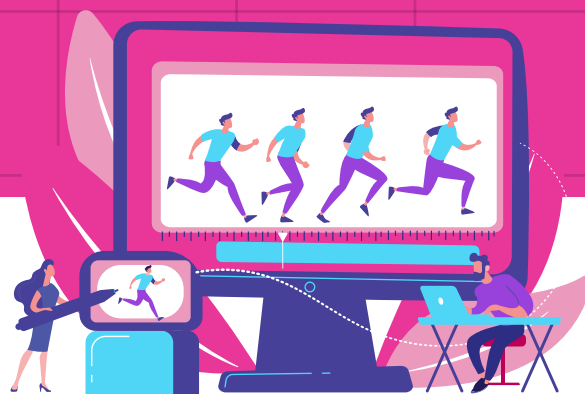
c) Considera que a trilha ajudou você a perceber as ilustrações à sua volta e o potencial expressivo delas?

d) No mundo tecnológico, as ilustrações ainda são importantes? Por quê?

e) Você acredita que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente.

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah! Fique atento/a, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)**. Você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá! Que bom reencontrar você aqui para mais uma viagem. Esse encontro é de extrema importância para continuar avançando nas suas aprendizagens e conquistas. Durante nosso caminho, você terá oportunidade de estudar sobre **Animação** e terá oportunidade de expressar o que aprendeu e compartilhar seus conhecimentos sobre o assunto. Ah! Não se preocupe: estaremos juntos na trilha inteira.

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho, quero lhe fazer algumas perguntas:

- 1 O que você sabe sobre animação? Você gosta de desenho animado? Tem ideia de como se faz uma animação? Sabe como começou? A animação faz parte do seu dia a dia? Já assistiu a uma animação que facilitou a compreensão de algum assunto? A animação pode ser usada para outras finalidades além do entretenimento? De que forma? A animação pode proporcionar reflexões sobre questões de grande impacto social de forma divertida?

Mas será que, quando assistimos a uma animação, damos conta de quantas informações visuais estão presentes nela?

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas? E que a animação mexe com nosso imaginário e as fantasias de cada um? O nosso caminho hoje está cheio delas.

Se tiver acesso à *internet*, assista a algumas animações indicadas abaixo:

Fantasmagorie.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=b48dcFOv-ak>.

Acesso em: 10 set. 2020.

É considerado por historiadores do cinema como sendo o primeiro desenho animado da História. O filme foi produzido em 1908, pelo francês Émile Cohl.

Vida de Maria.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=yFpoG_htum4.

Acesso em: 10 set. 2020.

Projeto realizado pelo Governo do Estado do Ceará. Produzido em computação gráfica 3D e finalizado em 35mm, o curta-metragem mostra personagens e cenários modelados com texturas e cores pesquisadas e capturadas no Sertão Cearense, no Nordeste do Brasil, criando uma atmosfera realista e humanizada.

Dia Mundial da Gentileza.

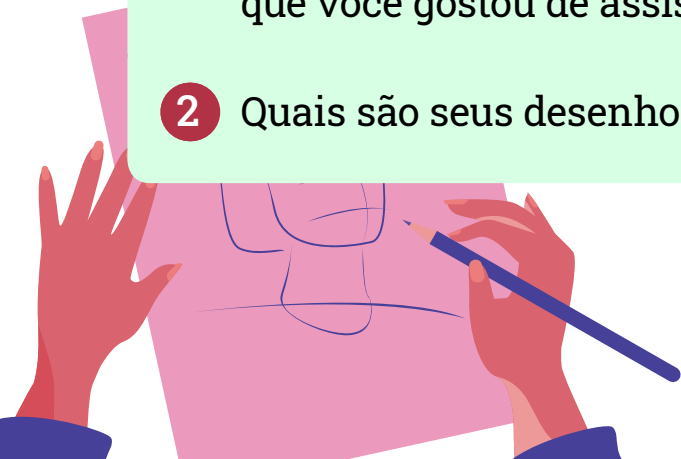
Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=A6PWu3EH7Xw>.

Acesso em: 10 set. 2020.

É um curta-metragem de animação para o “Programa de Voluntariado de *Exchangers*”, desenvolvido pela Emirates NBD, divulgado pelo Portal Kairós para a celebração deste dia.

Assista às animações. Observe-as de forma detalhada, o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia). Após assisti-las, responda às perguntas no seu **diário de bordo**, para continuar a trilha:

- 1 Você gosta da arte da animação? Cite três desenhos animados que você gostou de assistir e nos diga por quê?
- 2 Quais são seus desenhos animados favoritos?



- 3 O que você achou das animações? Na sua opinião, o que diferencia uma animação da outra? E o que as aproximam? O que chamou sua atenção? Por quê?
- 4 Na atualidade, onde você consegue perceber o uso da animação além da TV e do cinema?
- 5 Pesquise e descubra um pouco mais sobre animação.



4. EXPLORANDO A TRILHA

Com o olhar atento, você assistiu às animações fazendo as leituras formais e interpretativas das imagens, percebendo o potencial expressivo contido na obra. Debata com os colegas suas impressões e tente imaginar como são feitas as animações.

Agora providencie, se possível, os materiais necessários para fazer uma animação de forma simples! Para continuar no desafio, leia os textos e assista aos vídeos indicados:

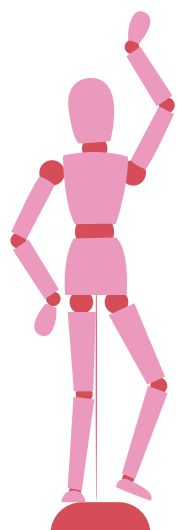
Texto 1 – História da Animação

A animação significa DAR ALMA. Fazer animação significa dar vida a algo que não tem vida própria, que pode ser um objeto, um desenho.

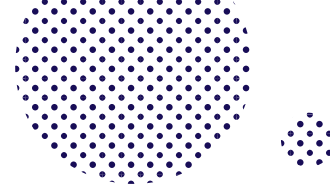
A animação é tão antiga quanto os primeiros desenhos feitos pelo homem nas cavernas, na pré-história: animais desenhados com mais patas do que o real, dando a ilusão de movimento. [...]. A animação se baseia numa ilusão de ótica, a chamada “persistência retiniana”, explicada por Peter Mark Roget, [...].

O desenvolvimento da óptica somada às invenções da fotografia, em meados do século XIX, e do cinema, em 1895, contribuíram para o desenvolvimento das técnicas de animação.

Disponível em: <https://www.institutoclaro.org.br/educacao/nossas-novidades/opiniao/historia-da-animacao/>. Acesso em: 10 set. 2020. (Adaptado).



Texto 2 – Animação



A animação é a arte e a ciência de trabalhar com as imagens de modo que elas pareçam se mover. Filmes e programas de televisão de animação, chamados de desenhos animados, são uma forma popular de entretenimento. Basicamente existem dois tipos de animação: a tradicional e a feita por computador, chamada computação gráfica. [...]

Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/artigo/anima%C3%A7%C3%A3o/480613>. Acesso em: 10 set. 2020. (Adaptado).

Texto 3 – *Flip-book*

Este termo aplica-se a um livro de pequenas dimensões, ilustrado por um conjunto de imagens sequenciais que vão variando gradualmente, de página para página, dando a ilusão de movimento.

Disponível em: <https://sites.google.com/a/esjgf.info/ombcatarina/omb/3o-periodo/tudo-sobre-flip-books/o-que-e-um-flip-book> Acesso em: 10 set. 2020. (Adaptado).

Texto 4 – *Stop motion*



Stop Motion em inglês ou quadro-a-quadro é uma técnica de animação muito usada com recursos de uma máquina fotográfica ou de um computador. Utilizam-se modelos reais em diversos materiais, sendo os mais comuns a madeira de árvore que tenha troncos e a massa de modelar modelos.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Stop_motion#:~:text=Stop%20Motion%20em%20ingl%C3%AAs%20ou,a%20massa%20de%20modelar%20modelos Acesso em: 10 set. 2020. (Adaptado).

Para ampliar seus conhecimentos assista aos vídeos indicados:

Fiz uma animação em *stop motion* – Faça você também

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=D1Wdc6N57DQ>
Acesso em: 11 set. 2020.

Vamos fazer animação em *stop motion* – muito fácil

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=XGZxUFbyAmw>
Acesso em: 11 set. 2020.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para saber se você fez as correlações necessárias entre os textos, vídeos e imagens. Responda às perguntas, registrando-as em seu **diário de bordo (caderno)**:

- 1 O que é necessário para criar uma animação?
- 2 A animação pode nos colocar em estados emocionais diferentes dos sentidos no dia a dia?
- 3 O desenho animado já mexeu com você de um jeito que mudou seu humor?
- 4 Já se sentiu mais feliz ou entusiasmado após assistir a um filme, uma série ou um desenho animado?

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência! Há um artista dentro de você, sabia?! Todos nós somos seres inventivos. Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio de palavras, frases, desenhos (concretos ou abstratos), músicas, quadrinhos, pintura, paródias, *charges*, mapa conceitual/mental, poemas, ou qualquer outra linguagem. Vamos aos desafios!

DESAFIO 1

Que tal ir do *Flip book* à animação audiovisual?

Verifique quais tecnologias você poderá usar. Há muitas possibilidades utilizando o computador ou o celular.

- Primeiro, escolha um tema e defina se a atividade será individual ou coletiva.
- Faça um roteiro da sequência de imagens que serão utilizadas.

- Em seu bloco de sequências de imagens, crie os desenhos e suas modificações passo a passo.
- Agora, caso deseje, você pode editá-las. Há vários tutoriais na *internet* que podem ajudar nessa etapa: *Imotion, Life Lapse, Mega Construx, Ican Animate (Lite)*.

Caso a escola tenha um professor ou assistente de informática, convide-o a conversar com a turma sobre o processo.

DESAFIO 2

Agora é expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha! Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização.

Mão na Massa! Agora é com você!



7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Chegamos num momento da trilha em que convido você a escrever sobre a experiência de hoje a partir da sua própria vida. Há algo vivenciado até aqui que lhe faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança (de um fato, de uma pessoa), uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa, um sonho. Parabéns pela sua escrita! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

A arte, muitas vezes, nos anima, nos atinge de um modo que nos impulsiona, nos dá vontade de fazer coisas novas ou nos faz pensar sobre a vida e as nossas emoções. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social,

ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas? Pode ser um *Card* informativo no *Instagram* ou uma publicação do *Facebook*, ou um vídeo, caso você tenha um canal no *Youtube*. Caso não possua, poderá construir um cartaz para colocar no muro ou janela de sua casa, sugerindo animações que falem sobre emoções. Faça uma publicação bem legal!

9. AUTOAVALIAÇÃO



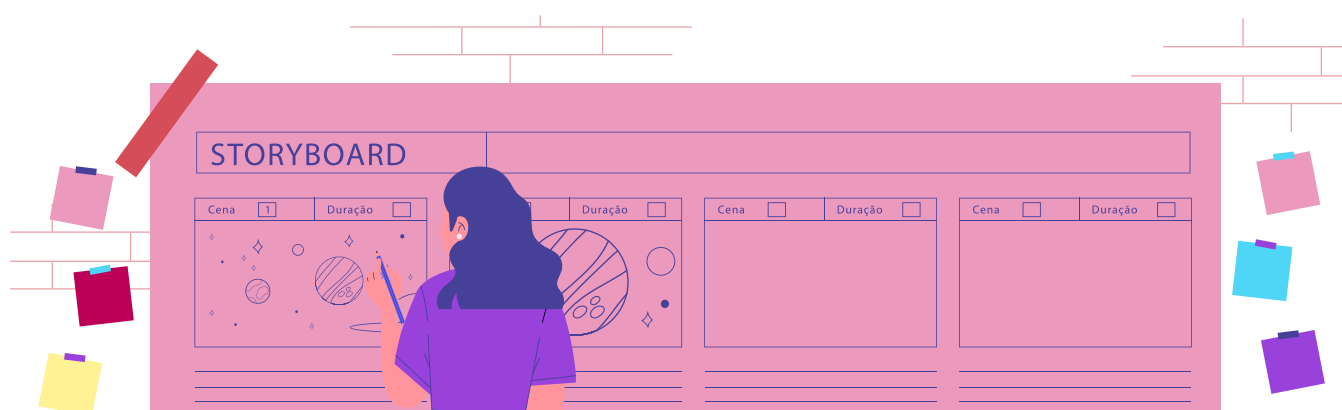
Ufa! Caminhamos bastante! Parabéns por chegar até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas, antes de nos despedirmos, quero convidar você a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos com mais maturidade e segurança, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso, peço que responda algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Caso tenha reservado, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Você acredita que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente.

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah! Fique atento/a, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)**. Você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá! Que bom reencontrar você por aqui para mais uma viagem. Esse encontro é de extrema importância para continuar avançando nas suas aprendizagens e conquistas. Durante nosso caminho, você terá oportunidade de estudar sobre os **Espaços da arte** e expressar o que aprendeu, compartilhando seus conhecimentos sobre o assunto. Ah! Não se preocupe: estaremos juntos na trilha inteira.

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho, quero lhe fazer algumas perguntas:

- 1 O que vem a sua mente quando falamos sobre espaço? Qual é o lugar de criar e apresentar a arte? Existe um local específico ou será que a arte pode estar em diferentes espaços? Ao andarmos pelas cidades, podemos observar que acontecem manifestações artísticas. Podem ser danças, pinturas, atores trabalhando em plena praça pública e outras manifestações. Será que a arte pode estar por toda parte? Qual é o lugar de fazer arte?

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas? O nosso caminho está cheio delas. Olhe a imagem abaixo de forma detalhada: observe o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia). Em seguida, responda às perguntas no seu **diário de bordo** para continuar a trilha:

Figura 1 – PANORAMIC Sea Happening [Concerto do mar, em tradução livre].



Disponível em: <https://flash---art.com/article/tadeusz-kantor/>. Acesso em: 30 set. 2020.

1 O que a imagem expressa para você? O que chamou sua atenção? Por quê? Ao observar a imagem do *happening* do artista Tadeusz Kantor (1915-1990), você diria que se trata de um espetáculo de música, de dança ou de teatro? Quais elementos das linguagens artísticas você identifica na cena? Como a ação do artista em relação ao mar pode mudar a maneira como pensamos e vivenciamos esse espaço? De que forma uma paisagem pode se tornar um local para a arte? Você já foi a algum espaço artístico convencional, como um teatro, um museu, uma casa de shows, um sambódromo, um centro cultural, etc.? Como foi a experiência? Quais foram os lugares mais inusitados em que você presenciou ou realizou alguma manifestação artística?

Registre em seu **diário de bordo** suas reflexões.

A arte tem um potencial provocador. Muitos artistas a utilizam como ferramenta de ativismo. Com a arte contemporânea, a produção artística reinventou suas fronteiras e começou a transitar em novos territórios, utilizando linguagens como performances e instalações. Ela pode ter caráter efêmero, ser uma intervenção na cidade, mas vai provocar uma reação no contato com o espectador, mesmo que seja de estranhamento. E se você pudesse fazer as pessoas se questionarem, nem que por um instante, sobre as questões ambientais? É o que esses artistas fazem.

Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/25456388> Acesso em: 18 jan. 2020.

- 2 Pesquise e descubra lugares inusitados onde aconteceu alguma manifestação artística. Anote em seu **diário de bordo**.

4. EXPLORANDO A TRILHA

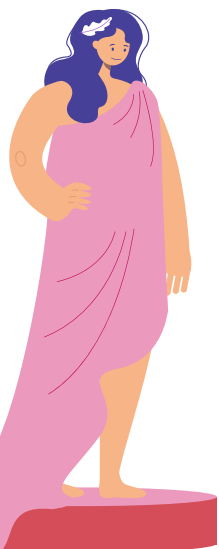
Com o olhar atento, observe ao seu redor, identifique os espaços, lugares e objetos que fazem parte do seu cotidiano, percebendo o potencial expressivo que possa despertar uma nova consciência por meio da sensibilização, alertando e gerando reflexões para ser usado em uma composição. Encontre paisagens e/ou objetos expressivos ao seu ver que se relacionem com a conscientização ambiental. Agora, é só soltar a imaginação e a criatividade. Para continuar no desafio, leia os textos a seguir:

Texto 1 – Arte Contemporânea

A arte contemporânea é aquela que se inicia na metade do século XX como uma forma de superar a arte moderna e propor novos caminhos e desafios no campo da expressividade.

Assim como a própria vida, atualmente, é super conectada e tecnológica. A arte atual reflete esse contexto e assimila diversas linguagens buscando uma integração entre o mundo cotidiano e a arte.

Disponível em: <https://www.culturagenial.com/historia-da-arte-guia-cronologico/> Acesso em: 30 set. 2020. (Adaptado).



Texto 2 – Novas linguagens da Arte Contemporânea

Na Arte contemporânea, o espectador deixa de ser um contemplador passivo do estético, para se tornar um agente participante, um leitor ativo de mensagens. Muitas vezes a obra só se realiza na sua presença e com a sua participação. Vejamos algumas linguagens.

INSTALAÇÃO – É uma manifestação composta por elementos organizados em um ambiente. Ela pode ter um caráter efêmero (só “existir” na hora da exposição) ou pode ser desmontada e recriada em outro local. O espaço, o entorno, torna-se parte constituinte da obra. Uma instalação pode ser multimídia e provocar sensações táteis, térmicas, odoríficas, auditivas, visuais entre outras.

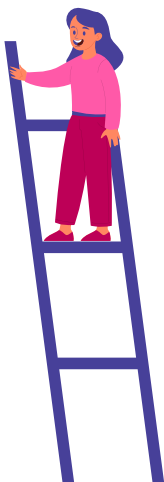
INTERVENÇÃO – Se dá sobre uma realidade preexistente que possui características e configurações específicas com o objetivo de retomar, alterar ou acrescentar novos usos, funções e propriedades, promovendo a apropriação da população daquele determinado espaço.

PERFORMANCE – Forma de arte que combina elementos do teatro, das artes visuais e da música. Onde, de modo geral, não há participação do público.

HAPPENING – Formas de arte que combinam elementos do teatro, das artes visuais e da música onde, ao contrário da performance, há participação do público na cena proposta pelo artista.

VÍDEOARTE – Linguagem artística que recorre às imagens eletrônicas, rompendo com os padrões estéticos estabelecidos pelas narrativas da televisão e do cinema.

Disponível em: <https://pt.slideshare.net/RaphaelLanzillotte/reviso-arte-contemporanea2> Acesso em: 29 set. 2020 (Adaptado).



Para ampliar seus conhecimentos acesse os textos e vídeos indicados como materiais complementares:

O que é performance? Saiba tudo aqui

Disponível em: <https://arteref.com/performance/o-que-e-performance-saiba-tudo-aqui/> Acesso em: 30 set. 2020.

Arte e meio ambiente: grandes vertentes e poderes questionadores.

Disponível em: <https://www.ecycle.com.br/3961-arte-e-meio-ambiente-ambiental-sustentavel-sustentabilidade> Acesso em: 30 set. 2020

A Arte Contemporânea.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=S3jRywWQJH8>.
Acesso em 30 set. 2020.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para saber se você fez as correlações necessárias entre os textos, vídeos e imagens, responda às perguntas registrando em seu **diário de bordo**:

- 1 Pesquise sobre a definição de espaço e compartilhe com os colegas.
- 2 Faça a leitura formal e interpretativa das obras e compartilhe com os colegas as suas descobertas.
- 3 Que provocações você percebe nas obras abaixo?

Figura 2 – *The Silent Evolution*, de Jason de Caires Taylos, 2010.



Disponível em: <https://guiaviajarmelhor.com.br/conheca-o-musa-o-primeiro-museu-subaquatico-do-mundo>. Acesso em: 30 set. 2020.

Figura 3 – Balé verticalizado no Castro Mendes em Campinas (SP).



Disponível em: <http://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/noticia/2015/05/criacao-de-deborah-colker-bale-vertical-e-apresentado-em-campinas.html>. Acesso em: 30 set. 2020.

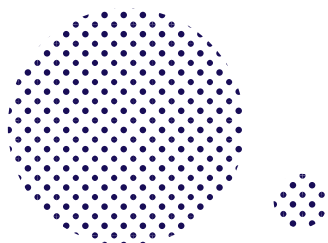


Figura 4 – Lixo Extraordinário, de Vik Muniz



Disponível em: <http://g1.globo.com/espírito-santo/noticia/2015/10/exposicao-gratuita-reune-obras-do-artista-plastico-vik-muniz-no-es.htm>. Acesso em: 30 set. 2020.

Figura 5 – Escultura em gelo, de Nele Azevedo



Disponível em: <https://www.goethe.de/ins/br/pt/kul/mag/20968261.html> Acesso em: 30 set. 2020.

Figura 6 – O Sagrado é Amor, de Ernesto Neto



Disponível em: <http://fdag.com.br/exposicoes/o-sagrado-e-amor>. Acesso em: 30 set. 2020.

Figura 7 – Boeing 737 da Gol – Avião oficial da Seleção brasileira de futebol, 2014.



Disponível em: <https://arteartistas.com.br/os-ge-meos-biografia-e-principais-obra>. Acesso em: 30 set. 2020.

- 4 Além das esculturas, o que mais pode ser observado ou vivenciado em uma visita ao museu subaquático que possa se equiparar a uma visita a um espaço de arte convencional?
- 5 Se houvesse uma apresentação que envolvesse diferentes linguagens artísticas na sua região, onde ela poderia ocorrer? Que elementos e acontecimentos naturais poderiam ser incorporados a ela?

- 6 Crie uma instalação, ressignificando um espaço que pode ser da escola ou fora dela sobre a conservação do meio ambiente.

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência! Há um artista dentro de você, sabia?! Todos nós somos seres inventivos. Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio de palavras, frases, desenhos (concretos os abstratos), músicas, quadrinhos, pintura, paródias, *charges*, mapa conceitual/ mental, poemas, ou qualquer outra linguagem. O desafio agora é expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha. Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartfone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa! Agora é com você!

SUGESTÃO: Demonstre suas descobertas através de uma composição.

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Chegamos num momento da trilha em que convido você a **escrever sobre a experiência de hoje a partir da sua própria vida**. Há algo vivenciado até aqui que lhe faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança (de um fato, de uma pessoa), uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa, um sonho. Parabéns pela sua escrita!!! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL


É fundamental na contemporaneidade, falarmos sobre preservação ambiental, conscientizando as gerações atuais e futuras sobre a impor-

tância de modificarmos nossos hábitos de consumo e a maneira como impactamos o planeta. Neste sentido, as expressões artísticas costumam ser um bom meio de destaque do tema, originando trabalhos incríveis. Mas seria importante você compartilhar esses conhecimentos de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas? Pode ser uma instalação, uma performance, intervenção, *happening*, etc. Registre e poste nas redes sociais. Faça uma publicação bem legal!

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante! Foi muito bom estarmos nesta trilha. Parabéns por chegarmos juntos. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas, antes de nos despedirmos, quero convidar você a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos com mais maturidade e segurança, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida.

Para isso, peço que responda algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- 
- a) No mundo atual, as manifestações artísticas são importantes? Por quê?
 - b) Você acredita que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente.

Obrigada pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah! Fique atento/a, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)**. Você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.