



CADERNOS DE APOIO À APRENDIZAGEM

ARTE

8 ano



GOVERNO
DO ESTADO

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues Souza | Secretário da Educação

Danilo de Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendente de Políticas para a Educação Básica

Coordenação Geral

Manuelita Falcão Brito

Jurema Oliveira Brito

Letícia Machado dos Santos

Diretoria de Currículo, Avaliação e Tecnologias Educacionais

Jurema Oliveira Brito

Diretoria de Educação e Suas Modalidades

Iara Martins Icó Sousa

Thamires Vasconcelos de Souza

Coordenações das Etapas e Modalidades da Educação Básica

Coordenação de Educação Infantil e Ensino Fundamental

Kátia Suely Paim Matheó

Coordenação de Ensino Médio

Renata Silva de Souza

Coordenação da Educação do Campo e Escolar Quilombola

Poliana Nascimento dos Reis

Coordenação de Educação Escolar Indígena

José Carlos Batista Magalhães

Coordenação de Educação Especial

Marlene Santos Cardoso

Coordenação da Educação de Jovens e Adultos

Isadora Sampaio

Coordenação da Área de Linguagens

Márcia de Cácia Santos Mendes

Norma Gonzaga de Matos

Equipe de Elaboração

Abília Ana de Castro Neta

Adriana Almeida Amorim

Ana Paula de Brito Costa Silva

Andréia Santos Santana

Artur Andrade Pinho

Carlos Vagner da Silva Matos

Cássio José Laranjeira da Silva

Claudete dos Santos de Souza

Claudia Cavalcante Cedraz Caribé de Oliveira

Cláudia Celly Pessoa de Souza Acunã

Claudia Norberta dos Santos Amaral

Daiane Sousa de Pina Silva

Elci Paim Pereira

Elza Sueli Lima da Silva

Evandro Cruz do Livramento

Fabiana Lago de Andrade

Gessé da Silva Vieira

Gildo Mariano de Jesus

Gilmara Carneiro Da Silva Freitas

Jaílton Jorge Amorim Góes

Jailma da Silva Oliveira

Janeide Sousa Santos

Jeane Borges dos Santos

Jucy Eudete Lôbo

Láís Amélia Silva Lobo

Leide Fausta Gomes da Silva

Maiana Rose Fonseca da Silva

Márcia de Cassia Santos Mendes

Márcio Santana da Costa

Maria Carolina Lopes Esteves

Maria Cristina Barbosa Lima

Maria Cristina Santos Feitosa

Maria de Fátima Ferreira Lopes Fonseca

Marielson Nascimento Alves

Mariolinda Santana de Oliveira Servilho

Nilson Maynard Menezes

Tailane Neves de Jesus

Tamires Fraga Martins

Taylane Santos do Nascimento

Uenderson Jackson Brites de Jesus

Viviane Paraguaçu Nunes

Yone Maria Costa Santiago

Equipe Educação Inclusiva

Marlene Cardoso

Ana Claudia Henrique Mattos

Cíntia Barbosa

Daiane Sousa de Pina Silva

Edmeire Santos Costa

Colaboradores

Edvânia Maria Barros Lima

Gabriel Souza Pereira

Gabriel Teixeira Guia

Gabriela Silva

Ives José Cardoso Quaglia

Jorge Luiz Lopes

José Raimundo dos Santos Neris

Nancy Araújo Bento

Shirley Conceição Silva da Costa

Silvana Maria de Carvalho Pereira

Equipe de Revisão

Alécio de Andrade Souza

Ana Paula Silva Santos

Carlos Antônio Neves Júnior

Carmelita Souza Oliviera

Claudio Marcelo Matos Guimarães

Eliana Dias Guimarães

Helena Vieira Pabst

Helionete Santos da Boa Morte

João Marciano de Souza Neto

Kátia Souza de Lima Ramos

Letícia Machado dos Santos

Mônica Moreira de Oliveira Torres

Solange Alcântara Neves da Rocha

Sônia Maria Cavalcanti Figueiredo

Projeto Gráfico e Diagramação

Bárbara Monteiro

Marjorie Yamanda

À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconnectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional **os Cadernos de Apoio à Aprendizagem**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os Cadernos são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois além de superarmos essa crise, precisamos fazê-lo sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos Cadernos de Apoio, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste país chamado Bahia.

Saudações educacionais!

Jerônimo Rodrigues



UNIDADE

Artes Visuais



Objetos de Conhecimento:

1. Processos de Criação; 2. Materialidade.

Competência(s):

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, patrimônio material e imaterial, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
3. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
4. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

Habilidades:

1. (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
2. (EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
3. (EF06AR07BA) Conhecer e validar as diversas formas de expressão da Arte Visual presentes na cultura afro-brasileira.
4. (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em Artes Visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

TEMA: Processos de Criação.

Objetivos de Aprendizagem: Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas; Discutir questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

Semana	Aula	Atividade
1	1	Pesquisa a respeito dos conhecimentos científicos sobre a Pandemia do coronavírus.
	2	
2	3	Pesquisa técnicas de produção caseira e personalizada e produção de máscaras de proteção.
	4	
3	5 e 6	Pesquisar sobre conceitos e a história das charges (no contexto da pandemia).
4	7 e 8	

TEMA: Materialidade.

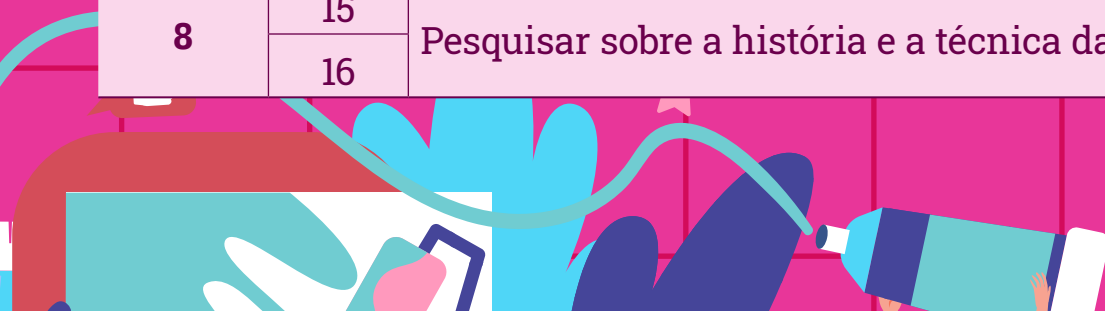
Objetivos de Aprendizagem: Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

Semana	Aula	Atividade
5	9	Pesquisar resenhas críticas sinopses, e a ficha técnica do Filme / Documentário Lixo Extraordinário de Vik Muniz
	10	
6	11	Assistir ao Filme Lixo Extraordinário de Vik Muniz e conhecimentos sobre o referido artista.
	12	

TEMA: Processos de Criação.

Objetivos de Aprendizagem: Experimentar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

Semana	Aula	Atividade
7	13	Pesquisar sobre conceitos relacionados à Cultura da Paz.
	14	
8	15	Pesquisar sobre a história e a técnica da Mandala.
	16	





1. PONTO DE ENCONTRO

Olá meus amados estudantes! Que bom encontrar você por aqui no primeiro momento da nossa viagem. Eu fico muito feliz quando te vejo, pois, esse encontro é de extrema importância para que você continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas.

Durante nosso caminho você terá oportunidade de estudar o tema Pandemia e Comunicação Visual com foco na produção de Máscaras de Proteção (Artística) e terá oportunidade de expressar o que já aprendeu o que aprenderá e o que deseja aprender agora, para compartilhar os seus conhecimentos sobre o assunto. Ah, não se preocupe: estarei contigo na trilha inteira!

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho quero te fazer algumas perguntas:

- 1 Quais imagens mais marcaram a sua vida neste período da pandemia? Lembra de alguma pessoa do seu convívio que sofreu com a pandemia do coronavírus? Quais conhecimentos científicos você já sabe sobre a pandemia do coronavírus? Já pensou em utilizar imagens para conscientizar as pessoas sobre o cuidado/prevenção, em relação à pandemia do coronavírus? Para caminhar na trilha comigo anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas? Pois é o nosso caminho hoje, está cheio delas. Olhe a imagem (pintura digital) abaixo de forma detalhada: **observe o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia)**. Em seguida responda as perguntas no seu **diário de bordo** para continuar a trilha.

Figura 1 – Tempos de Pandemia



Fonte: Jaildon Góes

- 1 O que mais chamou a sua atenção na imagem acima? O que você pensa, sente sobre ela? O que a imagem expressa para você? Em sua opinião, há alguma mensagem vinculada à imagem? Se há, que mensagem, qual seria? Por quê?

4. EXPLORANDO A TRILHA

Tudo ok com você até aqui? Faça uma pausa, e respire fundo...Vamos continuar o caminho com um novo desafio: aí mesmo, na sua casa separe diferentes imagens que falem sobre a pandemia em jornais velhos, revistas, anúncios, cartazes publicitários, sites e redes sociais (*Facebook, Instagram, etc.*) que falem sobre o nosso tema, a comunicação visual no tempo

da pandemia do coronavírus. Para cada imagem, escreva no seu **diário de bordo** o que mais chamou a sua atenção em relação a elas. Agora... Se não tiver esse material imagético procure-os com os seus colegas no grupo de *WhatsApp* da sua turma. Tenho certeza que a “galera” vai te ajudar! Para continuar no desafio, leia o texto a seguir:

Texto 1 – Informações sobre a Pandemia do COVID-19

Coronavírus é uma família de vírus que causam infecções respiratórias. O novo agente do coronavírus (SARS-CoV-2) foi descoberto em 31 de dezembro de 2019, após casos registrados na China, e provoca a doença chamada de coronavírus (COVID-19). Os coronavírus humanos foram isolados pela primeira vez em 1937. No entanto, apenas em 1965, o vírus foi descrito como coronavírus, em decorrência do perfil na microscopia, parecendo uma coroa.

A maioria das pessoas é infectada com os coronavírus comuns ao longo da vida, sendo as crianças pequenas mais propensas a se infectarem com o tipo mais comum do vírus. Os coronavírus mais comuns que infectam humanos são o alpha coronavírus 229E e NL63 e beta coronavírus OC43, HKU1.

Os sinais e sintomas do coronavírus são principalmente respiratórios, semelhantes a um resfriado. Podem, também, causar infecção do trato respiratório inferior, como as pneumonias. No entanto, o novo coronavírus (SARS-CoV-2) ainda precisa de mais estudos e investigações para caracterizar melhor os sinais e sintomas da doença. ”

Disponível em: <http://www.saude.ba.gov.br/temasdesaude/coronavirus/informacoes-sobre-a-covid-19/>. Acesso em: 30 ago. 2020. (Adaptado).

Para aprofundar mais sobre esse tema, é necessário que você realize os estudos em páginas confiáveis que trate sobre o COVID-19, a partir de estudos científicos para evitarmos as fake News.



5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para saber se você fez as correlações necessárias entre os textos visuais pesquisados e apresentados, o texto escrito e outros que você tenha tido acesso, resolva as questões a seguir no seu **diário de bordo**:

- 1 O que é o coronavírus?
- 2 Qual é a diferença entre o novo coronavírus para os outros vírus?
- 3 Como ocorre a transmissão do coronavírus?
- 4 Quais são os sintomas do coronavírus?
- 5 Como se prevenir contra o COVID-19?
- 6 O coronavírus pode matar?
- 7 Existe alguma vacina para evitar a contaminação do coronavírus?
- 8 O coronavírus pode matar?
- 9 Por que é recomendado o uso de máscaras de proteção?
- 10 Como conscientizar as pessoas para se (auto) cuidarem e se (auto) prevenirem, em relação a pandemia do coronavírus?

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência, somos todas potências criativas! Há um artista dentro de você, sabia?! Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio de palavras, frases, desenhos, músicas, quadrinhos, pinturas, paródias, charges, mapa conceitual/mental, poemas ou qualquer outra linguagem.

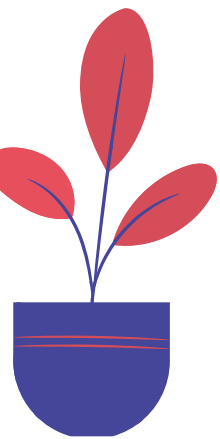


O desafio agora é: **expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha!**

Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa!! Agora é com você!!

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Chegamos num momento da trilha em que te convido a escrever sobre a experiência de hoje, com o tema **A Pandemia do Coronavírus e a Comunicação Visual**, a partir da sua própria história de vida. Há algo vivenciado até aqui, atravessado pela temática que te faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança de um fato, de uma pessoa, uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa ou um sonho.



Escreva como a pandemia do coronavírus te afeta e quais imagens fizeram você conscientizar-se da gravidade e da necessidade de transformar este momento desafiador, em um momento de (auto) conscientização de si, dos outros e das realidades local/global e ambiental... Parabéns pela sua escrita!!! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Muito tem sido divulgado na mídia sobre os problemas de saúde, político, sociocultural e econômico causados pela pandemia do coronavírus. O mais interessante é que agora você tem os conhecimentos científicos que te respalda nessa compreensão, e isso tem poder! Mas, seria importante você compartilhar esses conhecimentos, de uma forma lúdica e informa-

tiva com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas?

Sugiro que você faça uma máscara de proteção bem original, a partir de uma pronta ou feita por você mesmo – crie uma estampa, utilizando qualquer técnica artística e pense em uma frase que conscientize as pessoas a se (auto) cuidarem e (auto) protegerem. Depois de pronta – faça uma publicação bem legal, no *Instagram*, *Facebook* e/ou no canal do *YouTube*, publicando a imagem da máscara protetora. Seja criativo e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!

Figura 2 – Uso de Máscara de Proteção



Disponível em: <http://www.saude.ba.gov.br/temasdesaude/coronavirus/pecas-de-campanha-covid-19/>. Acesso em 30 ago. 2020.

Figura 3 – Modelo de Máscara de Proteção



Disponível em: <https://www.jav.inf.br/2020/04/06/mascaras-de-pano-evitam-que-pessoas-sem-sintomas-da-covid-19-transmitam-o-virus-diz-especialista/>. Acesso em: 30 ago. 2020.

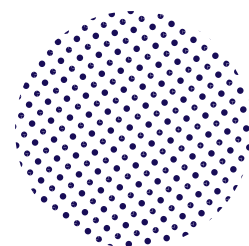
Sites com informações complementares:

Ministério da Saúde

<https://www.saude.gov.br/> e <https://coronavirus.saude.gov.br/>

ESAB (Secretária Estadual da Saúde)

<http://www.saude.ba.gov.br/temasdesaude/coronavirus/>



Textos complementares:

Manual sobre Biossegurança para Reabertura de Escolas no Contexto da Covid-19.

Disponível em: https://portal.fiocruz.br/sites/portal.fiocruz.br/files/documentos/manual_reabertura.pdf.

Site G1 – Ministério da Saúde divulga manual para fazer máscaras caseiras

Disponível em: <https://g1.globo.com/bemestar/coronavirus/noticia/2020/04/02/ministerio-da-saude-divulga-manual-para-fazer-mascara-caseira.ghtml>. Acesso em: 30 ago. 2020.

Como fazer uma máscara caseira.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=3jWfBh4cRqE>. Acesso em: 30 ago. 2020.

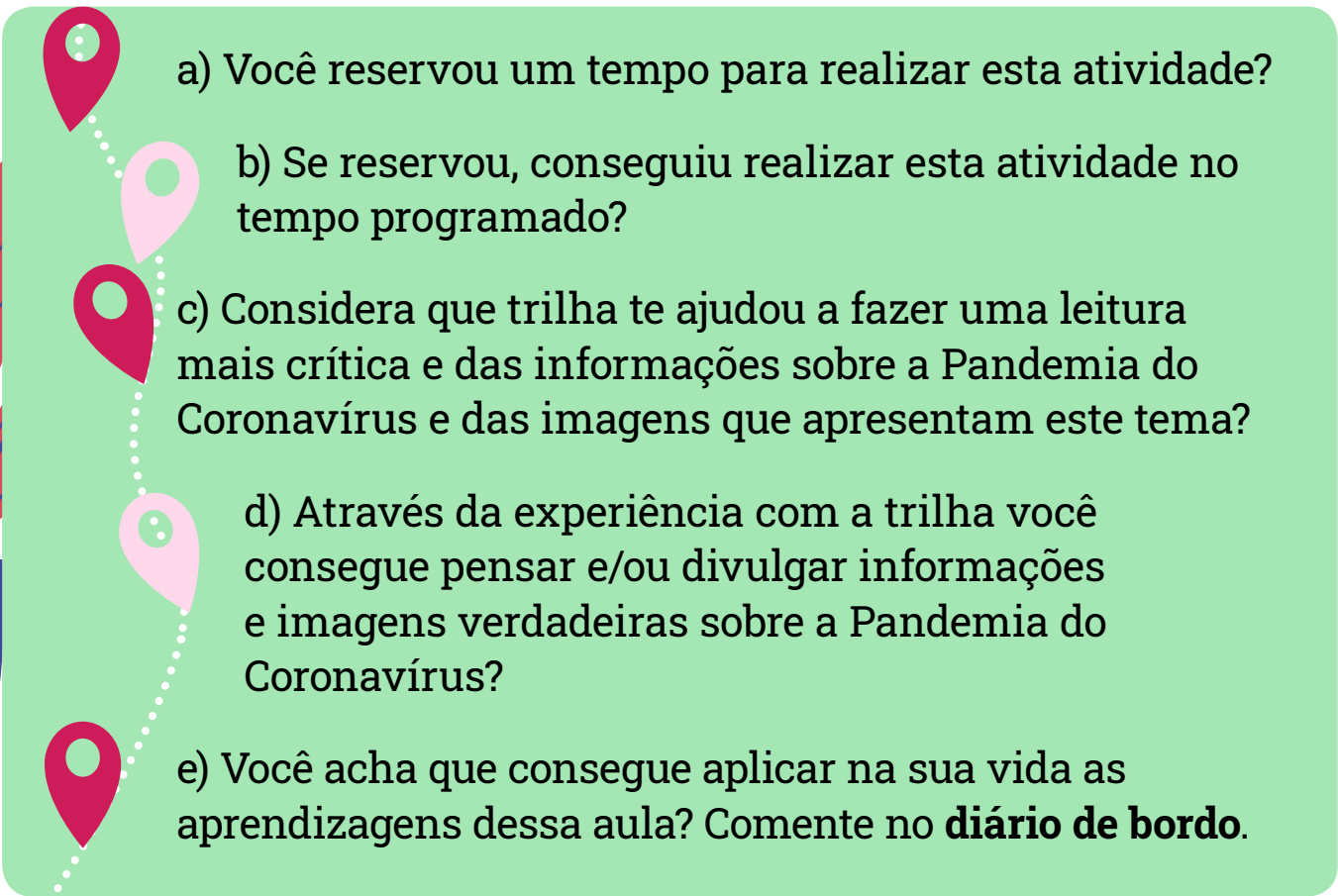
Criação de Máscaras Personalizadas.

Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=CEWrVle__KQ&feature=youtu.be. Acesso em: 30 ago. 2020



9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante!! Foi muito bom estar contigo nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas antes de nos despedirmos quero te convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso peço que responda apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:



a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Considera que trilha te ajudou a fazer uma leitura mais crítica e das informações sobre a Pandemia do Coronavírus e das imagens que apresentam este tema?

d) Através da experiência com a trilha você consegue pensar e/ou divulgar informações e imagens verdadeiras sobre a Pandemia do Coronavírus?

e) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **diário de bordo**.

Caso ainda tenha alguma dúvida sobre esse assunto, converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola, ok?!

Obrigado pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

1. PONTO DE ENCONTRO

Olá meus amados estudantes! Que bom encontrar você por aqui no primeiro momento da nossa viagem. Eu fico muito feliz quando te vejo, pois esse encontro é de extrema importância para que você continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas.

Durante nosso caminho você terá oportunidade de estudar o tema A (Pós) Pandemia do Coronavírus pelo olhar das *Charges* e terá oportunidade de expressar o que já aprendeu, o que aprenderá e o que deseja aprender agora, para compartilhar os seus conhecimentos sobre o assunto. Ah, não se preocupe: estarei contigo na trilha inteira!

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Pra começar nosso caminho quero te fazer algumas perguntas:

- 1 Você sabe o que é uma charge? Você já criou alguma charge? Alguma charge chamou a sua atenção? Por quê? Você concorda com o uso das charges, com conteúdos muito humorísticos, porém muito críticos e políticos? Já pensou em utilizar as imagens de charges para criticar, denunciar algo que te incomoda neste contexto da pandemia de coronavírus? Para caminhar na trilha comigo anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas? Pois é o nosso caminho hoje, está cheio delas. Olhe a imagem

da charge abaixo de forma detalhada: observe o que está visível (elementos visuais) e invisíveis (tema, metáfora, ideia). Em seguida responda as perguntas no seu **diário de bordo** para continuar a trilha:

Figura 1 – Charge sobre a Pandemia do Coronavírus



Instagram: Alberto Benett (@albertobenett)

Disponível em: https://twitter.com/benett_/status/1281214219405443072. Acesso em: 04 set. 2020.

- 1 O que mais chamou a sua atenção na imagem acima? O que você pensa, sente sobre ela? O que a imagem expressa para você? Na sua opinião, há alguma mensagem vinculada à imagem? Se há, qual mensagem? E por quê?

4. EXPLORANDO A TRILHA

Tudo ok com você até aqui? Faça uma pausa, e respire fundo... Vamos continuar o caminho com um novo desafio: aí mesmo, na sua casa, separe diferentes imagens em jornais velhos, revistas, anúncios, cartazes publicitários, sites e redes sociais (*Facebook, Instagram, etc.*) ou especificamente charges que falem sobre o nosso tema **Pós Pandemia do Coronavírus**.

Para cada imagem, **escreva no seu diário de bordo o que mais chamou a sua atenção em relação a elas**. Agora... se não tiver esse material imagético procure-as com os seus colegas no grupo de *WhatsApp* da sua turma. Tenho certeza que a “galera” vai te ajudar! Para continuar no desafio, leia o texto a seguir:

Texto 1 – Informações sobre Charge

“A charge é um gênero jornalístico que se utiliza da imagem para expressar à coletividade o posicionamento editorial do veículo. É uma crítica carregada de ironia e que reflete situações do cotidiano.

O termo charge é oriundo do francês charger e que significa carga, exagero e ataque violento. As charges retratam situações da atualidade.

Por meio da charge, o leitor tem a capacidade de compreender a dinâmica de acontecimentos ocorridos em todo o mundo. O chargista, como é chamado o profissional que desenha charges, precisa estar inteiramente familiarizado com os assuntos jornalísticos para conseguir retratar e transmitir a mensagem em um único quadro de elementos gráficos.”



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/genero-textual-charge/amp>
Acesso em: 04 set. 2020. (Adaptado).

Para aprofundar mais sobre a história e a técnica de charge é necessário que você realize os estudos em algum livro didático ou páginas confiáveis que trate sobre o tema da charge para evitarmos as *fake news*. A seguir sugestões de site.

Textos complementares:

Charge.

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/charge.htm>.
Acesso em: 04 set. 2020.

Charge.

Disponível em: <https://cutt.ly/AserpfL>. Acesso em: 04 set. 2020.



Vídeo complementar:

Gênero Textual.

Disponível em: <https://youtu.be/dITGuQjpE5I>. Acesso em: 04 set. 2020.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para saber se você fez as correlações necessárias entre os textos visuais pesquisados e apresentados, e o texto escrito, ou ainda outros que você tenha tido acesso, resolva as questões a seguir no seu **diário de bordo**:

- 1 O que é uma charge?
- 2 Como é chamada a pessoa que cria uma charge?
- 3 Qual a origem da palavra charge?
- 4 Qual a história da charge? Onde surgiu?
- 5 Quais as características de uma charge?
- 6 Qual é a diferença entre charge, história em quadrinhos e cartum?
- 7 Você conhece algum chargista brasileiro famoso?
- 8 Você acha que a charge é capaz de conscientizar o público sobre os problemas da realidade?
- 9 Quais assuntos sobre a Pós Pandemia de Coronavírus uma chargista poderia abordar em suas criações?
- 10 Caso você fosse um chargista, quais seriam seus temas favoritos?

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência, somos todos potências criativas! Há um artista dentro de você, sabia?! Demonstre as descobertas realizadas desta viagem por meio de palavras, frases, desenhos, músicas, quadrinhos, pinturas, paródias, charges, mapa conceitual/mental, poemas ou qualquer outra linguagem.

O desafio agora é: **expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha!** Sugiro que você tente criar uma charge com o tema proposto e/ou tema livre. Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa!! Agora é com você!!



7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Nós chegamos num momento da trilha em que te convido a escrever sobre a experiência de hoje, com o tema **“A Pós Pandemia do Coronavírus sob o olhar das Charges”**, a partir das sua própria história de vida. Há algo vivenciado até aqui, atravessados pela temática que te faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança de um fato, uma pessoa, uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa ou um sonho.

Pesquise algumas charges e escreva sobre o que elas apresentam em relação à temática da Pós Pandemia do Coronavírus; na maneira como ela te afeta pessoalmente e socioculturalmente e principalmente àquelas que fazem crítica duras aos governos, ao denunciar o descaso com a saúde pública neste contexto. Parabéns pela sua escrita!!! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!


8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Muito tem sido divulgado na mídia sobre os problemas de saúde, político, sociocultural e econômico causados pela pandemia do coronavírus. O mais interessante é que agora você tem os conhecimentos científicos que te respalda nessa compreensão e isso tem poder! Mas, seria importante você compartilhar esses conhecimentos, de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas?

Sugiro que agora, **você crie uma charge que denuncie o descaso com a saúde pública**, com a política feita em relação ao controle da disseminação do coronavírus, com as políticas públicas socioculturais e/ou econômicas, etc. Depois de pronta faça uma publicação bem legal, no *Instagram*, *Facebook* e/ou no canal no *YouTube*, publicando a sua criação. Seja criativo e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!

9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante!! Foi muito bom estar contigo nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas antes de nos despedirmos quero te convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso peço que responda apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- 
- a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?
 - b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?
 - c) Considera que trilha te ajudou a fazer uma leitura mais crítica das imagens e das informações sobre as charges, principalmente no contexto da Pós Pandemia do Coronavírus?
 - d) Através da experiência com a trilha você consegue pensar e/ou divulgar informações verdadeiras sobre a as charges e a Pós Pandemia do Coronavírus?
 - e) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **diário de bordo**.

Caso ainda tenha alguma dúvida sobre esse assunto, converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola, ok?!

Obrigado pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.



1. PONTO DE ENCONTRO

Olá, estudante! Que bom encontrar você por aqui no primeiro momento da nossa viagem. Eu fico muito feliz por estarmos juntos nessa caminhada, pois esse encontro é de extrema importância para que você continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas.

Durante nosso caminho você estudará a temática **Natureza, Arte e Vida através da Técnica Mista** e terá a oportunidade de expressar o que já aprendeu, o que aprenderá e o que deseja aprender agora para compartilhar os seus conhecimentos sobre o assunto. Ah, não se preocupe: estarei contigo na trilha inteira!

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Pra começar nosso caminho quero te fazer algumas perguntas:

- 1 Você sabe o que é uma técnica mista?
- 2 Você já utilizou a técnica mista em sua vida?
- 3 Você já viu ou conhece algum artista que utiliza a técnica mista? Você já ouviu falar no artista Vik Muniz, que trabalha com esta técnica a partir do lixo?
- 4 Já assistiu o filme “Lixo Extraordinário”?
- 5 Como você lida com a questão do lixo em sua vida cotidiana?



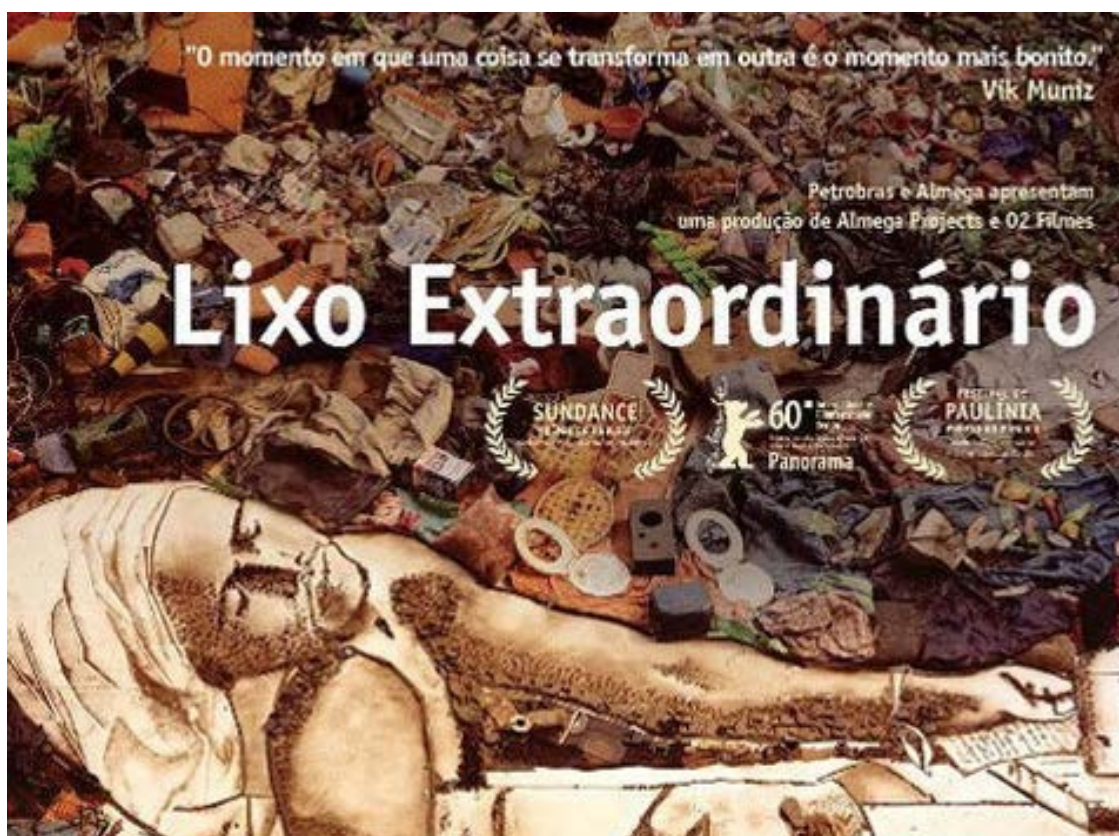
- 6 Você gostaria de utilizar a técnica mista através do lixo para fazer arte?
- 7 Já pensou em utilizar o próprio lixo para fazer denúncia sobre a destruição da natureza e uma crítica a sociedade de consumo?

Para caminhar na trilha comigo anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo (caderno)**.

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas? Pois é, o nosso caminho hoje, está cheio delas. Olhe as imagens 1 e 2, da capa do DVD do filme/documentário “Lixo Extraordinário” de forma detalhada: observe o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia). Em seguida responda as perguntas no seu **diário de bordo**, para continuar a trilha:

Figura 1 – Capa do filme Lixo Extraordinário



Disponível em:
<http://www.was-telandmovie.com>.
Acesso em: 08 set. 2020.

Figura 2 – Detalhe da capa do DVD do filme Lixo Extraordinário



Disponível em: <http://www.wastelandmovie.com/>. Acesso em: 08 set. 2020.



- 1 O que mais chamou a sua atenção nas imagens 1 e 2, acima?
- 2 O que você pensa, sente sobre elas?
- 3 O que essas imagens expressam para você?
- 4 Na sua opinião, há alguma mensagem vinculada as imagens? Se há, qual mensagem seria? E por quê?

4. EXPLORANDO A TRILHA


Tudo ok com você até aqui? Faça uma pausa, e respire fundo...

Vamos continuar o caminho com um novo desafio: aí mesmo, na sua casa, separe diferentes imagens em jornais velhos, revistas, anúncios,

cartazes publicitários, sites e redes sociais (*Facebook, Instagram, etc.*) de obras de arte de Vik Muniz e/ou outros artistas que falem sobre a temática da “Natureza, Arte e Vida” e a utilização de lixo, sucata e outros materiais inusitados. Para cada imagem, escreva no seu **diário de bordo** o que mais chamou a sua atenção em relação a elas.

Agora... se não tiver esse material imagético, procure-os com os seus colegas no grupo de *WhatsApp* da sua turma, ou no “Tempo Escola”. Tenho certeza que a “galera” vai te ajudar! Para continuar no desafio, leia o texto a seguir:

TEXTO 1 – Sinopse sobre o Filme/Documentário “Lixo Extraordinário”



“O documentário “Lixo Extraordinário” é um projeto do artista plástico brasileiro Vik Muniz, em que retrata a experiência desse artista no aterro sanitário de Jardim Gramacho (RJ) e seu envolvimento com os catadores profissionais de lixo, o que lhe possibilitou a realização de obras de arte a partir de matérias-primas extraídas por esses catadores que também tiveram participação significativa na retratação e confecção dessas obras. Além disso, o documentário apresenta a realidade dessas pessoas que vivem em condições críticas de pobreza e saneamento, e ainda o problema da disposição de resíduos sólidos. O intuito do artista é sair do espaço das “belas artes”, e ir de encontro a algumas pessoas e transformar suas vidas por meio do material utilizado por elas no cotidiano – o lixo.”

Disponível em: <https://extraOrdinarios.wordpress.com/2014/08/06/resenha-critica-do-documentario-lixo-extraordinario> Acesso em: 08 set. 2020. (Adaptado).

Para aprofundar mais o tema, assista o filme/documentário “Lixo Extraordinário” e busque mais informações sobre o artista Vik Muniz e a Técnica Mista, em especial as que fazem a mistura entre colagem e pintura. Se necessário, realize os estudos em livros didáticos, páginas confiáveis que tratem sobre o tema, evitando as *fake news* e também os materiais complementares.

Textos complementares:

Site Vertentes do Cinema

Disponível em: <https://vertentesdocinema.com/lixo-extraordinario>.
Acesso em: 08 set. 2020.

Filme/Documentário Lixo Extraordinário

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6leudaWpWb8&feature=youtu.be>. Acesso em: 08. set. 2020.

Site Oficial Vik Muniz

Disponível em: <http://vikmuniz.net/pt/>. Acesso em: 08. set. 2020.

Artref: As relações técnicas e conceituais entre a pintura e a colagem

Disponível em: <https://arteref.com/artigos-academicos/artigo-sobre-as-relacoes-entre-a-pintura-e-colagem/> Acesso em: 08. Set. 2020.

TVE em Dia – Obras de arte feitas a partir da sucata

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qFvAsDKawVU>
Acesso em: 08. set. 2020.

Técnica Mista – One day

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LtkWT4Gmcio>
Acesso em: 08. set. 2020.



5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para saber, se você correlacionou os textos visuais pesquisados, e apresentados, com o texto escrito e outros que você tenha tido acesso, resolva as questões a seguir no seu **diário de bordo**:

- 1 Do que trata o filme o Lixo Extraordinário?
- 2 Quem é o artista brasileiro Vik Muniz?
- 3 Quais as características dos seus trabalhos artísticos?
- 4 Qual a ficha técnica do filme/documentário?
- 5 Qual a realidade de vida das pessoas que o filme/documentário apresenta?
- 6 Por que o artista Vik Muniz utiliza sempre a técnica mista em seus trabalhos artísticos visuais?
- 7 O que é técnica mista em artes visuais?

- 8 Você pensa que é possível mudar a vida das pessoas utilizando o lixo?
- 9 O que você pensa sobre a ideia de desenvolver obras de arte utilizando lixo e outros materiais inusitados?
- 10 Você acha que é capaz de conscientizar o público sobre os problemas da realidade utilizando a arte?

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

A criatividade faz parte da nossa essência, somos todos potências criativas! Há um artista dentro de você, sabia?! Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio de palavras, frases, desenhos, músicas, quadrinhos, pinturas, paródias, charges, mapa conceitual/mental, poemas ou qualquer outra linguagem.

O desafio agora é: expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha! Sugiro que você tente criar uma obra de arte com técnica mista, misturando as técnicas de pintura e colagem (outras) com tema livre, mas buscando fazer alguma espécie de crítica e/ou denúncia, aproveitando materiais que poderiam tornar-se lixo. Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa!! Agora é com você!!



7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Nós chegamos num momento da trilha, em que te convido a escrever sobre a experiência de hoje, com o tema “Natureza, Arte e Vida através da Técnica Mista” e do filme/

documentário “Lixo Extraordinário”, a partir das suas próprias histórias de vida. Há algo vivenciado até aqui, atravessados pela temática, que te faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança (de um fato, de uma pessoa), uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa, um sonho.

Escreva sobre obras de arte que ampliam conhecimentos sobre a temática Natureza, Arte e Vida e na maneira como ela te afeta pessoalmente e socioculturalmente, principalmente aquelas que fazem denuncia a destruição da natureza e uma crítica a sociedade de consumo... Parabéns pela sua escrita!!! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

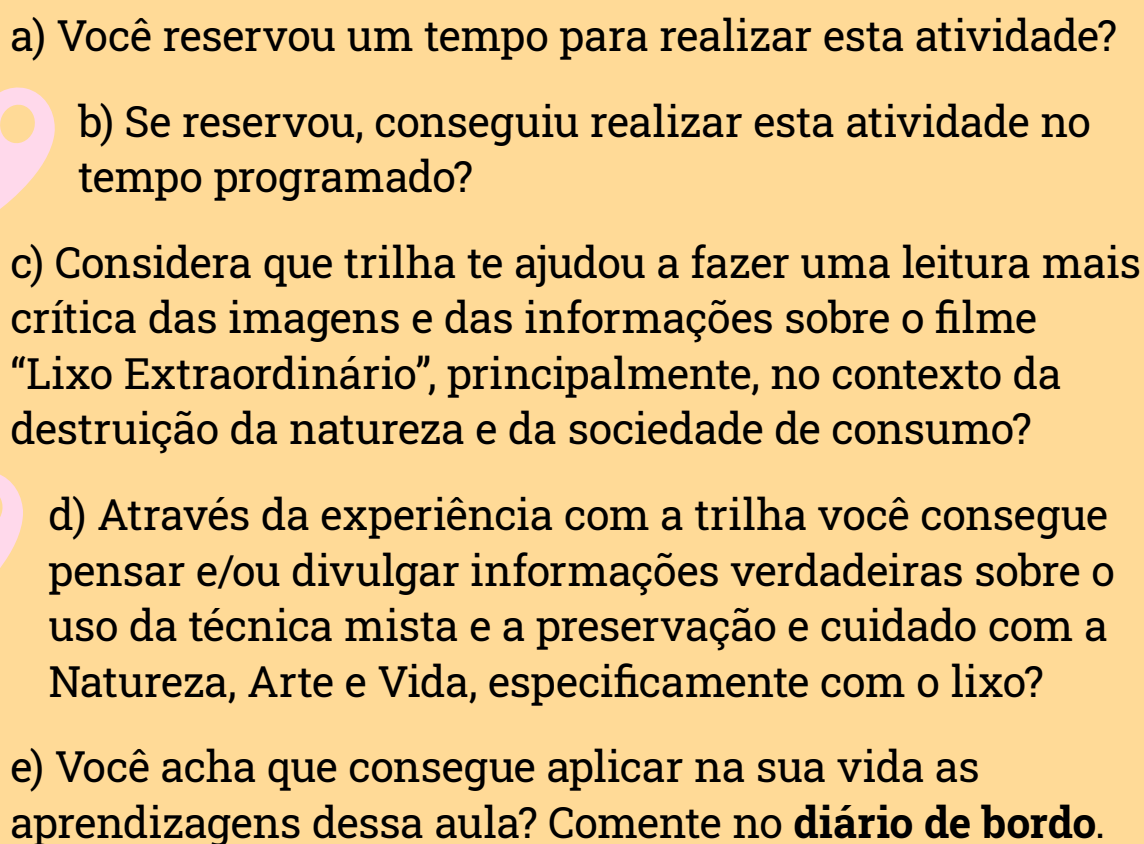
Muito tem sido divulgado nas mídias sobre os problemas com a destruição da natureza, a reutilização e a reciclagem do lixo e o consumo desenfreado. O mais interessante, é que agora você tem os conhecimentos científicos que te respalda nessa compreensão e isso tem poder! Mas, seria importante você compartilhar esses conhecimentos, de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas?

Sugiro que agora, você crie uma obra de arte com a técnica mista, utilizando lixo e/ou material de sucata que você tiver em casa para fazer uma denúncia a destruição da natureza e uma crítica a sociedade de consumo. Depois de pronta – faça uma publicação bem legal, no *Instagram*, *Facebook* e/ou no canal no *YouTube*, publicando a sua criação, além de apresentar a sua turma no “Tempo Escola”. Seja criativo e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!



9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante!! Foi muito bom estar contigo nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem?! Mas, antes de nos despedirmos quero te convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso, peço que responda apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

- 
- a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?
 - b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?
 - c) Considera que trilha te ajudou a fazer uma leitura mais crítica das imagens e das informações sobre o filme “Lixo Extraordinário”, principalmente, no contexto da destruição da natureza e da sociedade de consumo?
 - d) Através da experiência com a trilha você consegue pensar e/ou divulgar informações verdadeiras sobre o uso da técnica mista e a preservação e cuidado com a Natureza, Arte e Vida, especificamente com o lixo?
 - e) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **diário de bordo**.

Caso ainda tenha alguma dúvida sobre esse assunto, converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola, ok?!

Obrigado pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)**. Afinal, você chegou até o fim da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.



1. PONTO DE ENCONTRO

Olá meu amado(a) estudante! Que bom encontrar você por aqui no primeiro momento da nossa viagem. Eu fico muito feliz quando te vejo, pois esse encontro é de extrema importância para que você continue avançando nas suas aprendizagens e conquistas.

Durante nosso caminho você terá oportunidade de estudar o tema **Cultura da Paz e Não-Violência Ativa**. Através da Mandala, terá a oportunidade de expressar o que já aprendeu, o que aprenderá e o que deseja aprender agora, para, depois, compartilhar os seus conhecimentos sobre o assunto. Ah, não se preocupe, pois estarei contigo na trilha inteira!

2. BOTANDO O PÉ NA ESTRADA

Para começar nosso caminho quero te fazer algumas perguntas:

- 1 Você sabe o que é paz?
- 2 Você já viveu algum estado de paz em sua vida?
- 3 Você viu obras de arte ou outras imagens que falem sobre a paz ou cultura da paz?
- 4 Quais situações com a cultura da paz que mais marcaram a sua vida? Você já fez alguma mandala em sua vida?
- 5 Você concorda com o uso de mandalas para desenvolver estados de paz nas pessoas?

- 6 Já pensou em utilizar as mandalas para desenvolver autoconhecimento e atitudes pacíficas e não-violentas?

Para caminhar na trilha comigo anote suas respostas e reflexões no **diário de bordo** (caderno).

3. LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Você sabia que em qualquer caminho da vida há muitas paisagens a serem observadas? Pois é, o nosso caminho hoje está cheio delas. Olhe a imagem 1, sobre a cultura da paz, abaixo de forma detalhada: observe o que está visível (elementos visuais) e invisível (tema, metáfora, ideia).

Em seguida, responda as perguntas no seu **diário de bordo** para continuar a trilha:

Figura 1 – O mundo da Mafalda



(QUINO. *O mundo da Mafalda*. São Paulo: Martins Fontes, 1999. p. 3)

Disponível em: <https://suburbanodigital.blogspot.com/2017/01/enem-2005-sonho-impossivel.html>
Acesso em: 13 set. 2020.

- 1 O que mais chamou a sua atenção na imagem 1, acima?
- 2 O que você pensa, e sente sobre a imagem 1?

- 3 O que a imagem expressa para você?
- 4 Na sua opinião, há alguma mensagem vinculada à imagem? Se há, que mensagem, qual seria? E por quê?

4. EXPLORANDO A TRILHA

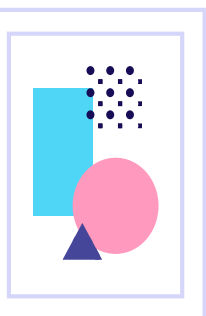
Tudo ok com você, até aqui? Faça uma pausa, respire fundo... Vamos continuar o caminho com um novo desafio: aí mesmo, na sua casa separe diferentes imagens em jornais velhos, revistas, anúncios, cartazes publicitários, sites e redes sociais (*Facebook, Instagram, etc.*) que falem sobre o nosso tema Cultura da Paz e Não-Violência Ativa e, também, sobre mandalas. Para cada imagem, escreva no seu **diário de bordo** o que mais chamou a sua atenção em relação a elas. Agora... se não tiver esse material imagético, procure-os com os seus colegas no grupo de *WhatsApp* da sua turma, ou na biblioteca de sua escola, no “Tempo Escola”. Tenho certeza que a “galera” vai te ajudar! Para continuar no desafio, leia o texto 1, a seguir:

Texto 1 – Informações sobre Cultura da Paz e Não-Violência Ativa

Para a Cultura da Paz, a paz é um caminho que buscamos para aprender a construir uma visão de mundo mais inclusiva, respeitosa e cuidadosa com as diferenças de forma a conviver e coexistir de maneira amorosa e ética para consigo mesmo, com os outros e com a vida.

Nós que pesquisamos a Cultura da Paz acreditamos que existem mil possibilidades de lidar com a existência, buscando mil outras possibilidades de resolução de conflitos fora da cultura da violência e da banalização da vida e da morte, as quais tornaram-se lugar comum atualmente em nosso país e no mundo.

Disponível em: <https://www.facebook.com/jaiartes>. Acesso em: 25 jul. 2020. (Adaptado).



Texto 2 – Sobre Mandala

As mandalas são desenhos circulares que causam fascinação em muitas pessoas e elas realmente trazem benefícios para a mente. Em todos os locais a palavra mandala é uma expressão derivada do sânscrito, que significa círculo. A mandala também possui outros significados, como círculo mágico ou concentração de energia, universalmente a mandala é o símbolo da integração e da harmonia. As primeiras mandalas da história surgiram no Tibete, no século VIII, e eram usadas como instrumentos de meditação. As Mandalas foram encontradas na cultura do Extremo Oriente, como uma representação do sagrado. Mas, a mandala pode ser encontrada em diversas culturas por todo o mundo. Apesar de possuir a forma geométrica do círculo, as mandalas podem ser de outro formato, como triangular ou quadrada, desde que mantidas dentro do círculo.



Fonte: Autoria própria/SEC/BA, 2020.

Para aprofundar mais sobre a Cultura da Paz e Não-Violência Ativa através das mandalas, sua história e a técnica – torna-se necessário que você realize os estudos em páginas confiáveis que trate sobre o tema para evitarmos as fake news.

“O termo Fake News, em uma tradução literal, seria notícias falsas.[...] Generalizando, podemos dizer que fake news é como se fosse contar uma mentira com algum objetivo, nada mais que uma calúnia, um boato ou uma difamação.”

Disponível em: <https://descomplica.com.br/artigo/fake-news-significado-conceito-e-exemplos/66h/> Acesso em: 08. out.2020.

Textos complementares:

MESTRE DA PAZ 4.

Disponível em: <http://educapaz-jaiartes.blogspot.com/search?updated-max=2010-08-13T17:09:00-03:00&max-results=20&start=73&by-date=fals/>
Acesso em: 18. set.2020.

Universidade Internacional da Paz – UNIPAZ.

Disponível em: <https://unipaz.org.br/> Acesso em: 18. set.2020.



SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

GOVERNO
DO ESTADO



A Técnica de Mandala.

Disponível em: <https://amenteemaravilhosa.com.br/tecnica-da-mandala>.
Acesso em: 18. set. 2020.

5 benefícios das mandalas.

Disponível em: <https://amenteemaravilhosa.com.br/5-beneficios-das-mandalas/> Acesso em: 18. set. 2020.

Mandalas. O que são, como se fazem, para que servem?

Disponível em: <https://www.amopintar.com/mandala/>
Acesso em: 18. set. 2020.

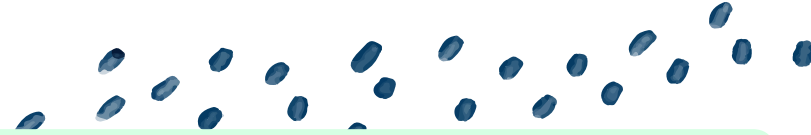
A mandala e sua representação nas diferentes culturas.

Disponível em: <https://www.hipercultura.com/a-mandala-e-sua-representacao/> Acesso em: 18. set. 2020.

5. RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA

Para saber se você fez as correlações necessárias entre os textos visuais pesquisados apresentados e o texto escrito, e outros que você tenha tido acesso, resolva as questões a seguir no seu **diário de bordo**:

- 1 O que é paz?
- 2 E o que é paz para Cultura da Paz
- 3 O que é Cultura da Paz?
- 4 Como tornar-se um agente de luta para o desenvolvimento da Cultura da Paz?
- 5 Como construir um mundo de paz, mais inclusivo, não-violento e respeitoso?
- 6 Quais as características de uma pessoa que luta para o desenvolvimento da Cultura da Paz?
- 7 O que é mandala?

- 
- 8 Qual a origem da técnica de mandala?
 - 9 Como construir tecnicamente uma mandala?
 - 10 Você acha que a mandala é capaz de conscientizar as pessoas sobre si, na busca por um estado de paz?

6. A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA

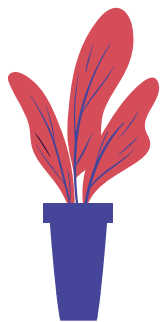
A criatividade faz parte da nossa essência, somos todos potências criativas! Há um artista dentro de você, sabia? Demonstre as descobertas realizadas nesta viagem por meio de palavras, frases, desenhos, músicas, quadrinhos, pinturas, paródias, charges, mapas conceituais, poemas ou qualquer outra linguagem.

O desafio agora é expressar suas aprendizagens por meio de uma linguagem artística ou gênero textual da sua escolha. Sugiro que você tente criar uma mandala que fale de você em seu processo de busca por autoconhecimento, e desenvolvimento de uma paz no nível pessoal em relação a paz social e ambiental. Use o seu **caderno**, uma folha em branco ou seu próprio *smartphone* para fazer a sua sistematização. Mão na Massa!! Agora é com você!!

7. A TRILHA NA MINHA VIDA

Você já parou para pensar que escrever pode ser um ato de liberdade? A linguagem escrita é muito importante para a construção do seu próprio conhecimento e para o exercício da cidadania. Nós chegamos num momento da trilha em que te convido a escrever sobre a experiência de hoje com o tema Cultura da Paz e Não-Violência Ativa através da Mandala. Sugiro que nesta composição escrita você se utilize de suas próprias histórias de vida. Há algo vivenciado até aqui que, a partir da temática abor-

dada, lhe faça lembrar de fatos do passado, do presente ou até mesmo do que você pensa sobre o seu futuro? Pode ser uma simples lembrança de um fato, de uma pessoa, uma situação engraçada, um desejo, uma iniciativa ou de um sonho.



Escreva sobre as diversas imagens e mandalas que falam sobre a temática da Cultura da Paz e Não-Violência e como elas podem nos ajudar a desenvolver esta cultura tão necessária que possibilitará mudanças de comportamentos, saindo de uma postura reativa para um posicionamento mais proativo.

Parabéns pela sua escrita!!! Vamos continuar, pois já estamos próximos do final do caminho!

8. PROPOSTA DE INTERVENÇÃO SOCIAL

Muito tem sido divulgado na mídia sobre os problemas com a cultura da violência e a necessidade de transformação do comportamento humano, através da Cultura da Paz. O mais interessante é que agora você tem os conhecimentos científicos que te respalda nessa compreensão e isso tem poder! Mas, seria importante você compartilhar esses conhecimentos de uma forma lúdica e informativa com seus colegas, familiares e comunidade. Que tal pensar em uma proposta de intervenção social, ou seja, uma produção idealizada por você para ajudar outras pessoas?

Sugiro que agora, você crie uma mandala que incentive as pessoas a buscarem seu processo de autoconhecimento e desenvolvimento de um estado de paz nos níveis pessoal, social e ambiental. Depois de pronta, faça uma publicação bem legal no *Instagram*, *Facebook* ou no canal no *YouTube*, publicando a imagem da sua mandala. Caso não tenha acesso às redes sociais, apresente aos seus colegas no “Tempo Escola”. Seja criativo e não perca a oportunidade de ajudar as pessoas!



9. AUTOAVALIAÇÃO

Ufa! Caminhamos bastante!! Foi muito bom estar contigo nesta trilha. Parabéns por ter chegado até aqui junto comigo. Você sabia que é um ótimo companheiro de viagem? Mas antes de nos despedirmos quero te convidar a pensar sobre seu próprio percurso. Afinal, refletir sobre as nossas experiências nos torna capazes de trilhar novos caminhos de forma mais madura e segura, além de nos ajudar no planejamento de novos desafios e na tomada de decisões importantes para nossa vida. Para isso, peço que responda apenas algumas perguntas no seu **diário de bordo**:

a) Você reservou um tempo para realizar esta atividade?

b) Se reservou, conseguiu realizar esta atividade no tempo programado?

c) Considera que trilha te ajudou a fazer uma leitura mais crítica das imagens e das informações pertinentes a um estado e cultura da paz, principalmente no contexto infeliz da cultura da violência?

d) Através da experiência com a trilha você consegue pensar e/ou divulgar informações verdadeiras sobre a paz, a Cultura da Paz e Não-Violência Ativa e mandala? (Caso ainda tenha alguma dúvida sobre esse assunto, converse comigo em sala de aula, podemos aprofundar este assunto no Tempo Escola, ok?!

e) Você acha que consegue aplicar na sua vida as aprendizagens dessa aula? Comente no **diário de bordo**.

Obrigado pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo *Google Classroom* ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.