

Caderno de Apoio à  
Aprendizagem – EJA

# INGLÊS

Volume 2



EIXO V/TAI/TJ4

SECRETARIA  
DA EDUCAÇÃO



**GOVERNO  
DO ESTADO**

## EXPEDIENTE

### Governo da Bahia

Rui Costa | Governador

João Leão | Vice-Governador

Jerônimo Rodrigues | Secretário da Educação

Danilo Melo Souza | Subsecretário

Manuelita Falcão Brito | Superintendência de Políticas para a Educação Básica

Isadora Silva Santos Sampaio | Coordenadora da Educação de Jovens e Adultos

### Coordenação Geral

Iara Martins Icó Sousa

Isadora Silva Santos Sampaio

Jorge Bugary Teles Junior

### Relação dos professores

Alan Denis Silva Araújo

Ana Cristina Florindo Mateus

André de Oliveira Silva Ferreira

André Luís Santos Pennycook

Andreas Bastos Cruz

Carlos Eduardo Lima dos Santos

Daiane Trabuco da Cruz

Diogo Moura Ramos

Elidineide Maria dos Santos

Elineide Climaco Duarte Araújo

Érika Pereira da Silva Carlos Nascimento

Isadora Silva Santos Sampaio

Janaina Gelma Alves do Nascimento

Janildes Almeida Chagas

Joan Helder de Jesus Santana

Jorge Bugary Teles Junior

Jose Osmar Rios Macedo

Lucinaldo de Oliveira Reis

Lucinalva Borges Moreira

Ludimila de Araújo Pereira

Maíra Xavier Araújo

Maria Celia Silva Coelho

Maria das Graças Rodrigues de Souza

Marinalva Silva Mascarenhas

Poliana Lobo dos Santos e Santos

Raidete Maria Soares Fontes Nobre

Sâmela Marthai Pereira de Souza

Simone Lima de Assis Rizério

Shirley Ornelas Oliveira

Suzana Santiago Sobral

Viviana Oliveira Mateus

Yone Maria Costa Santiago

### Apoio técnico

Marcella Vianna Bessa

### Diagramação

Marjorie Amy Yamada

### Foto da capa

Farol, Salvador/BA – tookapic

## À Comunidade Escolar,

A pandemia do coronavírus explicitou problemas e introduziu desafios para a educação pública, mas apresentou também possibilidades de inovação. Reconectou-nos com a potência do trabalho em rede, não apenas das redes sociais e das tecnologias digitais, mas, sobretudo, desse tanto de gente corajosa e criativa que existe ao lado da evolução da educação baiana.

Neste contexto, é com satisfação que a Secretaria de Educação da Bahia disponibiliza para a comunidade educacional os **Cadernos de Apoio à Aprendizagem – EJA**, um material pedagógico elaborado por dezenas de professoras e professores da rede estadual durante o período de suspensão das aulas. Os **Cadernos** são uma parte importante da estratégia de retomada das atividades letivas, que facilitam a conciliação dos tempos e espaços, articulados a outras ações pedagógicas destinadas a apoiar docentes e estudantes.

Assegurar uma educação pública de qualidade social nunca foi uma missão simples, mas nesta quadra da história, ela passou a ser ainda mais ousada. Pois além de superarmos essa crise, precisamos fazê-lo sem comprometer essa geração, cujas vidas e rotinas foram subitamente alteradas, às vezes, de forma dolorosa. E só conseguiremos fazer isso se trabalharmos juntos, de forma colaborativa, em redes de pessoas que acolhem, cuidam, participam e constroem juntas o hoje e o amanhã.

Assim, desejamos que este material seja útil na condução do trabalho pedagógico e que sirva de inspiração para outras produções. Neste sentido, ao tempo em que agradecemos a todos que ajudaram a construir este volume, convidamos educadores e educadoras a desenvolverem novos materiais, em diferentes mídias, a partir dos **Cadernos de Apoio**, contemplando os contextos territoriais de cada canto deste país chamado Bahia.

Saudações educacionais!

*Jerônimo Rodrigues*

Secretário de Educação do Estado da Bahia

# Food all over the world

## 1 PONTO DE ENCONTRO .....

*Hello! How are you doing?* Na nossa trajetória até aqui já falamos sobre cuidados com a saúde, *sports, health life, sedentarism, home office, fast food and junk food*. Você consegue se lembrar dos significados de todas essas palavras em português? Quanta coisa nós aprendemos até aqui, não é mesmo?

Vocês já pararam para pensar como as pessoas em outros países se alimentam? Será que todo mundo faz as refeições da mesma forma? Nessa trilha, faremos uma viagem para descobrir como as pessoas se alimentam em outras partes do mundo! Prepararam as malas?

## 2 BOTANDO O PÉ NA ESTRADA .....

A culinária de um país ou região significa muito mais do que uma refeição. Reflete os seus hábitos, seus aspectos geográficos e seus costumes, e é capaz de revelar muito sobre sua cultura e identidade.

No Brasil, por exemplo, podemos dizer que o almoço é a nossa principal refeição. A gente até consegue ficar sem o café da manhã, mas sem o almoço, jamais! Você sabia que o arroz e o feijão fazem parte do prato da maioria dos brasileiros? E na sua família? Qual alimento não pode faltar? Tem algum alimento que é o seu favorito e não pode faltar de jeito nenhum na sua casa? E você já parou para pensar se nos outros países as refeições são do mesmo jeito?

Vamos começar lembrando como as *meals* (refeições) são nomeadas em inglês? *Breakfast, lunch, dinner, snacks...* conseguiu lembrar? O que normalmente você come em cada uma delas?

### 3 LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA

Picture 1. Famous food all over the world



Fonte: Alexander Ryabintsev.

Picture 2. Pratos tradicionais distribuídos no mapa



Fonte: Taste Atlas.

Na imagem 1, temos imagens de comidas famosas dos países relacionados. Observe a diversidade dos pratos. Essa diversidade varia de acordo com a região, com o clima, com a localização e com os costumes. Quais desses pratos você conhece ou já ouviu falar? Quais são as comidas típicas do Brasil? E as típicas da Bahia?

Na imagem 2, nós temos o *site* Taste Atlas que nos mostra as diferentes refeições, distribuídas em vários lugares do mundo. Serve como um guia de viagens, pois nos apresenta a comida típica do lugar e os restaurantes onde podemos encontrá-la. Convido você a navegar por esse site e ver quanta comida maravilhosa temos pelo mundo.

➤ **Taste Atlas** – <https://www.tasteatlas.com/>

## 4 EXPLORANDO A TRILHA

Ao falarmos sobre refeições em inglês, nem sempre iremos usar o verbo *to eat* (comer), vamos precisar usar o verbo *to have* formando expressões, como mostrado nos exemplos abaixo. Perceba que uma coisa muito interessante sobre este verbo é que ele possui vários significados:

- *have breakfast* ▶ tomar café da manhã
- *have dinner* ▶ jantar
- *have lunch* ▶ almoçar
- *have a snack* ▶ fazer um lanche

Para entendermos melhor como usá-lo adequadamente, vamos aprender a conjugar o verbo *to have* no *Simple Present*.

### Conjugação do verbo *to have* no *Simple Present*

Indo direto ao assunto, anote aí que o verbo *to have* no *Simple Present* possui duas formas: **have** e **has**.

A primeira forma *have* é usada com os pronomes *I*, *you*, *we* e *they* ou quando o sujeito da oração é mais de uma pessoa. Veja os exemplos:

- *I have*
- *you have*
- *we have*
- *they have*
- *Márcia and Paula have*
- *João e Carol have*
- *Paulo and I have*

Já a segunda forma – *has* – será usada com *she*, *he* e *it*. ou quando estivermos falando de uma pessoa que não está presente na conversa (terceira pessoa do singular). Veja:

- *she has*
- *he has*
- *it has*
- *Márcia has*
- *Caroline has*
- *Paulo has*

### Forma negativa do verbo *to have*

Lembre-se que na forma negativa você terá de usar **don't** ou **doesn't** entre o pronome pessoal e o verbo *to have*. Para quem não sabe, é bom anotar que *don't* (*do not*) é usado com *I*, *you*, *we*, *they*. Vamos aos exemplos:

- *I don't have*
- *you don't have*
- *we don't have*
- *they don't have*
- *Márcia and Paula don't have*
- *Ricardo and I don't have*
- *Shirley and you don't have*

Já a palavra *doesn't* (*does not*) é usada com *he*, *she* e *it*. Neste caso o verbo é escrito como *have* mesmo. Veja

- *he doesn't have*
- *she doesn't have*
- *it doesn't have*
- *Carla doesn't have*
- *Miguel doesn't have*

### Forma interrogativa do verbo *to have*

Há ainda as sentenças interrogativas, em que você deverá usar **do** ou **does** antes de cada pronome. Para *I*, *you*, *we* e *they*, use *do*.

- *Do I have...?*
- *Do you have...?*
- *Do we have...?*
- *Do they have...?*
- *Do Carla and Paula have...?*
- *Do Márcia and I have...?*
- *Do you and Gilson have...?*



Já o *does* fica com *he*, *she* e *it*. Observe

- **Does he** have...?
- **Does she** have...?
- **Does it** have...?
- **Does Carla** have...?
- **Does Paulo** have...?

Note que nas sentenças interrogativas, assim como nas negativas, nós só usamos *have*. O *has* só é usado lá nas sentenças afirmativas. Veja agora exemplos envolvendo tudo isto:

- *You have two sisters.* [sentença afirmativa]
- *You don't have two sisters.* [sentença negativa]
- *Do you have two sisters?* [sentença interrogativa]
- *She has two sisters.* [sentença afirmativa]
- *She doesn't have two sisters.* [sentença negativa]
- *Does she have two sisters?* [sentença interrogativa]

De modo bem resumido, isto é tudo o que você precisa saber sobre o verbo *have* no *Simple Present*. Agora é preciso praticar. Portanto, crie alguns exemplos simples para começar a se acostumar. Aos poucos você certamente verá que isto não é nenhum bicho de sete cabeças.

Texto adaptado do site: <<https://www.inglesnapontadalingua.com.br/2009/01/conjugando-o-have-no-present-simple.html>>.

Abaixo, temos um quadro- resumo da conjugação do verbo *to have*:

Affirmative	Negative	Interrogative
<i>I have</i>	<i>I don't have</i>	<i>Do I have...?</i>
<i>you have</i>	<i>you don't have</i>	<i>Do you have...?</i>
<i>he has</i>	<i>he doesn't have</i>	<i>Does he have...?</i>
<i>she has</i>	<i>she doesn't have</i>	<i>Does she have...?</i>
<i>it has</i>	<i>it doesn't have</i>	<i>Does it have...?</i>
<i>we have</i>	<i>we don't have</i>	<i>Do we have...?</i>
<i>they have</i>	<i>they don't have</i>	<i>Do they have...?</i>
<i>you have</i>	<i>you don't have</i>	<i>Do you have...?</i>



## 5 RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA.....●

Answer in your **notebook**:

- 1 Pesquise e escreva em inglês alimentos que você consome durante as refeições abaixo:  
a) *breakfast*      b) *lunch*      c) *snack*      d) *dinner*
- 2 Responda, em inglês, baseado nas suas respostas da questão 1:  
a) *What do you have for breakfast?*  
b) *What do you have for lunch?*  
c) *What do you have for snack?*  
d) *What do you have for dinner?*
- 3 Agora forme frases, informando o horário em que você faz essas refeições, usando o verbo *to have*.  
**Exemplo:** *I have breakfast at 7:00 o'clock.*
- 4 Acesse os *links* para responder às atividades:
  - <https://wordwall.net/pt/resource/3757377/meals>
  - <https://wordwall.net/pt/resource/12271290/unit03-game--breakfast>

## 6 A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA!.....●

Nosso caminho trilhado nos mostrou bastante sobre as refeições! Você sabia que nos outros países a maioria das escolas tem aulas em tempo integral? Boa parte dos alunos almoça na própria escola. Por aqui, estudamos por turno e temos *delicious snacks* nas nossas escolas. Você já pensou *what's your favorite snack at school?* Agora que você já sabe um pouco mais sobre essa diversa culinária pelo mundo, que tal criar o seu próprio cardápio?

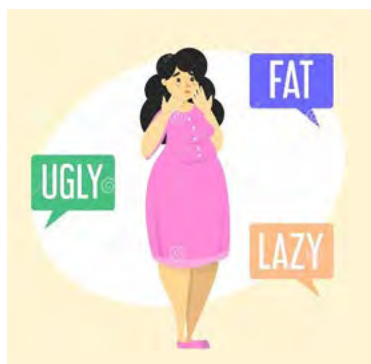
Já pensou nas coisas que você gosta de comer? Crie um cardápio com as refeições que você faz durante o dia e registre em seu **caderno**. Ele deverá ser apresentado à turma no nosso próximo encontro, combinado?

Sugestão de recursos de aprofundamento:

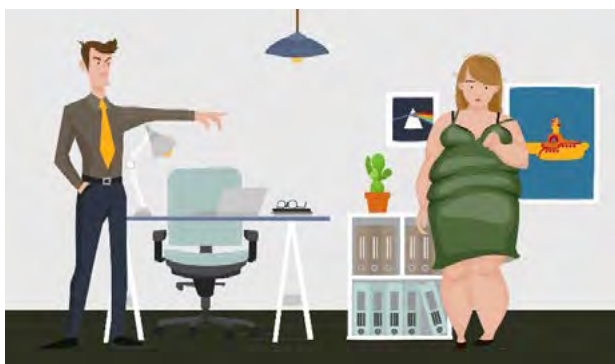
➤ Almoço dos alunos nas escolas de diversos países – School lunches around the world – <https://youtu.be/Po009tRXCyA>

➤ Café da manhã de diversos países – <https://www.mattress-clarity.com/wp-content/uploads/2018/09/breakfasts-around-the-world.png>

## 7 A TRILHA NA MINHA VIDA .....



Fonte: Dreamstime.



Fonte: Chubby Changer.

O que você sente quando vê essas imagens? O que elas representam?

A obesidade é distúrbio alimentar que ocorre pela ingestão excessiva de alimentos calóricos e pode estar associada a muitos problemas de saúde. Tem sido muito comum ver ataques a pessoas obesas pelas redes sociais. Geralmente recebem ofensas corporais e cobranças por um corpo dentro dos padrões estabelecidos pela sociedade, causando muito sofrimento a essas pessoas. A facilidade de acesso às redes sociais e a possível impunidade por ofender as pessoas têm contribuído para que esses ataques sejam constantes e venham aumentando ao longo do tempo.

Qual é a sua opinião sobre esse tipo de preconceito? Você conhece pessoas que já passaram por isso? Faça um pequeno relato sobre essa situação.

Pesquise, em inglês, nomes de outros distúrbios alimentares e registre em seu **caderno**.

## 8 AUTOAVALIAÇÃO .....

*Before saying goodbye, answer the quiz in your notebook!*

- 1 O que achou da trilha?
- 2 Como está seu vocabulário?
- 3 Você considera que aprendeu um pouco mais sobre as refeições nos outros países?
- 4 As atividade propostas ajudaram você a fixar melhor os objetos de aprendizagem?
- 5 Em geral, como foi seu aprendizado em inglês?

Obrigado(a) pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo Google Classroom ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

*Thanks! See you on the next trail!*

# I have a dream

## 1 PONTO DE ENCONTRO .....

*Hi! What's up? Vamos seguir em frente que o futuro nos espera! Isso mesmo! Nessa trilha vamos aprender um pouco sobre como se expressar sobre o futuro que queremos e o que temos logo adiante... e tem diferença? Tem sim, se no presente planejamos o que faremos e se temos uma perspectiva do que desejamos para um futuro melhor.*

Tudo pronto para esse jornada? *Let's go!*

## 2 BOTANDO O PÉ NA ESTRADA .....

O futuro melhor só é possível quando conhecemos o nosso passado, nosso começo... sabemos que o Brasil é uma nação formada por uma diversidade muito rica! Os povos indígenas, portugueses e os povos africanos são matrizes estéticas e socioculturais que formam o povo brasileiro. Assim, não dá para dizer que é branco e ignorar uma afro descendência por parte do pai, por exemplo, ou dizer que é preto sem levar em conta um ancestral europeu... somos o futuro de um passado colorido!

- E você, sabe a origem étnico-racial de sua família?
- Já perguntou aos familiares mais antigos sobre a sua ancestralidade?

## 3 LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA .....

*Look at the pictures!*

Relacione as frases e nomes com as imagens de quem as disse.



*Yes, we can.*

Sim, nós podemos.

Barack Obama



*I'll tell you what freedom is to me. No fear.*

Vou lhe dizer o que é liberdade pra mim. Não ter medo.

Nina Simone



*I have a dream.*

Eu tenho um sonho.

Martin Luther King Jr.

## 4 EXPLORANDO A TRILHA

*Read and think!*

Vamos ler e construir sentidos o discurso de Martin Luther King Jr. Em toda a sua trajetória de ativismo e militância social/racial, sempre adotou uma postura extremamente pacifista. Em 1983, sua luta foi marcada por um dos momentos mais importantes da história da luta contra a discriminação racial, tanto nos Estados Unidos como aqui no Brasil e em outros

lugares do mundo. Ao liderar a Marcha sobre Washington, Martin Luther King fez o discurso mais importante de sua vida em que falava sobre o sonho de uma sociedade em que negros e brancos pudessem conviver em harmonia. Confira alguns trechos do discurso:

*...I say to you today, my friends, so even though we face the difficulties of today and tomorrow, I still have a dream. It is a dream deeply rooted in the American dream.*

(...Digo-lhes hoje, meus amigos, que, apesar das dificuldades e frustrações do momento, eu ainda tenho um sonho. É um sonho profundamente enraizado no sonho americano.)

*I have a dream that one day this nation will rise up and live out the true meaning of its creed: "We hold these truths to be self-evident: that all men are created equal.*

(Eu tenho um sonho que um dia essa nação levantar-se-á e viverá o verdadeiro significado da sua crença: "Consideramos estas verdades como auto-evidentes que todos os homens são criados iguais")

*I have a dream that one day on the red hills of Georgia the sons of former slaves and the sons of former slave owners will be able to sit down together at the table of brotherhood.*

(Eu tenho um sonho que um dia, nas montanhas rubras da Geórgia, os filhos dos descendentes de escravos e os filhos dos descendentes de donos de escravos poderão sentar-se juntos à mesa da fraternidade.)

*I have a dream that one day even the state of Mississippi, a state sweltering with the heat of injustice, sweltering with the heat of oppression, will be transformed into an oasis of freedom and justice.*

(Eu tenho um sonho que um dia mesmo o estado do Mississippi, um estado desértico sufocado pelo calor da injustiça, e sufocado pelo calor da opressão, será transformado num oásis de liberdade e justiça.)

*I have a dream that my four little children will one day live in a nation where they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.*

(Eu tenho um sonho que meus quatro pequenos filhos um dia viverão em uma nação onde não serão julgados pela cor da pele, mas pelo conteúdo do seu caráter.)

Martin Luther King Jr. Disponível em: <<https://www.topwayschool.com/blog/martin-luther-king-jr-i-have-a-dream>>

No discurso de Martin Luther King, podemos perceber o tempo verbal **futuro simples**, aquele que é característico quando projetamos o futuro desejado. Vamos aproveitar e estudar também o futuro imediato.

## Futuro simples – WILL

Ações futuras que irão acontecer. Pode expressar decisão que está sendo tomada, pedido, promessa, aviso, convite ou oferta, uma previsão ou desejo em relação ao futuro indeterminado.

### Exemplos:

- *He **will** take aspirin because he has a headache.* – decisão  
Ele irá tomar aspirina porque está com dor de cabeça.
- ***Will** you marry me?* – Pedido  
Você irá se casar comigo?/ Quer casar comigo?
- *I **will** always love you.* – promessa  
Sempre irei amar você.
- ***Will** you join us?* – Convite  
Vai se juntar a nós? Quer se juntar a nós?

### Onde está o *will*?

O verbo auxiliar do futuro simples, **will**, nem sempre vai aparecer por extenso... Pode estar abreviado na frase.

Affirmative	Interrogative
<i>I will ▶ I'll</i>	<i>I will not ▶ I won't</i>
<i>you will ▶ you'll</i>	<i>you will not ▶ you won't</i>
<i>he will ▶ he'll</i>	<i>he will not ▶ he won't</i>
<i>she will ▶ she'll</i>	<i>she will not ▶ she won't</i>
<i>it will ▶ it'll</i>	<i>it will not ▶ it won't</i>
<i>we will ▶ we'll</i>	<i>we will not ▶ we won't</i>
<i>they will ▶ they'll</i>	<i>they will not ▶ they won't</i>



**Forma afirmativa:** *They will buy a new house.*  
(Eles comprarão uma casa nova)

**Forma interrogativa:** *Will they buy a new house?*

**Forma negativa:** *They won't buy a new house.*

**Forma afirmativa:** *We will go out tonight.*  
(Nós sairemos hoje à noite)

**Forma interrogativa:** *Will you go out tonight?*

**Forma negativa:** *We will not go out tonight..*

### **Futuro imediato – going to**

Expressa uma ação futura indicando certeza ou que foi planejada.

**Exemplos:**

**Forma afirmativa:** *She is going to travel next month.* – indica plano de viajar  
(Ela vai viajar mês que vem.)

**Forma interrogativa:** *Is she going to travel next month?*

**Forma negativa:** *She is not going to travel next month.*

**Forma negativa:** *It's my party. I am not going to invite you* – indica a intenção de não convidar. (É minha festa. Não vou convidar você)

**Forma interrogativa:** *Are you going to invite me?*

**Forma afirmativa:** *I am going to invite you.*

## **5 RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA** .....

Answer the following questions in your **notebook**:

- 1** No texto lido, podemos observar diferentes tempos verbais para expressar sentimentos e ações. Identifique no discurso de Martin Luther King Jr. as frases que estão no **futuro simples** e circule-as.

2 O trecho “*they will not be judged by the color of their skin but by the content of their character.*” está na forma:

- a) ( ) afirmativa
- b) ( ) negativa
- c) ( ) interrogativa

3 O texto lido denota um sentimento de:

- a) ( ) Esperança em relação ao futuro
- b) ( ) Desengano em relação ao futuro

4 O futuro imediato é feito com :

- a) ( ) *WILL*
- b) ( ) *GOING TO*

5 O futuro imediato é aquele que expressa uma ação

- a) ( ) Inesperada
- b) ( ) Inacabada
- c) ( ) Planejada
- d) ( ) Mal pensada

6 Escreva as frases a seguir na forma interrogativa:

- a) *She will travel to Paris.*
- b) *They will not paint the house.*
- c) *You will buy it.*
- d) *We will go out.*

## 6 A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA .....

Ainda nos dias de hoje, após tantas lutas contra o *apartheid*, a segregação, a divisão de classes, o preconceito racial, à luz de movimentos sociais como o empoderamento cresso, o uso das tranças, do black power, da ascensão do Funk, Hip Hop, Rap, Jazz, Soul, de astros como Michael Jackson, Steve Wonder, Mike Tyson, Beyoncé, Gilberto Gil, Alcione, Tatau, Olodum, Naomi Campbell, entre outros que tornaram-se referência... Todavia, ainda há

discriminação, ainda há mortos simplesmente por causa do tom da pele. Faça uma breve pesquisa sobre o ocorrido com George Floyd e também com algum brasileiro que tenha passado por situações semelhantes em que o direito à vida lhes fora tirado, sem que nenhum deles tivesse condições de reagir.



Após a pesquisa, faça um post no Instagram ou no Facebook manifestando seu pensamento enquanto sujeito de uma sociedade que requer respeito e amor. Use uma # que lhe agrade e se não quiser dar publicidade apenas apresente para seu professor e socialize com seus colegas.

## 7 A TRILHA NA MINHA VIDA .....

*Now it your turn! Agora é sua vez!*

Complete a frase: *I have a dream...* para começar a escrever, em seu **caderno**, um discurso ou poema sobre um futuro sem racismo. Com a ajuda de um dicionário ou aplicativo, traduza o seu texto para o inglês.

**Tip:** se possível acesse o *link* para ouvir:

- ▶ **Michael Jackson – Black or White:** <https://youtu.Be/mw3cbav9rue>



## 8 AUTOAVALIAÇÃO .....

*Before saying goodbye, answer the quiz in your notebook!*

- 1 O que achou da trilha?
- 2 Como está o seu vocabulário?
- 3 Falar de racismo e preconceito é, para muitos, comum em seu dia a dia. Foi interessante passar por essa discussão no estudo do inglês?
- 4 Como cidadão do mundo é preciso conhecê-lo e também conhecer as pessoas. Essa aprendizagem da trilha foi importante para você?
- 5 No geral, como foi o seu aprendizado em inglês?

Obrigado(a) pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo Google Classroom ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

# The lion and the mouse

## 1 PONTO DE ENCONTRO .....

*Hello! How is it going? Como você está? Vamos continuar a nossa jornada como combinado!*

Nessa trilha vamos conhecer uma famosa fábula atribuída a Esopo, um escritor da Grécia Antiga, e aproveitar para aprender um pouco sobre algumas técnicas de leituras de textos em língua estrangeira.

## 2 BOTANDO O PÉ NA ESTRADA .....

É bom demais poder contar com alguém, seja um amigo, um familiar ou colega de trabalho, não é mesmo? Por isso, não se deve desprezar ninguém, independentemente da posição social ou condição financeira. O mundo dá voltas e não sabemos o dia de amanhã... no fim somos todos iguais. E quanto a você, *who is your best friend?* Aquele(a) amigo(a) com quem pode contar pra o que der e vier?

## 3 LENDO AS PAISAGENS DA TRILHA .....

*Observe the comic strips!*

Depois de ver os quadrinhos da próxima página (veja todos mesmo que não entenda os diálogos), tente responder às seguintes perguntas:

- 7 Quem são personagens da história?
- 8 Já conhecia essa história em língua portuguesa?
- 9 No início da história o leão e o rato parecem ser amigos?
- 10 Ao final, o leão e o rato se entendem? Por quê?
- 11 Há palavras, na história, parecidas com o português?
- 12 No geral, o que você consegue compreender dessa história?

# The LION and the MOUSE

ONE DAY, DEEP IN THE JUNGLE, A LITTLE MOUSE IS TRIPPING ALONG, WHEN SUDDENLY...



The END

INGLES

*Congratulations!* Parabéns! Você acaba de aprender uma técnica de leitura chamada *skimming*. É quando a gente dá aquela olhada no texto e mesmo não entendendo tudo, captamos uma ideia geral sobre o assunto.

## 4 EXPLORANDO A TRILHA .....

No texto, observamos dois animais apresentando características humana, Bem, quando isso ocorre, em literatura, dizemos que se trata de uma **fábula** (*fable*). E todas as palavras que descrevem as características possíveis são os **adjetivos**.

### Adjectives

Adjetivos são aquelas palavras que expressam qualidades ou características em relação a pessoas, objetos ou animais. Uma das características dos adjetivos em português é a de distinguirmos o gênero, ou seja, sabemos quando estamos falando de masculino ou feminino. Por exemplo, quando falamos “bom”, já sabemos que está no masculino, e “boa” no feminino.

Os adjetivos em inglês podem variar no que diz respeito ao grau (comparativo/superlativo). No entanto, são invariáveis relativamente ao gênero (masculino e feminino) e número (singular e plural).

Ou seja, um mesmo adjetivo é utilizado para caracterizar um substantivo no masculino, no feminino, no singular e no plural. Observe os exemplos:

- *Carla is tall* ▶ Carla é **alta** ( gênero feminino)
- *Charles is tall* ▶ Charles é **alto** (gênero masculino)
- *Carla and Charles are tall* ▶ Carla e Charles são **altos** (plural)

### Grau comparativo

Para fazer comparação entre 2 coisas ou seres...

- I. Acrescentamos **ER** ao final do adjetivo, se o adjetivo for uma palavra curta (1 sílaba).



**Adjetivo:** *old* (velho)

- *Tom is **older** than Maria.* (Tom é mais velho do que Maria)

### Tip

Para adjetivos terminados em **consoante – vogal – consoante**, dobramos a última consoante e então acrescentamos **ER**.

**Adjetivo:** *thin* (magro) – *thinner* (mais magro)

- *Maria is **thinner** than me.* (Maria é mais magra que eu)

**Adjetivo:** *big* (grande) – *bigger* (maior)

- *The lion is **bigger** than the rat.* (O leão é maior que o rato)

- II. Se o adjetivo é uma palavra terminada em **Y**, ele perde o **Y** e acrescentamos **IER**.

**Adjetivo:** *heavy* (pesado)

- *The lion is **heavier** than the mouse.* (O leão é mais pesado que o rato)

- III. Usamos a palavra **more** antes do adjetivo, se o adjetivo for uma palavra com 2 ou mais sílabas.

**Adjetivo:** *beautiful* (bonita)

- *Thaís Araújo is **more** beautiful than Ingrid Guimarães.* (Thaís araujo é mais bonita que Ingrid Guimarães)

### Tip

Sempre usamos a palavra **THAN** após o adjetivo, pois completa o sentido da frase comparativa. **THAN** = QUE/DO QUE.

## Grau superlativo

Para dizer que uma coisa ou um ser é superior a todos os outros...

- I. Acrescentamos **EST** ao final do adjetivo, se o adjetivo for uma palavra curta (1 sílaba)

**Adjetivo:** *old* (velho)

- *Tom is the **oldest** boy of his class.* (Tom é o garoto mais velho da turma dele)

### Tip

Para adjetivos terminados em **consoante –vogal – consoante**, dobramos a última consoante e então acrescentamos **EST**.

**Adjetivo:** *thin* (magro) – *the thinnest* (o mais magro)

- *Maria is the **thinnest** girl in her class.* (Maria é a garota mais magra em sua turma)

**Adjetivo:** *big* (grande) – *the biggest* (o maior)

- *The lion is the **biggest** animal here.* (O leão é o maior animal aqui)

- II. Se o adjetivo é uma palavra terminada em **Y**, ele perde o **Y** e acrescentamos **IEST**.

**Adjetivo:** *heavy* (pesado)

- *The elephant is the **heaviest** animal here.* (O elefante é o animal mais pesado aqui)

- III. Usamos as palavras **THE MOST** antes do adjetivo, se o adjetivo for uma palavra com 2 ou mais sílabas.

**Adjetivo:** *beautiful* (bonita/bela)

- *Thaís Araújo is **the most** beautiful global actress.* (Thaís Araújo é mais bela atriz global)

### Tip

Sempre usamos a palavra **THE** antes do adjetivo, pois completa o sentido da frase superlativa. **THE** = O/A.

Assim como na língua portuguesa, em inglês temos adjetivos irregulares, isto é, aquelas palavras que não seguem a regra geral e possuem uma forma específica para o comparativo e superlativo:

**Exemplo:** *good* (bom/boa)

- **Comparativo:** *better*. *He is **better** than you are.* (Ele é melhor do que você é)
- **Superlativo:** *best*. *Mauro is the **best** friend I have.* (mauro é o melhor amigo que tenho)

## Pronomes relativos (*who/which/that/whose/where*)

São usados para relacionar frases através da palavra a que se referem. Podem funcionar como sujeito ou como objeto numa frase.

- **Who** ▶ quem (se refere a pessoa)
- **Which** ▶ que / qual (se refere a coisa, animal)
- **That** ▶ que (se refere a coisa ou pessoa)
- **Whose** ▶ cujo/ de que (se refere a posse)
- **Where** ▶ onde (se refere a lugar)

**Exemplos:**

- *He didn't tell **who** called you.* (Ela não contou **quem** ligou pra você)
- *The lion **which** died is from Africa.* (O leão **que** morreu era da África)
- *The car **that** I drive* (O carro **que** eu dirijo)
- *The girl **who** you love* (A garota **que/a quem** você ama)
- *The cat **whose** owner is you* (O gato **cujo** dono é você)
- *The city **where** I came from* (A cidade **de onde** vim)

## 5 RESOLVENDO DESAFIOS DA TRILHA .....

Leia a história do leão e do rato em outro formato e responda às questões.

**Tip:** tente achar as respostas buscando no texto, em inglês, palavras semelhantes às que estão nas perguntas. Essa é uma estratégia conhecida como *scanning*, quando procuramos por informações mais específicas em um texto.

## The lion and the mouse

A lion, tired of hunting, slept stretched out under the good shade of a tree. Mice came strolling over him and he woke up. Everyone managed to escape, except one, which the lion trapped under his paw. Both the mouse asked and begged that the lion gave up on crushing him and let him go. Later, the lion was trapped in a hunters' net. Failing to let go, he made the entire forest tremble with his roars of rage. At that, the mouse appeared, and with its sharp teeth he gnawed at the ropes and released the lion.

**Moral:** One good deed wins another.

- 1 *The gender of the text is (O gênero do texto é):*  
 a) *fable.*      b) *news.*      c) *poem.*      d) *chronic.*
- 2 *The lion, after hunting, was (O leão, após a caça, foi):*  
 a) *cheerful.*      b) *happy.*      c) *sad.*      d) *tired.*
- 3 *The lion slept under (O leão dormiu sob):*  
 a) *a hut.*      b) *a building.*      c) *a bridge.*      d) *a tree.*
- 4 *Who woke the lion? (Quem acordou o leão)*  
 a) *Cats.*      b) *Dogs.*      c) *The rats.*      d) *A snake.*
- 5 *The hunters managed to catch the lion through (Os caçadores conseguiram pegar o leão através de):*  
 a) *a network.*      b) *a hole.*      c) *a rope.*      d) *a weapon.*
- 6 *The lion managed to awaken the forest through his (O leão conseguiu despertar a floresta através do seu):*  
 a) *howling. (roaring)*      b) *teeth.*      c) *fingers.*      d) *singing.*
- 7 *The lion was saved by (O leão foi salvo por):*  
 a) *the cat.*      b) *the calf.*      c) *the rat.*      d) *the tiger.*

8 The text brings the reader (O texto traz ao leitor):

- a) a doubt.      b) a reflection.      c) an order.      d) an appeal.

## 6 A TRILHA É SUA: COLOQUE A MÃO NA MASSA! .....

Read the comic strip!



Na historinha em quadrinhos, assim como na vida real, tem aquela pessoa que pensa saber mais do trabalho do que o profissional que já tem experiência, e ainda subestima o colega. Esse tipo pode nos colocar em situações bem difíceis.

Identifique na tirinha em quadrinhos 2 adjetivos que expressam qualidades positivas e 2 adjetivos que expressam características negativas.

**Game code:** se possível, acesse o jogo sugerido no [link](https://wordwall.net/play/4174/943/173) abaixo e pratique os pronomes relativos:

➔ <https://wordwall.net/play/4174/943/173>

## 7 A TRILHA NA MINHA VIDA .....

*Let's do it!*

Em inglês, há o seguinte ditado: “*a friend in need is a friend indeed*” isto é “um amigo na necessidade é um amigo de verdade”.

Pense numa situação diária em seu trabalho quando precisou de um colega e foi surpreendido pela ajuda de quem menos esperava. Substitua as personagens da vida real por animais, e crie a sua própria fábula. Pode haver desenhos, pode ser em quadrinhos, pode ser um texto contando a história... Depois traduza para a língua inglesa com ajuda de um dicionário ou aplicativo virtual e compartilhe com a sua turma.

## 8 AUTOAVALIAÇÃO .....

*Before saying goodbye, answer the quiz in your notebook!*

- 1 O que achou da trilha?
- 2 Como está o seu vocabulário?
- 3 Decifrar textos em inglês é sempre um grande desafio. Aprendeu novas estratégias de leitura?
- 4 Conseguiu ler os textos presentes nas atividades?
- 5 Gostou de aprender adjetivos em inglês?
- 6 Como foi o seu aprendizado em inglês?

Obrigado(a) pelas respostas! Socialize-as comigo e com seus colegas quando estivermos juntos em nosso Tempo Escola. Ah, fique atento, pois posso pedir algumas dessas atividades pelo Google Classroom ou de forma escrita no seu **diário de bordo (caderno)** afinal, você chegou até o final da trilha e desejo valorizar todo o seu esforço.

## Characters' biography

Conheça as personagens que nos acompanharão nas trilhas de inglês. São todos baianos da rede estadual e da Educação de Jovens e Adultos. Eles se conheceram nas redes sociais durante a pandemia da covid-19.

### Linda Rosa Guimarães



**Age:** 25 years old

**Job:** teacher

**Lives at:** Vitória da Conquista

**Works at:** school

**Education level:** UNEB – Mastering at EJA – MPEJA

**Marital status:** single

**Children:** zero (o)

**Gender:** female

**Ethnicity:** *parda*

### Amanda Moura Teixeira



**Age:** 18 years old

**Job:** dancer

**Lives at:** Salvador

**Works at:** Mouraria

**Education level:** Eixo V – EJA

**Marital status:** single

**Children:** zero (o)

**Gender:** female

**Ethnicity:** white

### Leonardo Victor Santana



**Age:** 23 years old

**Job:** musician and student

**Lives at:** Salvador – Subúrbio Ferroviário

**Works at:** Neojibá

**Education level:** Eixo V – EJA

**Marital status:** single

**Children:** zero (o)

**Gender:** male

**Ethnicity:** *parda*



## Amanara Tupinambá



**Age:** 15 years old

**Job:** soccer player and student

**Lives at:** Prado – aldeia

**Works at:** Ilhéus

**Education level:** Tempo Juvenil – Etapa 3 – EJA

**Marital status:** single      **Children:** zero (0)

**Gender:** female      **Ethnicity:** indigenous

## Niotxura Pataxó



**Age:** 60 years old

**Job:** craft seller and student

**Lives at:** Santa Cruz

**Works at:** street

**Education level:** Eixo VII – EJA

**Marital status:** married      **Children:** six (6)

**Gender:** male      **Ethnicity:** indigenous

## Cora de Jesus



**Age:** 35 years old

**Job:** Quilombola Movement activist  
and student

**Lives at:** Santo Amaro – Quilombo

**Works at:** home – social media

**Education level:** Eixo VI – EJA

**Marital status:** single      **Children:** one (1)

**Gender:** female      **Ethnicity:** black

## José Pereira dos Santos



**Age:** 48 years old

**Job:** cook and student

**Lives at:** Cachoeira

**Works at:** restaurant in São Felix

**Education level:** Eixo V – EJA

**Marital status:** married      **Children:** two (2)

**Gender:** male      **Ethnicity:** black

## Dolores Pollak



**Age:** 38 years old

**Job:** fortune teller and student

**Lives at:** Seabra

**Works at:** stall on the street

**Education level:** Eixo V – EJA

**Marital status:** married **Children:** four (4)

**Gender:** female **Ethnicity:** gypsy

## Aaron Rosemberg



**Age:** 72 years old

**Job:** merchant and student

**Lives at:** Feira de Santana

**Works at:** Ferro Velho

**Education level:** Eixo VII – EJA

**Marital status:** married **Children:** five (5)

**Gender:** male **Ethnicity:** gypsy

## Maria Oliveira da Silva



**Age:** 35 years old

**Job:** housewife and student

**Lives at:** Conceição do Coité

**Works at:** home

**Education level:** Eixo V – EJA

**Marital status:** single **Children:** three (3)

**Gender:** female **Ethnicity:** *parda*

## Chico Carvalho de Oliveira



**Age:** 46 years old

**Job:** cowboy and student

**Lives at:** Bandiaçu Farm

**Works at:** farm

**Education level:** Eixo V – EJA

**Marital status:** single **Children:** four (4)

**Gender:** male **Ethnicity:** *parda*

## Joana Amélia Silva dos Santos



**Age:** 80 years old

**Job:** housekeeper

**Lives at:** Juazeiro

**Works at:** Petrolina

**Education level:** Eixo V – EJA

**Marital status:** married **Children:** thirteen (13)

**Gender:** female **Ethnicity:** black

## Yasmin Miles



**Age:** 34 years old

**Job:** *marisqueira* and student

**Lives at:** Arembepe – hippie village

**Works at:** sea

**Education level:** Eixo V – EJA

**Marital status:** single/LGBGTQIA+ **Children:** two (2)

**Gender:** female **Ethnicity:** black

## Walison Guerreiro



**Age:** 31 years old

**Job:** singer and drag queen

**Lives at:** Senhor do Bonfim

**Works at:** home

**Education level:** Eixo IV – EJA

**Marital status:** married **Children:** zero (0)

**Gender:** male **Ethnicity:** white

## Hugo Felix



**Age:** 29 years old

**Job:** hawker and student

**Lives at:** Lençóis

**Works at:** street

**Education level:** Eixo V – EJA

**Marital status:** single **Children:** zero (0)

**Gender:** male **Ethnicity:** white