

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

2^a
SÉRIE

Semana 4

LINGUAGENS

De 20/04 a 24/04/2020



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta quarta semana, daremos continuidade com a área de Linguagens e suas tecnologias, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Inglês, Arte e Educação Física.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 20/04	TERÇA 21/04	QUARTA 22/04	QUINTA 23/04	SEXTA 24/04
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Produção Textual	Literatura	Língua Portuguesa	Produção Textual
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Chegamos à nossa quarta semana de estudos domiciliares e para não perder o foco e a determinação nada melhor que iniciar com mais um desafio de concentração. Vamos lá!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de isolamento social, sente-se em uma cadeira.

Respire fundo e solte o ar lentamente por algumas vezes.

Agora olhe para a ponta do seu nariz e não perca o foco na ponta de seu nariz, a cada vez que seu olhar for desviado inicie novamente o exercício.

O desafio estará concluído quando em 3 a 5 minutos você estiver olhado atentamente para a ponta do seu nariz sem desviar o olhar.

Concluiu?

Agora, sim, é hora de iniciar os estudos do roteiro.

Boa sorte!

Data: 20/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Termos essenciais da oração

Atividade

Pesquise em seu livro didático ou na internet o conceito de Termos Essenciais da Oração. Em seguida, faça a leitura da tirinha abaixo e responda às questões:



Disponível em: <<http://rosanacarril.blogspot.com/2017/09/exercicios-tipos-de-sujeito.html>> Acesso em: 02 abr.2020.

1. No segundo quadrinho, há três orações. Identifique os sujeitos das três orações e classifique-os.

*“Peixes comem insetos.
Pássaros comem peixes.
Gatos comem pássaros”.*

2. No quarto quadrinho, pode-se afirmar que o sujeito é elíptico (desinencial)?
() Verdadeiro () Falso

Disponível em: <<http://rosanacarril.blogspot.com/2017/09/exercicios-tipos-de-sujeito.html>> Acesso em: 02 abr.2020 (Adaptado).

Onde encontro o conteúdo

Assistir as vídeoaulas sugeridas logo abaixo:
O conceito de sujeito, com o Prof. Noslen: Disponível em<<https://www.youtube.com/watch?v=jv2Nucfx-Rk>> Acesso em: 02 abr.2020.
A classificação do sujeito, com a Prof. Maria Queiroga: Disponível em<<https://www.youtube.com/watch?v=6TVIbRsfynw>> Acesso em: 02 abr.2020.
Caso não tenha internet, consulte seu livro didático de 2ª série-E.M. ou uma Gramática de sua preferência.

Objetivo

Reconhecer os termos essenciais da oração e suas funções sintáticas.

Depois da atividade

Para você se inspirar, observe atentamente o vídeo do Prof. Noslen sobre uma paródia com o assunto estudado, acessando o link a seguir: <https://www.youtube.com/watch?v=jv2Nucfx-Rk>. Que tal escrever uma paródia?

Tema: Harmonias cromáticas

Atividade

Leia o texto a seguir com muita atenção e desenvolva a atividade proposta ao final deste roteiro de estudos:

TEXTO
Harmonia das cores

As cores harmoniosas são aquelas que funcionam bem em conjunto ou justapostas, e que produzem um esquema de cores atrativo. Vamos conhecer algumas harmonias cromáticas utilizando a roda de cores. O círculo cromático ou roda das cores pode ser utilizado de forma a ajudar na escolha das cores e combinações harmônicas.

1. Harmonia monocromática



É a harmonia resultante de uma mesma cor da roda das cores. Escolhemos uma cor e suas várias tonalidades, mais claras e mais escuras. A cor principal pode ser combinada com cores neutras, preto e branco, no entanto pode ser difícil ressaltar os elementos mais importantes quando utilizamos esta harmonia.

2. Harmonia análoga



Nesse modelo de harmonia, utilizamos uma cor primária combinada com duas cores vizinhas na roda das cores. Uma cor é utilizada como a dominante enquanto que as outras são utilizadas para enriquecer a harmonia.

3. Harmonia complementar



É a harmonia que ocorre quando combinamos cores opostas na roda das cores. Esta harmonia funciona ainda melhor se são combinadas cores frias e cores quentes, como, por exemplo, vermelho com verde-azul ou azul com amarelo. Uma harmonia complementar é intrinsecamente uma harmonia de contraste.

4. Harmonia triádica



É a harmonia onde usamos três cores equidistantes (que mantém a mesma distância entre si) no círculo cromático. Por exemplo, azul, amarelo e vermelho. Esse tipo de combinação consegue dar um efeito visual muito atraente.

5. Harmonia do complemento dividido



É a harmonia conseguida através da mistura de uma tonalidade da escala com as duas vizinhas da cor diretamente oposta à primeira. Esta é uma variante da combinação de harmonia de complementares. Que utiliza uma cor como principal e as duas cores adjacentes ao seu complementar. Essa é uma harmonia que oferece um grande contraste sem a tensão do esquema complementar.

6. Harmonia dupla complementar



Como o nome indica, refere-se à harmonia conseguida por dois pares de cores complementares entre si. É, no entanto, uma harmonia muito difícil de trabalhar. Se as quatro cores são utilizadas em iguais proporções, a harmonia parecerá desequilibrada, pelo qual deverá sempre ser escolhida uma cor como a dominante e com esta dominar as restantes.

Disponível em: <<https://www.amopintar.com/harmonia-das-cores>> Acesso em: 07 abr. 2020.

Você conheceu algumas harmonias cromáticas, que tal montar um look com cada uma das harmonias estudada? Use a criatividade. Analisando suas roupas ou algum cômodo da sua casa você consegue identificar harmonias cromáticas? Qual harmonia ficou mais interessante? Que tal compartilhar com seus amigos este novo conhecimento?

Agora crie um desenho e utilize a harmonização cromática que preferir e em seguida identifique-a frente as classificações vistas durante esta atividade.

Onde encontro o conteúdo

Texto adaptado de: GOUVEIA, Magaly. Harmonia das cores ou esquemas de cores. Disponível em: <<https://www.amopintar.com/harmonia-das-cores>> Acesso em: 07 abr. 2020.

Quer saber mais? Então, acesse as vídeoaulas nas quais será apresentado o círculo cromático, que utiliza as cores primárias, secundárias e terciárias. Disponível em: <<http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6064>> Acesso em: 07 abr. 2020.

Leia o texto completo sobre harmonias cromáticas. Disponível em: <<https://www.amopintar.com/harmonia-das-cores/>> Acesso em: 07 abr. 2020.

Nesta aula, será apresentado como combinar cores com a ajuda do círculo cromático.

	Disponível em: < https://www.wefashiontrends.com/como-combinar-cores-com-ajuda-do-circulo-cromatico/ > Acesso em: 07 abr. 2020.
Objetivo	Conhecer elementos da comunicação visual e suas relações compositivas.
Depois da atividade	Observe as imagens a sua volta; escolha algumas delas e tente identificar as harmonias utilizadas pelos artistas para criá-las. Em seguida, faça um pequeno vídeo apresentando essas imagens e suas análises frente ao conteúdo estudado. Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducaoBahia.

Data: 21/04/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Gênero Notícia

Atividade

Leia a notícia “Rádios de Salvador se unem para ajudar ouvintes e pequenos empresários” do Jornal Correio da Bahia, logo a seguir:

TEXTO

Rádios de Salvador se unem para ajudar ouvintes e pequenos empresários

Anunciantes vão poder transmitir mensagens gratuitas divulgando um serviço ou produto em todas as emissoras que participam do movimento.

Levar uma mensagem de esperança num momento de crise é o objetivo de oito rádios soteropolitanas que fazem parte do movimento Rádios Solidárias. Estão no time a Bahia FM, GFM 90,1 e Jovem Pan, que fazem parte da Rede Bahia, além da Band News FM, Rádio Sociedade, Rádio Globo, Piatã FM e Itapoan FM.



A rede está promovendo uma corrente do bem em torno da população, dos ouvintes, dos profissionais autônomos, dos microempresários e dos anunciantes. As ações trazem uma ideia de solidariedade e de união diante da crise instaurada pela pandemia do novo coronavírus.

O movimento conta com duas ações iniciais: uma delas é a transmissão simultânea às 12h e às 18h - em todas as emissoras que fazem parte do movimento - de uma canção que tem como objetivo espalhar uma mensagem positiva, de união e de esperança. A música é o clássico Amanhã, de Guilherme Arantes, com interpretação do baiano Caetano Veloso.

O outro projeto, cujo nome é Vendendo Meu Peixe, idealizado pela Piatã FM, é voltado para os profissionais autônomos e todo o mercado anunciante em geral. As emissoras irão transmitir mensagens dos próprios empresários, em que eles irão dizer qual serviço ou produto estão oferecendo e os meios de contato. Tudo isso de forma gratuita e divulgado em todas as emissoras que participam do movimento.

Além disso, durante toda a programação, haverá mensagens de empresários que, mesmo durante a crise, não deixaram de anunciar nas rádios e acreditam no poder da superação. O movimento vai apresentar exemplos de empresas que continuam acreditando que isso tudo vai passar, que a melhor solução é reinventar seu negócio, buscando maneiras criativas de fazer chegar seu produto/serviço às pessoas.

Tudo isso através de uma comunicação assertiva, entendendo o rádio como meio amplo de divulgação. “A gente entende a importância que a rádio representa na vida das pessoas e consideramos que, neste momento, precisamos nos unir em

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO

	<p>uma ação conjunta para passar uma palavra de esperança e de coragem. Quando tudo passar, seremos mais fortes enquanto profissionais, empresas e seres humanos”, diz o gerente executivo da área de entretenimento da Rede Bahia, Luís Moreira.</p> <p>Para saber mais sobre o movimento acompanhe o perfil @radiossolidarias no Instagram ou entre em contato através do e-mail do movimento radiossolidarias@gmail.com.</p> <p>Disponível em: <https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/radios-de-salvador-se-unem-para-ajudar-ouvintes-e-pequenos-empresarios> Acesso em: 02 abr. 2020.</p> <p>Em seguida, utilize o seu caderno para responder às questões abaixo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Que gênero textual é esse? 2) Identifique os elementos presentes na notícia, a exemplos: Quem? Onde? Como? 3) Qual o suporte no qual a notícia é divulgada, ou seja, em que meio de comunicação ela foi publicada? 4) Qual é o assunto do texto? 5) Que acontecimento recente está relatado nessa notícia? 6) Por que essa notícia é de interesse público? 7) Apresente sua opinião sobre a notícia.
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Texto. Disponível em: <https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/radios-de-salvador-se-unem-para-ajudar-ouvintes-e-pequenos-empresarios> Acesso em: 02 abr. 2020.</p> <p>Se tiver acesso à internet, você pode assistir às aulas do EMITec. Clique no link da aula sobre Gênero “Notícia”:</p> <p>Disponível em: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/4626></p> <p>Caso não tenha internet, consulte seu livro didático de 2ª série ou de outra série e pesquise o gênero “Notícia”.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Reconhecer o gênero “Notícia” e sua estrutura.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Depois de responder às questões propostas na atividade, que tal escrever uma notícia do seu bairro ou de um acontecimento recente? Produza seu texto, levando em consideração todos os elementos que estruturam esse gênero. Se compartilhar nas redes sociais, use a #EducaoBahia.</p>

Data: 21/04/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Esporte, Classificação e Diversidades.

Atividade

Assista ao vídeo “O que é esporte?”, acessando o link <<https://www.youtube.com/watch?v=QquDFigN2Ik>> . Em seguida, leia atentamente a sinopse do referido vídeo, na impossibilidade de acessá-lo, a fim de responder às questões propostas nesta atividade:

SINOPSE DO VÍDEO

O que é esporte?

O vídeo apresenta de forma clara e objetiva o conceito de esporte enquanto prática que deve ser estabelecida mediante regras a serem respeitadas, bem como reforça a ideia de que no ambiente escolar o esporte deve visar o prazer e não a competição entre os alunos participantes. O vídeo ainda apresenta a origem do esporte, ou seja, esclarece que o esporte que conhecemos hoje traz influência das matrizes lusa, afro e tupi. A história do esporte o divide em: antigo, moderno e contemporâneo. Por fim são evidenciados os benefícios da prática esportiva, como: saúde física e mental, pois possibilita ao praticante melhor condicionamento físico e interação social, especialmente quando ele é praticado como lazer, bem como, agrega também valores, contribuindo assim para o combate da violência e o afastamento dos jovens às drogas.

TEXTO

Classificação dos Esportes: relação de cooperação e oposição

(Trecho do texto “Sistema de classificação de esportes com base nos critérios: cooperação, interação com o adversário, ambiente, desempenho comparado e objetivos táticos da ação” de Fernando J. Gonzalez).

Dentro das classificações possíveis neste trabalho, optou-se, inicialmente, por aquela que permite dividir os esportes em quatro grandes categorias a partir da combinação de outras duas distribuições, o que permite construir uma matriz de análise que, embora não inclua todos os esportes, envolve uma importante parte do universo das modalidades. De forma resumida, pode-se dizer que os critérios são: a) se existe ou não relação com companheiros e, b) se existe ou não interação direta com o adversário. Com base nesses princípios é possível classificar as modalidades em individuais ou coletivas, quando utilizado o critério relação com os companheiros, e com e sem interação direta com o adversário, quando o critério utilizado é a relação com o oponente.

Com base no primeiro critério os esportes podem ser classificados como individuais, segundo seu próprio nome indica, quando o sujeito participa sozinho durante a ação esportiva total (duração da prova, do jogo), sem a participação colaborativa de um colega, e em esportes coletivos, quando as modalidades exigem, pela sua estrutura e dinâmica, a coordenação das ações de duas ou mais pessoas para o desenvolvimento da atuação esportiva.

Já quando considerada a relação com o rival como critério de classificação, a interação com o adversário pode ser identificada como a característica central dos esportes com oposição direta. Essa condição exige dos participantes adaptações e mudanças constantes na atuação motora em função da ação e da antecipação da atuação do adversário.

SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO

	<p>Estes esportes também podem, de forma mais ampla, ser denominados de atividades motoras de situação, definidas como "atividades ludomotoras que exigem dos sujeitos participantes antecipar as ações do/s adversário/s (e colega/s se a atividade for em grupo) para organizar suas próprias ações orientadas a alcançar o/s objetivo/s das atividades lúdicas" (GONZALEZ, 1999, p.4). Outros autores denominam a condição de interação com o adversário de oposição direta (RIERA, 1989), da mesma forma que a categoria com interação supõe a presença do adversário que se enfrenta diretamente, o qual procura a todo momento neutralizar a atuação do rival.</p> <p>Combinando essas duas classificações, teremos as seguintes categorias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Esportes individuais em que não há interação com o oponente:</i> são atividades motoras em que a atuação do sujeito não é condicionada diretamente pela necessidade de colaboração do colega nem pela ação direta do oponente. ▪ <i>Esportes coletivos em que não há interação com o oponente:</i> são atividades que requerem a colaboração de dois ou mais atletas, mas que não implicam a interferência do adversário na atuação motora. ▪ <i>Esportes individuais em que há interação com o oponente:</i> são aqueles em que os sujeitos se enfrentam diretamente, tentando em cada ato alcançar os objetivos do jogo evitando concomitantemente que o adversário o faça, porém sem a colaboração de um companheiro. ▪ <i>Esportes coletivos em que há interação com o oponente:</i> são atividades nas quais os sujeitos, colaborando com seus companheiros de equipe de forma combinada, se enfrentam diretamente com a equipe adversária, tentando em cada ato atingir os objetivos do jogo, evitando, ao mesmo tempo, que os adversários o façam. <p>Disponível em: <https://efdeportes.com/efd71/esportes.htm> Acesso em: 06 abr.2020.</p> <p>Depois de estabelecer relações entre o vídeo e o texto indicados, além de seus conhecimentos sobre o tema, responda às questões abaixo para um maior aprofundamento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. O que é esporte? 2. Como está dividido o esporte? 3. Cite três benefícios da prática esportiva. 4. Cite alguns malefícios da prática incorreta de esportes. 5. Cite as características do esporte coletivo com interação do adversário. 6. Cite as características do esporte individual sem interação do adversário. 7. Indique três esportes individuais e três esportes coletivos. <p>Registre suas respostas no caderno.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Vídeo 1 – Nesse vídeo, você vai aprender o conceito de esporte: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=QquDFigN2Ik> Acesso em: 06 abr.2020.</p> <p>Texto 1 – Aborda o sistema de classificação de esportes. Disponível em: <https://efdeportes.com/efd71/esportes.htm> Acesso em: 06 abr.2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Conhecer o conceito do esporte, bem como, a sua classificação, diversidade e principais benefícios à saúde humana.</p>

Depois da atividade	<p>Após assistir ao vídeo e ler o texto, simule a prática de um esporte individual, e de um esporte coletivo, exemplificando as diferenças entre eles. Em seguida realize uma gravação e disponibilize em suas redes sociais. O vídeo deve ter entre um a dois minutos e deve ser gravado com seu celular posicionado no sentido horizontal (deitado).</p> <p>Se desejar, edite o seu vídeo, ou poste mesmo sem editá-lo.</p> <p>Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducacaoBahia.</p>
----------------------------	--

Data: 22/04/2020

9h às 10h

Literatura

Tema: Romantismo

Atividade

Leia a obra literária “Canção do Exílio” e, em seguida, responda no caderno às atividades propostas:

TEXTO

Canção do Exílio

Gonçalves Dias

*Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.
Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.
Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.
Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar sozinho, à noite
Mais prazer eu encontro lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.
Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que disfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.*

Disponível em: <<https://exercicios.mundoeducacao.bol.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-goncalves-dias.htm>> Acesso em: 02.abr. 2020.

Agora utilize o seu caderno para responder às questões abaixo:

- O texto acima pertence ao estilo de época do:
a) barroco b) arcadismo c) romantismo d) parnasianismo e) modernismo
- Gonçalves Dias se destaca no panorama da primeira fase romântica pelas suas qualidades superiores de artista. Nele:
a) a pátria é retratada de maneira que se tenha um registro fiel da sua fauna e flora, sem interferência da emoção do poeta, como em “Canção do Exílio”.
b) a persistência de traços do espírito clássico impede o exagero do sentimentalismo, encontrado, por exemplo, em Casimiro de Abreu.
c) o indianismo é fiel à verdade da vida indígena, não apresentando a distorção poética observada em outros escritores.
d) protótipo do byroniano convive lado a lado com o humor negro e o extremo idealismo.

	<p>e) predomina a poesia lírica de recuperação da infância, com acentuado tom saudosista, tão evidente em “Meus Oito Anos”.</p> <p>3. (Unifesp-2003) Gonçalves Dias consolidou o romantismo no Brasil. Sua “Canção do Exílio” pode ser considerada tipicamente romântica porque_____.</p> <p>a) apoia-se nos cânones formais da poesia clássica greco-romana; emprega figuras de ornamento, até com certo exagero; evidencia a musicalidade do verso pelo uso de aliterações.</p> <p>b) exalta a terra natal; é nostálgica e saudosista; o tema é tratado de modo sentimental, emotivo.</p> <p>c) utiliza-se do verso livre, como ideal de liberdade criativa; sua linguagem é hermética, erudita; glorifica o canto dos pássaros e a vida selvagem.</p> <p>d) poesia e música se confundem, como artifício simbólico; a natureza e o tema bucólico são tratados com objetividade; usa com parcimônia as formas pronominais de primeira pessoa.</p> <p>e) refere-se à vida com descrença e tristeza; expõe o tema na ordem sucessiva, cronológica; utiliza-se do exílio como o meio adequado de referir-se à evasão da realidade.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>DIAS, Gonçalves. Canção do Exílio. Disponível em: https://exercicios.mundoeducacao.bol.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-goncalves-dias.htm> Acesso em: 02.abr. 2020.</p> <p>Se tiver disponibilidade de internet, acesse o link a seguir com mais informações sobre o Romantismo: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/romantismo-no-brasil.htm> Acesso em: 02.abr. 2020.</p> <p>Caso não tenha internet, consulte seu livro didático de 2ª série-E.M ou de outra série.</p>
Objetivo	Compreender a produção literária da estética romântica no Brasil.
Depois da atividade	Como se saiu nesse exercício? Que tal você criar uma poesia ou outro tipo de produção literária base na estética romântica do Brasil estudada nesta atividade? Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia .
Gabarito	1. C 2. B 3. B

Data: 22/04/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Exercício com harmonias cromáticas.

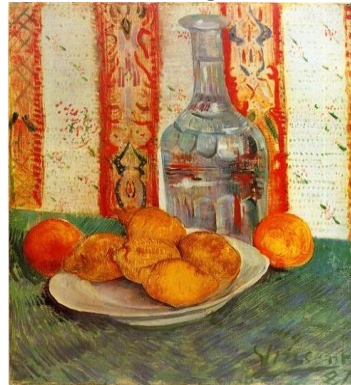
Observe as imagens e identifique a harmonia cromática utilizada pelo artista; anote no seu caderno, depois confira se você acertou.

Imagem 1 - Still Life with Two Sunflowers. Vincent van Gogh, 1887



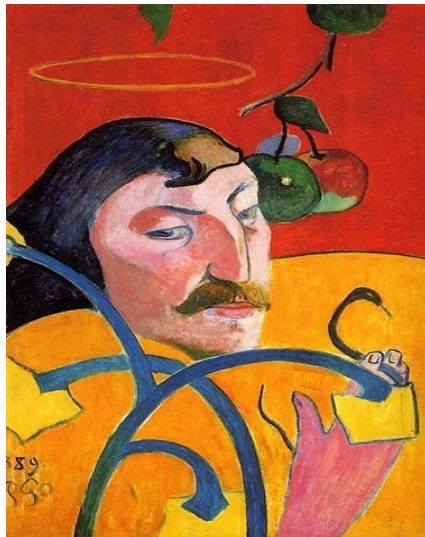
Disponível em: <https://www.wikiart.org/pt/vincent-van-gogh/still-life-with-two-sunflowers-18871>> Acesso em: 07.abr. 2020.

Imagem 2 - Still Life with Decanter and Lemons on a Plate. Vincent van Gogh, 1887



Disponível em: <https://www.wikiart.org/pt/vincent-van-gogh/still-life-with-decanter-and-lemons-on-a-plate-1887>> Acesso em: 07.abr. 2020.

Imagem 3 - Self Portrait with Halo and Snake. Paul Gauguin, 1889



Disponível em: <https://www.wikiart.org/pt/paul-gauguin/self-portrait-with-halo-1889>> Acesso em: 07.abr. 2020.

Imagem 4 - Olga. Pablo Picasso, 1923



Disponível em: <https://www.wikiart.org/pt/pablo-picasso/olga-1923>> Acesso em: 07.abr. 2020.

Atividade

Agora que você analisou algumas imagens, identificou algumas harmonias, você percebeu como os artistas utilizam as harmonias em suas composições? Ao escolherem as cores que irão trabalhar, de acordo com a harmonia escolhida, eles trabalham não só com a cor pura, mas utilizam suas diversas tonalidades para criar um trabalho mais interessante e ter uma variação cromática.

	Agora é a sua vez! Faça um desenho e escolha um dos tipos de harmonia para colori-lo.
Onde encontro o conteúdo	<p>Que tal relembrar o conteúdo sobre harmonia cromática? Assista a vídeoaula sobre Cores da Arte/Elementos da Comunicação Visual - Cor: <http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6064>Acesso em: 07.abr. 2020.</p> <p>Leia o texto completo sobre harmonias cromáticas: GOUVEIA, Magaly. Harmonia das cores ou esquemas de cores. Disponível em: <https://www.amopintar.com/harmonia-das-cores/> Acesso em: 07.abr. 2020.</p> <p>Sobre “Como combinar cores com a ajuda do círculo cromático” acesse: <https://www.wefashiontrends.com/como-combinar-cores-com-ajuda-do-circulo-cromatico/>Acesso em: 07.abr. 2020.</p>
Objetivo	Aplicar os conhecimentos adquiridos sobre harmonia cromática em suas produções, com intencionalidade.
Depois da atividade	Compartilhe sua produção com sua família ou com seus colegas por meio de algum meio virtual. Use a #EducacaoBahia .
Gabarito	<ol style="list-style-type: none"> 1 - Harmonia complementar: laranjas e azuis. 2. Complementar dividido: laranjas, azul violeta, azul esverdeado. 3 - Dupla complementar: vermelhos e verdes/ azuis e laranjas. 4 - Monocromia: vermelhos.

Data: 23/04/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Classes de Palavras

Sabemos que existem dez classes gramaticais na língua portuguesa. Que tal montar um jogo dessas classes sobre o tema COVID19? Vamos lá?

Primeiro, vamos revisar as dez classes gramaticais da língua portuguesa. São elas:



Disponível em: <<http://linguadosabia.blogspot.com/2014/03/musica-para-aprender-classes-de-palavras.html>>Acesso em: 02.abr. 2020.

Atividade

1. Monte o tabuleiro para o jogo. Para isso, você vai precisar de:
 - Um papel grande ou papelão, cartolina, o que tiver em casa;
 - Tesoura;
 - Lápis de cor ou caneta colorida, se não tiver, pode ser lápis ou caneta de cores diferentes;
 - Dado. Se não tiver um dado, pode fazer o jogo somando os dedos das mãos. (Ao falar “já”, os participantes mostram a quantidade de dedos escolhida e depois, soma-se o resultado);
 - Tampinhas de garrafas ou laco que possa marcar os passos dados no tabuleiro;



2. Crie seu tabuleiro com papelão, papel ou cartolina da seguinte forma:

Disponível em: <<https://gestaoescolar.org.br/conteudo/120/jogos-de-tabuleiro-por-todos-os-lados>>Acesso em: 02 abr. 2020.

Agora escolha cinco casas com posições aleatórias e depois faça os seguintes desenhos sobre “os cuidados que devemos ter para se prevenir contra o “Coronavírus””:

FIGURA 1



FIGURA 2



FIGURA 3



FIGURA 4

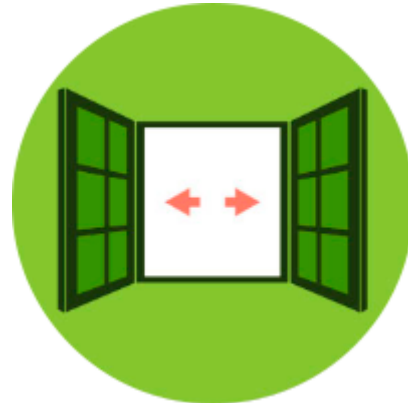


FIGURA 5



Disponível em:

<https://coronavirus.saude.gov.br/>

Acesso em: 02.abr. 2020.

Pronto, agora é só jogar com os familiares em casa, pois estamos em período de isolamento social. #Fique em casa

Instruções do JOGO:

- Objetivo: Chegar à casa mais próxima do gênio da lâmpada para fazer três pedidos.
- Regras: No início da partida, todos ficam posicionados na lâmpada mágica. Na sua vez, jogue o dado ou veja a soma dos dedos (como explicado anteriormente) e anda até a próxima casa que tenha o número sorteado. Algumas casas têm as ações que devemos ter para nos prevenir contra o COVID 19. Se o participante caiu em uma delas, deve criar uma frase, usando a classe gramatical indicada na tabela abaixo.

	<p>Se acertar, tem direito a avançar mais duas casas, se não acertar, perde a vez e volta uma casa. O vencedor é aquele que chegar primeiro à última casa, perto do gênio da lâmpada. Como prêmio, ele pode fazer três pedidos que não envolvam bens materiais e que serão atendidos pelos outros jogadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participantes: De dois a seis. • Tabela para a criação de frase, conforme os desenhos: Desenho 1 – Crie uma frase com base no desenho, usando preposição. Desenho 2 – Crie uma frase com base no desenho, usando conjunção. Desenho 3 – Crie uma frase com base no desenho, usando substantivo. Desenho 4 – Crie uma frase com base no desenho, usando advérbio. Desenho 5 – Crie uma frase com base no desenho, usando verbo. <ul style="list-style-type: none"> • Possíveis respostas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lave as mãos com água e sabão ou use álcool em gel. (Preposição) 2. Cubra o nariz e boca ao espirrar ou tossir. (Conjunção) 3. Evite aglomerações se estiver doente. (Substantivo) 4. Mantenha os ambientes bem ventilados. (advérbio) 5. Não compartilhe objetos pessoais. (Verbo)
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>O conteúdo gramatical pode ser encontrado em gramáticas ou em livros didáticos. Existem alguns sites, caso tenha acesso à internet. Segue uma dica para você, acesse o link: Disponível em: <https://www.soportugues.com.br/secoes/morf/> Acesso em: 02 abr. 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Empregar as classes gramaticais de forma coerente e coesa.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Após usar, de forma coerente e coesa, as classes gramaticais da língua portuguesa por meio da atividade proposta, é hora de se auto-avaliar. Analisar o seu trabalho e diga o que você aprendeu. Pondere o que você já sabia sobre o assunto e o que foi novidade; considere a sua dedicação e se conseguiu conectar com outras situações da sua vida. Use a #EducaçãoBahia para apresentar suas impressões sobre a atividade feita e o conhecimento adquirido.</p>

Data: 22/04/2020

9h às 10h

Inglês

Tema: Regular and Irregular Verbs (simple present)

Atividade

Leia o texto abaixo e em seguida responda às questões propostas.

OBS: Caso tenha dificuldade no reconhecimento de algumas palavras, utilize um dicionário Inglês-Português.

TEXTO

Breakfast

Jim: Mom, will you fry me na egg? I´m coming right down.

Mother: Wash your face and hands and your egg´ll be ready. Do you want prune or orange juice or grapefruit?

Jim: Give me the orange juice. I don't have time to eat grapefruit. Hey, I want a pancake too.

How come you made pancakes today? We usually have them only on Sunday.

Mother: Your father decided that he wanted pancakes, so I made them. I don't think that there is time to heat up the frying pan and cook them for you.

Im: Aw, gee, why didn't you tell me that you´d made pancakes?

Father: She did tell you half a dozen times. Every time she called you she said that if you'd get up a little earlier you could have pancakes.

Jim: Cook me some anyway. I Can make it to school in twenty minutes if I hurry.

Mother: Well, okay, but don't hurry so much that you forget to watch the traffic.

Jim: Are my pancakes ready?

Mother: Yes, here they are. Now don't eat so fast that you get indigestion. Do you want both butter and syrup on them?

Jim: Yes but I don't like that new kind of syrup that you bought. It tastes too much like molasses.

Father: Well, there is some of the other in the fridge. Get it and get going.

Agora responda o que se pede:

I - Now take your notebook and answer the questions:

- What does Jim want his egg?
- Why doesn't he want grapefruit?
- When do they usually have pancakes?
- What did Jim want on his pancakes?
- How come they have pancakes on this particular day?

II- Use your creativity to answer these questions.

- What seems to give you indigestion?
- How do you get over your indigestion?
- What can you cook?
- What did you have for lunch yesterday?

Vamos conhecer alguns verbos destacados do texto. São eles: fry (fritar), come(vir), wash (lavar), want (querer), give (dar), have (ter), decide (decidir), make (fazer), think (pensar), cook (cozinhar), tell (contar), call (telefonar), say (dizer), get up (levantar), eat (comer), like (gostar de).

III- Complete the sentences using the verbs above:

- Peter.....to to to the theater alone.

- b) You usually late to go to school.
- c) Mom always..... delicious meals.
- d) She neverher bed.
- e) They never meat on Sundays.

GABARITO

TRADUÇÃO DO TEXTO

Café da manhã

Jim: Mãe, você vai fritar um ovo pra mim? Estou descendo.

Mãe: lave o rosto e as mãos e seu ovo estará pronto. Você quer ameixa, suco de laranja ou toranja?

Jim: Quero suco de laranja. Não tenho tempo para comer toranja. Ei, eu também quero uma panqueca.

Por que você fez panquecas hoje? Normalmente, só temos no domingo.

Mãe: Seu pai decidiu que queria panquecas, então eu as fiz. Não acho que haja tempo para aquecer

a frigideira e cozinhá-las para você.

Im: Ah, caramba, por que você não me disse que fez panquecas?

Pai: Ela aprontou meia dúzia de vezes. Toda vez que ela ligava, dizia que se você acordasse um pouco mais cedo, poderia comer panquecas.

Jim: Cozinhe-me um pouco de qualquer maneira. Posso chegar à escola em vinte minutos se me apressar.

Mãe: Bem, tudo bem, mas não se apresse tanto e não se esqueça de observar o trânsito.

Jim: Minhas panquecas estão prontas?

Mãe: Sim, aqui estão elas. Agora não coma tão rápido que você tenha indigestão. Você quer manteiga e xarope?

Jim: Sim, mas eu não gosto do novo tipo de xarope que você comprou. Tem gosto muito de melaço.

I- Agora pegue seu notebook e responda às perguntas:

- a)What does Jim want his egg? He wants a fry egg
- b)Why doesn't he want grapefruit? Because he doesn't have time to eat it.
- c)When do they usually have pancakes? They usually have pancakes on Sundays.
- d)What does Jim want on his pancakes? He wants syrup.
- e)How come they have pancakes on this particular day? Because his father wants to eat them

a)Como Jim quer seu ovo?

b)Por que ele não quer toranja?

c)Quando eles costumam comer panquecas?

d)O que Jim quer em suas panquecas?

e)Por que eles comem panquecas num dia específico?

II- Respostas pessoais. Possíveis respostas.

a)O que pode causar uma indigestão? When I eat so fast (quando eu como muito rápido)

b) O que você faz para aliviar a má digestão? I eat slowly.(Eu como devagar.)

c) O que você cozinha? I cook beans, rice and meat.(Eu cozinho feijão, arroz e carne.)

d) O que você comeu ontem? I ate..... (Eu comi....)

III- Choose the right verb to complete the sentences:

a) Peter.....to to to the theater alone. (decides-decide)

b) You usually late to go to school. (get up - levantar-se)

c) Mom always..... delicious meals. (cooks -cozinha)

	<p>d) She neverher bed.(makes- faz) e) They never meat on Sundays. (eat- come/ cook-cozinha/ want - querem)</p> <p>TRADUÇÃO. III- Escolha o verbo certo para completar as frases: a)Peterpara ir ao teatro sozinho. b)Você geralmente tarde para ir à escola. c)Mãe sempre refeições deliciosas. d)Ela nunca sua cama. e)Eles nunca Carne aos domingos.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Se tiver acesso à internet, você pode assistir à aula do EMITec sobre o Simple Present. Disponível em: http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/exibir/id/6508> Acesso em: 14 abr. 2020. Segue também um link com mais informações sobre o Simple Present e os verbos regulares e irregulares na construção desse tempo verbal. Disponível em: https://www.inglesnapontadalingua.com.br/2010/11/gramatica-verbos-irregulares-x-verbo.html> Acesso em: 14 abr. 2020.</p> <p>Caso não tenha internet, seguem algumas informações extraídas do Site Inglês na Ponta da Língua (apresentado acima): Qual a diferença entre os verbos irregulares e os verbos regulares em inglês? O que são verbos regulares? O que são verbos irregulares? Se você tem dúvidas sobre o assunto, leia esta dica.</p> <p>Para início de conversa anote aí que não há nos livros de gramática uma parte que trate apenas dos verbos regulares. Por quê? Pelo simples fato deles serem muitos e por não serem difíceis de serem aprendidos. Ou seja, a maior parte dos verbos em inglês é regular. Mas afinal, o que é um verbo regular?</p> <p>Verbos Regulares Você certamente já deve ter estudado (ou estar estudando) o tempo verbal conhecido como Simple Past. Então, você já sabe que nesse tempo verbal devemos acrescentar -ed ao verbo: work – worked; talk – talked; study – studied; dance – danced. As mesmas regras do Past Simple valem quando temos de escrever os verbos no Past Participle (Particípio Passado). A ‘regra’ é quase geral: a maioria dos verbos em inglês recebem a partícula -ed para indicar que estão no Simple Past ou no Past Participle. Como esses verbos são escritos de acordo com a regra podemos chamá-los de regulares.</p> <p>Verbos Irregulares Acima você ficou sabendo que os “verbos regulares” são todos aqueles que no Past Simple ou Part Participle recebem o -ed. Eles seguem as regrinhas e, portanto, são fáceis de aprender.</p> <p>Já os verbos irregulares são aqueles verbos que no Past Simple e no Part Participle são escritos de modo diferente. Ou seja, a tal regrinha do -ed não funciona com eles. Esses verbos são escritos como se fossem outra palavra. Como eles são escritos de modo diferente, não seguem a regra, eles são chamados de verbos irregulares. Veja alguns exemplos abaixo: have – had – had [não escrevemos haved]</p>

	<p>go – went – gone [não escrevemos goed] get – got – got/gotten [não escrevemos getted] do – did – done [não escrevemos doed] say – said – said [não escrevemos saied] know – knew – known [não escrevemos knowed] give – gave – given [não escrevemos gived]</p> <p>A forma como você vê acima é vista na maioria das escolas como tabela de verbos irregulares. Essa tabela é formada por três colunas. Na primeira coluna encontra-se o verbo em sua forma natural (have, go, get, do, etc.). Na coluna do meio (segunda coluna), você encontra o modo como o verbo é escrito no Simple Past (had, went, got, did, etc.). Na terceira coluna está o modo como o verbo deve ser escrito no Past Participle (had, gone, got/gotten, done, etc.).</p> <p>Irregular ou Regular? Uma dúvida comum entre alunos de inglês é a seguinte: e se o verbo não está na tabela de verbos irregulares, o que é que eu faço?</p> <p>Caso você se veja diante dessa situação é só lembrar que se o verbo não está na tabela, ele é um verbo regular. Ou seja, no Simple Past e no Past Participle, ele é escrito com -ed. Vamos ver alguns exemplos.</p> <p>Será que o verbo jump (pular, saltar) é regular ou irregular?</p> <p>Se você der uma olhada na lista de verbos irregulares, perceberá que jump não está nela; portanto, jump é um verbo regular. Então, é só acrescentar o -ed a ele para deixá-lo no Simple Past ou Past Participle: jumped. Para isso você precisa saber das regrinhas para acrescentar -ed.</p> <p>E o verbo break!? Ele é regular ou irregular!?</p> <p>Recorrendo à lista de verbos irregulares, encontramos break. E na lista vemos que no Past Simple devemos escrever broke e no Past Participle devemos escrever broken. Logo, break é um verbo irregular.</p> <p>Como aprender isso? A melhor coisa a fazer é aprender cada verbo e suas formas como palavras novas e conforme você for se envolvendo com a língua inglesa. Nada de tentar decorar listas e mais lista de verbos. Lembre-se que decorar mecanicamente uma lista de verbos só serve para treinar a memória.</p> <p>Vá com calma! Há verbos que são mais comuns que outros. Por exemplo, os verbos have, do, get, make, come, go, be e outros são muito mais usados que outros verbos (creep, shine, spill, weep, hide, etc). Portanto, acostume-se com a forma irregular dos verbos mais comuns, os mais frequentes. Nada de ficar decorando uma lista sem sentido.</p> <p>Texto. Adapted from: Immediate conversation in English -book five,. ed by Fisk,1993, page 11.</p>
Objetivo	Revisar alguns verbos regulares e irregulares no presente simples.

**Depois da
atividade**

Escreva um pequeno texto usando os seguintes verbos: to have, to get up e to eat, indicando atividades que você faz no seu dia a dia. Agora, grave um vídeo expondo essas informações. Não de esqueça de gravar o seu vídeo no sentido horizontal.

Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus contatos e amigos para deixarem a opinião sobre o conteúdo de sua postagem. Use #educacaobahia.

Data: 24/04/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Análise de redação nota mil do Enem.

Atividade

A proposta de redação do ano de 2018 foi: **“Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet”**. Que tal analisar uma redação nota mil? Vamos lá!

Leia a seguir uma redação Nota 1000 do Enem e, depois, identifique, anotando em seu caderno, os seguintes elementos:

- 1) A proposta de intervenção apresentada para o problema do tema proposto.
- 2) O repertório sociocultural produtivo no desenvolvimento da argumentação do texto.
- 3) As características textuais fundamentais, como coesão e coerência. Circule alguns elementos que garantiram a coesão textual.

Responda:

- 1) O texto demonstra excelente domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa? Justifique sua resposta.
- 2) O texto atende ao tipo textual dissertativo-argumentativo? Apresente os elementos que comprovam sua resposta.
- 3) há desrespeito aos direitos humanos?

TEXTO

Redação nota mil

Redação de Fernanda Carolina Santos Terra de Deus

No filme “Matrix”, clássico do gênero ficção científica, o protagonista Neo é confrontado pela descoberta de que o mundo em que vive é, na realidade, uma ilusão construída a fim de manipular o comportamento dos seres humanos, que, imersos em máquinas que mantêm seus corpos sob controle, são explorados por um sistema distópico dominado pela tecnologia. Embora seja uma obra ficcional, o filme apresenta características que se assemelham ao atual contexto brasileiro, pois, assim como na obra, os mecanismos tecnológicos têm contribuído para a alienação dos cidadãos, sujeitando-os aos filtros de informações impostos pela mídia, o que influencia negativamente seus padrões de consumo e sua autonomia intelectual.

Em princípio, cabe analisar o papel da internet no controle do comportamento sob a perspectiva do sociólogo contemporâneo Zygmunt Bauman. Segundo o autor, o crescente desenvolvimento tecnológico, aliado ao incentivo ao consumo desenfreado, resulta numa sociedade que anseia constantemente por produtos novos e por informações atualizadas.

Nesse contexto, possibilita-se a ascensão, no meio virtual, de empresas que se utilizam de algoritmos programados para selecionar o conteúdo a ser exibido aos internautas com base em seu perfil socioeconômico, oferecendo anúncios de produtos e de serviços condizentes com suas recentes pesquisas em sites de busca ou de compras. Verifica-se, portanto, o impacto da mídia virtual na criação de necessidades que fomentam o consumo entre os cidadãos.

Ademais, a influência do meio virtual atinge também o âmbito intelectual. Isso ocorre na medida em que, ao ter acesso apenas ao conteúdo previamente selecionado de acordo com seu perfil na internet, o indivíduo perde contato com pontos de vista que divergem do seu, o que compromete significativamente a construção de seu senso crítico e de sua capacidade de diálogo. Dessa maneira, surge uma massa de internautas alienados e despreocupados em checar a procedência das informações que recebem, o que torna ambiente virtual propício à disseminação das chamadas “fake news”.

Assim, faz-se necessária a atuação do Ministério da Educação, em parceria com a mídia, na educação da população — especialmente dos jovens, público mais atingido pela influência digital — acerca da necessidade do posicionamento crítico quanto ao conteúdo exposto e sugerido na internet. Isso deve ocorrer por meio da promoção de palestras, que, ao serem ministradas em escolas e universidades, orientem os brasileiros no sentido de buscar informação em fontes variadas, possibilitando a construção de senso crítico. Além disso, cabe às entidades em governamentais a elaboração de medidas que minimizem os efeitos das propagandas que visam incentivar o consumismo. Dessa forma, será possível tornar o meio virtual um ambiente mais seguro e democrático para a população brasileira.

Disponível em:

<<http://portal.mec.gov.br/component/tags/tag/40141-redacao-nota-mil>>

Acesso em: 14.abr. 2020.

COMENTÁRIO

A participante demonstra excelente domínio da modalidade escrita formal da língua portuguesa, uma vez que a estrutura sintática é excelente e o texto não apresenta desvios de escrita.

Em relação aos princípios da estruturação do texto dissertativo-argumentativo, percebe-se que a participante apresenta uma tese, o desenvolvimento de justificativas que comprovam essa tese e uma conclusão que encerra a discussão, ou seja, a participante apresenta excelente domínio do texto dissertativo-argumentativo. Além disso, o tema é abordado de forma completa: no primeiro parágrafo, a participante compara a manipulação atual da sociedade, por meio de filtros de informações impostos pela mídia, com o enredo do filme Matrix e, no segundo parágrafo, ela relaciona essa problemática ao contexto da internet.

Além do uso do filme na introdução, observa-se que a participante utiliza, de forma produtiva, repertório sociocultural pertinente à discussão também no segundo parágrafo, ao trazer o pensamento do sociólogo Zygmunt Bauman para explicar o incentivo ao consumo desenfreado na sociedade contemporânea.

Podemos perceber, ao longo da redação, a presença de um projeto de texto estratégico, que se configura na organização clara e no desenvolvimento consistente da redação. A participante apresenta informações, fatos e opiniões relacionados ao tema proposto para defender seu ponto de vista de que o controle de dados na internet influencia negativamente a sociedade, por criar um padrão de consumo distorcido e minar sua autonomia intelectual.

	<p>Há também, nessa redação, um repertório diversificado de recursos coesivos, sem inadequações. Há articulação tanto entre os parágrafos (“Ademais” e “Assim”) quanto entre as ideias dentro de um mesmo parágrafo (como “a fim de” e “Embora”, no 1º parágrafo, “nesse contexto” e “, portanto”, no 2º parágrafo, “também” e “o que”, no 3º parágrafo, e “além disso” e “Dessa forma”, no 4º parágrafo).</p> <p>Por fim, a participante elabora excelente proposta de intervenção, concreta, detalhada e que respeita os direitos humanos. A proposta apresentada retoma o que foi discutido ao longo do texto ao propor soluções aos problemas apresentados por meio da atuação do Ministério da Educação, que colaboraria com a construção do senso crítico dos jovens, e de entidades governamentais, que combateria o consumismo exacerbado</p> <p>Agora, que você analisou uma redação nota mil, que tal escrever uma produção textual no estilo do Enem? Atente sobre os critérios de uma redação Nota Mil. Faça um rascunho e depois passe para uma folha em definitivo. Estipule um tempo para a execução dessa atividade. Sugestão: 2h30min.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>ENEM- Redação Nota 1000. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/images/stories/noticias/2019/outubro/24.10.2019redacaoalink7.pdf>Acesso em: 02.abr. 2020. Se tiver acesso à internet, você pode assistir à aula do EMITec sobre o Texto dissertativo-argumentativo. Disponível em: http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38> Acesso em: 14.abr. 2020. Segue também um link para ver outras redações notas mil: Disponível em: http://portal.mec.gov.br/component/tags/tag/40141-redacao-nota-mil> Acesso em: 14.abr. 2020. Caso não tenha internet, consulte seu livro didático de 2ª série ou de outra série e procure o capítulo referente à produção textual de textos dissertativo-argumentativos.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Produzir um texto dissertativo-argumentativo, seguindo os critérios do ENEM.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Depois de escrever seu texto, que tal mostrá-lo para alguém próximo a você ou compartilhar com um colega por meio de uma ferramenta virtual? Isso ajuda bastante a perceber se nosso texto terá uma boa receptividade de compreensão.</p> <p>Se quiser, poste também em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para lerem sua produção textual. Use a #EducacaoBahia.</p>

Data: 24/04/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Atividade Prática com Esporte Individual

Atividade

Leia o texto abaixo ou, se tiver acesso à internet, assista aos vídeos indicados.

TEXTO
Esportes Individuais

Esportes Individuais são aqueles onde só compete um adversário em oposição a outro adversário. Esporte onde o atleta compete individualmente. Sua vitória só depende de seus esforços.

Vejam alguns esportes individuais:

- Atletismo: atleta compete em provas combinadas ou individuais. São provas de corridas, arremessos, lançamentos e saltos. As provas ocorrem em uma pista oval de 400 metros ou nas provas de campo. Cada prova requer uma ou mais capacidades físicas específicas do atleta: velocidade, força, flexibilidade, entre outros. São materiais utilizados no atletismo: dardo, martelo, disco, peso, vara, barreira, obstáculo, colchões entre outros.

- Ciclismo: esporte praticado sobre uma bicicleta onde os atletas devem fazer um determinado percurso no menor tempo possível. O esporte exige material de segurança para o atleta: o capacete. Vence a prova o atleta que possuir maior resistência e preparo físico.

- Xadrez: esporte que utiliza tabuleiro e peças com movimentações que se diferem umas das outras. As peças utilizadas no jogo são: torre, cavalo, peão, bispo, rei e dama. A prática deste esporte requer muita concentração e estratégias mentais para ocupação do tabuleiro. O objetivo do jogo é encurralar o rei adversário de modo que ele tenha para onde fugir.

- Tênis: esporte jogado em uma área retangular com uma rede dividindo duas quadras. Utiliza-se para a prática do esporte a raquete e a bolinha. O objetivo do jogo consiste em fazer com que a bola golpeada pela raquete toque na quadra adversária sem que retorne novamente para sua quadra.

- Surf: esporte praticado no mar é classificado como um esporte individual marítimo ou radical. Por meio da força das marés o surfista utilizando uma prancha é impulsionado pela onda marinha até a costa.

- Tênis de mesa: também chamado de ping-pong é jogado sobre uma mesa retangular dividida por uma rede. Parecido com o Tênis, seu objetivo é fazer com que a bolinha toque no lado adversário, e não retorne para o seu lado.

- Golfe: esporte jogado em um campo ou parques onde os jogadores devem passar pelo percurso com muitos obstáculos colocando uma bolinha dentro dos buracos em menos tacadas. Os materiais utilizados são: tacos e bolinha. O golfe é considerado um esporte elitizado, pois seus materiais são muito caros.

Texto construído com base no link <<https://5coisas.org/5-dicas-de-esportes-individuais/>> Acesso em: 08.abr.2020.

SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



	<p>Que tal organizar um circuito demonstrativo com dois esportes individuais?</p> <p>Crie uma sequência de dois esportes individuais (atletismo, ginástica rítmica, boxe, tênis, entre outros), demonstrando como são realizados alguns gestos dos esportes escolhidos e grave-os. Durante a gravação, você poderá também deixar suas impressões sobre o esporte demonstrado.</p> <p>Atenção e cuidado com a postura e lembre-se da respiração; você pode colocar uma música para acompanhar a execução dos movimentos.</p> <p>Atente para a posição da câmera do seu celular (limpe-a) e, para o áudio, cuidado com ruídos externos; procure gravar diante de uma luz apropriada (nem muito escura nem clara) e sem ruídos externos: se tiver fone de ouvido, pode usá-lo como microfone, pois a qualidade do áudio fica melhor. Boa gravação!</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Vídeo 1 - Esportes Individuais: Atletismo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rVeuWqZ-kTs> Acesso em: 08.abr.2020.</p> <p>Vídeo 2 - Esportes Individuais: Ginástica Individual. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=N66lmhLzI3s> Acesso em: 08.abr.2020.</p> <p>Segue também um link com mais informações sobre Esportes individuais. Disponível em: <http://praticasdesucessoemeducacaofisica.blogspot.com/2011/04/esportes-individuais.html> Acesso em: 08.abr.2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Vivenciar a prática de esportes individuais, a fim de reconhecer os principais elementos corporais que os compõe.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Que tal compartilhar o que aprendeu com seus colegas? Se for postar nas redes sociais, use a #EducacaoBahia.</p>