

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

9º
ANO

Semana 3

CIÊNCIAS HUMANAS

De 13/04 a 17/04/2020



SECRETARIA
DA EDUCAÇÃO



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta terceira semana, daremos continuidade com a área de Ciências Humanas, que reúne os seguintes componentes curriculares: Geografia e História.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 13/04	TERÇA 14/04	QUARTA 15/04	QUINTA 16/04	SEXTA 17/04
9:00 às 10:00	História	Geografia	História	Geografia	História
11:00 às 12:00	Geografia	História	Geografia	História	Geografia

Chegamos à terceira semana de estudos domiciliares e para não perder o foco e a determinação, nada melhor que iniciar com um desafio de concentração. Vamos lá!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de isolamento social, sente-se confortavelmente no chão ou onde preferir.

Respire fundo e solte o ar lentamente por três vezes seguidas. Inspire... expire... 1... inspire... expire... 2... inspire... expire... 3.

Depois, com a coluna reta, leve seu dedo indicador na direção do olho, com afastamento aproximado de um palmo, faça movimento com o dedo no ar formando uma cruz e acompanhe com o olho os movimentos do dedo, sem mexer a cabeça. Concentre-se na ponta do seu dedo!

A cada vez que perceber que mexeu a cabeça, recomece.

O desafio será concluído quando ao final de 5 minutos de concentração você não tiver mexido a cabeça.

Concluiu?

Agora é hora de iniciar os roteiros desta semana. **Bons estudos!!**

Ciências Humanas – 9º ANO	
ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES	
Modalidade/oferta: Regular	Semana III – 13/04 a 17/04/2020

Data: 13/04/2020	
9h às 10h	História

Tema: O nascimento da República no Brasil – A questão da inserção dos negros, no pós-Abolição

Atividade

1. Analise o material selecionado sobre a situação dos negros após a Abolição.

CONTEXTO 1

O cotidiano dos negros no Rio de Janeiro no início do século 20.



Fonte: <<https://www.revistaprosaveroearte.com/livro-mostra-a-resistencia-de-ex-escravos-no-rio-de-janeiro/>>. Acesso 09 abr. 2020.

CONTEXTO 2

Trecho da Constituição Brasileira de 1891:

Parágrafo da Constituição de 1891 sobre a igualdade perante a lei:

Art. 72. A Constituição assegura a brasileiros e a estrangeiros residentes no país a inviolabilidade dos direitos concernentes à liberdade, à segurança individual e à propriedade nos termos seguintes:

§ 2 Todos são iguais perante a lei. A República não admite privilégio de nascimento, desconhece foros de nobreza e extingue as ordens honoríficas existentes e todas as suas prerrogativas e regalias, bem como os títulos nobiliários e de conselho.

§ 8 A todos é lícito associarem-se e reunirem-se livremente e sem armas; não podendo intervir a polícia, senão para manter a ordem pública.

Disponível em:<<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/avpVjcp9KYNnA7UbajHykNj5akNPMY2WnuzhwqwUvNgQs9tndRXxAWHD9E4w/his9-03und01-contexto-1-trecho-constituicao-de-1891.pdf>>. Acesso em: 08 de abr. de 2020.

	<p>CONTEXTO 3</p> <p>Lei nº 601 de 18 de setembro de 1850 que dispõe sobre as terras devolutas do Império para impressão:</p> <p>Art. 1º Ficam proibidas as aquisições de terras devolutas por outro título que não seja o de compra.</p> <p>[...] Art. 3º São terras devolutas:</p> <p>[...] § 2º As que não se acharem no domínio particular por qualquer título legítimo, nem forem havidas por sesmarias e outras concessões do Governo Geral ou Provincial, não incursas em comisso por falta do cumprimento das condições de medição, confirmação e cultura.</p> <p>[...] Art. 4º Serão revalidadas as sesmarias, ou outras concessões do Governo Geral ou Provincial, que se acharem cultivadas, ou com princípios de cultura, e morada habitual do respectivo sesmeiro ou concessionário, ou do quem os represente, embora não tenha sido cumprida qualquer das outras condições, com que foram concedidas.</p> <p>Art. 5º Serão legitimadas as posses mansas e pacíficas, adquiridas por ocupação primária, ou havidas do primeiro ocupante, que se acharem cultivadas, ou com princípio de cultura, e morada, habitual do respectivo posseiro, ou de quem o represente, guardadas as regras seguintes: Art. 6º Não se haverá por princípio de cultura para a revalidação das sesmarias ou outras concessões do Governo, nem para a legitimação de qualquer posse, os simples roçados, derribadas ou queimas de mattos ou campos, levantamentos de ranchos e outros actos de semelhante natureza, não sendo acompanhados da cultura efectiva e morada habitual exigidas no artigo antecedente.</p> <p>Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/ZupTJKajmaTqEfnDdM3jEXb95BvMM7szNKTcmbnJwA978F9ZNPdmaEeRJSu7/his9-03und01-problematizacao-1-lei-n-601-de-18-de-setembro-de-1850.pdf>. Acesso em: 08 de abr. de 2020.</p> <p>2. Analise os contextos 1, 2 e 3 para responder aos questionamentos abaixo:</p> <p>A. Como ficou a situação do negro após a Abolição da escravidão no Brasil.</p> <p>B. Se todos eram vistos como iguais pela Constituição, será que a população negra no pós-Abolição tinha acesso aos mesmos direitos que o restante da população?</p> <p>C. Segundo a Constituição de 1891 (Contexto 2), havia discriminação por raça ou cor no Brasil? Que direitos são assegurados aos brasileiros?</p> <p>D. Observe a imagem (Contexto 1) e diga: Quem são? Qual etnia representam? Como se apresenta o local onde estão? Como é a moradia?</p> <p>3. Elabore um texto crítico, entre quinze e vinte linhas, sobre os três contextos aqui apresentados.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Trecho Constituição de 1891. Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/avpVjcp9KYXnA7UbajHykNj5akNPMY2WnuzhwqUyNgQs9tndRXxAWHD9E4w/his9-03und01-contexto-1-trecho-constituicao-de-1891.pdf>. Acesso em: 08 de abr. de 2020.</p>

	<p>Trecho Lei nº 601 de 18 de setembro de 1850. Disponível em:<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/ZupTJKajmaTqEfnDdM3jEXb95BvMM7szNKTcmbnJwA978F9ZNPdmaEeRJSu7/his9-03und01-problematizacao-1-lei-n-601-de-18-de-setembro-de-1850.pdf>. Acesso em: 08 de abr. de 2020.</p> <p>Livro didático de História do 9º ano.</p>
Objetivo	Compreender o contexto marginalizante para a comunidade negra no período pós-Abolição.
Depois da atividade	Utilize os questionamentos norteadores para a elaboração do seu texto, realize uma sessão de bate papo sobre o conteúdo com as pessoas de sua casa e socialize sua escrita.

Data: 13/04/2020

11h às 12h

Geografia

Tema: Globalização

Atividade

Leia o texto abaixo e, em seguida, responda às questões.

TEXTO

Multinacional

Wagner de Cerqueira e Francisco

Uma empresa multinacional é caracterizada por ter sua matriz em um determinado país e atuar no mercado de outros países. Sua origem é do final do século XIX, porém, a atuação dessas empresas no mercado mundial se intensificou após a Segunda Guerra Mundial, ou seja, a partir de 1945.

O principal objetivo das empresas multinacionais é instalar filiais em outros países com o intuito de obter máxima lucratividade, os fatores que contribuem para a construção de filiais são: isenção de impostos, amplo mercado consumidor, infraestrutura, matéria-prima, energia e mão de obra barata.

A instalação de uma filial em países em desenvolvimento ocorre, na maioria das vezes, através de benefícios do governo (doação de terreno e isenção de impostos). Nos locais onde ocorre a construção de uma filial há geração de empregos e desenvolvimento industrial. No entanto, os lucros obtidos por essas empresas são destinados à construção de novas filiais em outros locais, e uma parte vai para a matriz localizada no país de origem.

Empresas Multinacionais

Pode ocorrer a divisão regional do trabalho, onde as empresas multinacionais produzem cada parte de um produto em localidades diferentes, com o objetivo de reduzir custos na produção. Esse fato ocorre conforme a disponibilidade de matéria-prima de cada região.

O processo de globalização contribuiu bastante para a atuação das empresas multinacionais, pois proporcionou condições de telecomunicação e transporte, elementos essenciais para a atuação dessas empresas em escala mundial.


O termo multinacional está saindo de uso, pois passa a ideia de que uma empresa é composta por várias nações. Sendo substituído pela denominação de empresa transnacional, que refere à atuação de uma empresa em outros países.

Exemplos de empresas multinacionais (transnacionais): Motorola, Nokia, Siemens, Vivo, Sony, Coca Cola, Pepsi, Unilever, Mc Donald's, Nestlé, Nike, Adidas, Puma, Volkswagen, General Motors, Toyota, Peugeot, Petrobras, entre outras.

Fonte: FRANCISCO, W. de C. e. **Multinacional**. Disponível em:

<<https://brasilecola.uol.com.br/economia/empresas-multinacionais.htm>>. Acesso em: 30 mar. 2020.

1) Analise a charge a seguir e em seguida identifique a alternativa que indica a característica da Globalização representada pela tirinha:

	 <p>Fonte: Carlos Ruas. Um Sábado Qualquer. Disponível em: <https://www.umsabadoqualquer.com/category/carlos-ruas/> Acesso em: 30 mar. 2020.</p> <p>a) Mercantilização da Economia b) Formação de Acordos Econômicos c) Cartelização d) Expansão das empresas multinacionais globais e) Censura aos meios publicitários</p> <p>2) Escreva sobre a relação globalização, crescimento e expansão das multinacionais, fazendo uso do texto “Multinacional”.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Texto: FRANCISCO, W. de C. e. Multinacional. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/economia/empresas-multinacionais.htm>. Acesso em: 30 mar. 2020.</p>
Objetivo	<p>Perceber como a globalização está presente no nosso dia a dia.</p>
Depois da atividade	<p>Agora é hora de fazer a observação geográfica. Identifique, em sua residência, objetos /produtos de empresas multinacionais. Registre no seu caderno e/ou tire fotos com o seu celular, qual o produto, sua origem e o nome da multinacional. Comente sobre sua percepção em relação a expansão da globalização e caso tenha acesso às redes sociais, poste usando a #EducaçãoBahia para discutir sobre o conteúdo de sua postagem.</p>
Gabarito	<p>2. D</p>

Data: 14/04/2020

9h às 10h

Geografia

Tema: Globalização

Atividade

Leia o texto e, em seguida, responda às atividades propostas.

TEXTO
Globalização

Globalização é um conjunto de transformações na ordem política e econômica mundial, visíveis desde o final do século XX. Trata-se de um fenômeno que criou pontos em comum na vertente econômica, social, cultural e política, e que conseqüentemente tornou o mundo interligado, uma Aldeia Global.

O processo de globalização é a forma como os mercados de diferentes países interagem e aproximam pessoas e mercadorias. A quebra de fronteiras gerou uma expansão capitalista onde foi possível realizar transações financeiras e expandir os negócios - até então restritos ao mercado interno - para mercados distantes e emergentes.

O complexo fenômeno da globalização teve início na Era dos Descobrimentos e se desenvolveu a partir da Revolução Industrial. Foi resultado da consolidação do capitalismo, dos grandes avanços tecnológicos (Revolução Tecnológica) e da necessidade de expansão do fluxo comercial mundial.

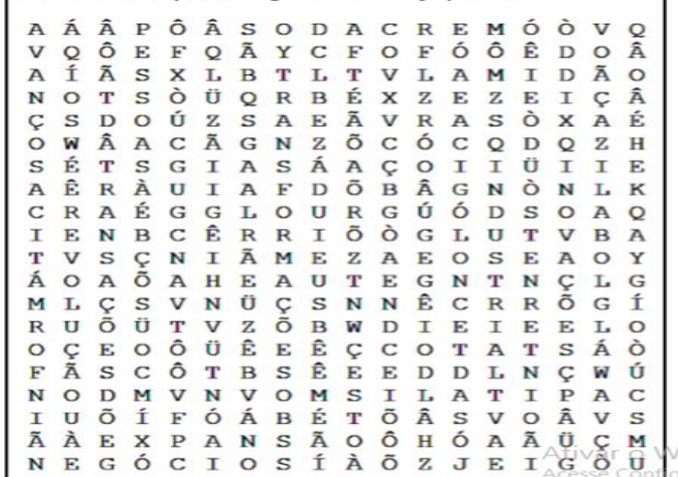
As inovações nas áreas das Telecomunicações e da Informática (especialmente com a Internet) foram determinantes para a construção de um mundo globalizado.

Fonte: **Globalização**. Disponível em:<

<https://www.significados.com.br/globalizacao/>> Acesso em: 01 abr. 2020.

1. Encontre as palavras grifadas no texto "Globalização", no caça palavras abaixo e circule-as.

> Encontre as palavras grifadas no caça palavras.



Fonte:

<<https://suportegeografico77.blogspot.com/2017/10/caca-palavras-globalizacao.html>> Acesso em: 01 abr. 2020.

Onde encontro o conteúdo

Texto: Globalização. Disponível em:<

<https://www.significados.com.br/globalizacao/> > Acesso em: 01 abr. 2020.

	<p>Caça palavras. Disponível em: https://suportegeografico77.blogspot.com/2017/10/caca-palavras-globalizacao.html> Acesso em: 01 abr. 2020. Livro didático de Geografia do 9º ano.</p>
Objetivo	<p>Desenvolver a prática da leitura informativa, despertando a percepção por palavras chaves sobre a globalização.</p>
Depois da atividade	<p>Compare as suas respostas com as dos seus familiares e possíveis colegas, verifique quais palavras vocês tiveram mais dificuldade em achar. Comente sua percepção sobre essa atividade e caso tenha acesso às redes sociais, poste usando a #EducaçãoBahia.</p>

Data: 14/04/2020

11h às 12h

História

Tema: A mitologia grega retratada no filme “Tróia”

Atividade

Leia a sinopse do filme “Tróia” ou acesse seu trailer, através do link <<https://www.youtube.com/watch?v=ZVK3AhlI7ac>>.

Sinopse:

Troy (no Brasil e em Portugal, Troia) é um filme estadunidense de 2004, um filme épico de guerra, dirigido por Wolfgang Petersen, com roteiro escrito por David Benioff, baseado na *Ilíada*, célebre poema do autor grego antigo Homero sobre a guerra de Troia.

Em 1193 a.C., o príncipe Páris provocou uma guerra contra Troia ao afastar Helena de seu marido, Menelau.

Tem início então uma sangrenta batalha que dura uma década. A esperança do rei Príamo de Troia em vencer a guerra está nas mãos de seu filho Heitor e de Aquiles, o maior herói da Grécia Antiga em sua época. Depois de algum tempo perde seu primo o que o enfureceu, vingando-se, desafiando Heitor e o matando.

São um dos três filmes baseados na *Ilíada*, de Homero são eles "Helena de Troia paixão e guerra", "Helena de Troia" e "Troia". Todos se desviam da verdadeira *Ilíada*, porém o que mais segue a rota daquela história é "Helena de Troia paixão e guerra".

1) Reanalise a sinopse e/ou filme com um novo olhar e tente observar de que forma a mitologia grega se apresenta.

Leia os trechos do texto de “Odisseia”, autoria de Homero, que relata a história de um dos heróis da guerra de Tróia, Ulisses.

TEXTO

Trechos de Odisseia

Este é, depois da *Ilíada*, o principal texto que foi reunido sob o nome de Homero na cultura grega. Vem do nome do seu personagem principal, Odisseu – ou, como ficou conhecido pela tradução latina, Ulisses.

Diferentemente do primeiro livro, não narra feitos bélicos nem se restringe a um local isolado, mas trata de viagens e aventuras desse que foi um dos heróis da guerra de Tróia.

Após a guerra, inicia-se a volta de Odisseu e seus companheiros para seu reino, em Ítaca. Odisseu é obrigado a ir à guerra de Tróia e deixa para trás sua esposa e seu filho de um mês de idade, Telêmaco. A guerra dura 10 anos e seu regresso mais 17. A esposa Penélope, que acreditava na volta do seu rei e marido, estava sendo pressionada por um grupo de pessoas que queriam tomar o poder. Esse grupo dizia que Odisseu estava morto e que ela deveria se casar com um dos “pretendentes” ao cargo de rei.

Com tamanha pressão, Telêmaco sai à procura do pai com alguns companheiros e estes vão para Esparta e outras cidades, em busca de notícias que pudessem ajudar a rastrear os passos de Odisseu. Este, por uma série de peripécias, tem seu regresso muitas vezes retardado. Como o livro é demasiado longo, não caberia aqui narrar

SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO

todas as aventuras. Mas algumas são notáveis e, ainda que sem esmiuçá-las, vale a pena mencioná-las:

- Odisseu chega à ilha da ninfa Calypso, onde fica preso por muito tempo em razão dos encantos e promessas que uma região cheia de mulheres promove aos marinheiros;
- O aprisionamento do deus Éolo, deus do vento em um saco, que posteriormente é aberto e lança a nau para lugares ainda mais distantes;
- O lugar para onde foi arremessada a nau era a ilha da bruxa Circe, que transformou os marinheiros em porcos;
- O aprisionamento dos viajantes pelo ciclope Polifemo e sua estratégia para sair da prisão na caverna;
- O tapar dos ouvidos com cera para não serem atraídos pelos cantos das sereias, devoradoras de homens.

Dentre muitas outras peripécias que foram utilizadas para evidenciar a necessidade de expressão da maior das características de Odisseu: a astúcia. Enquanto isso, em Ítaca, a rainha Penélope continuava sofrendo forte pressão dos pretendentes, já que Odisseu e seu filho Telêmaco não retornavam. Assim, ela prometeu cozer um tapete: se o rei não retornasse antes do seu acabamento, ela escolheria um pretendente. Mas decerto em razão do convívio com seu marido, o astuto Odisseu, Penélope cosia o tapete durante o dia; e à noite o descosia, para poder ganhar mais tempo, na esperança de que o rei retornasse.

Depois de uma jornada com muitas aventuras e revezes, Odisseu encontra Telêmaco e seu grupo e juntos retornam a Ítaca. Avisado pelo filho sobre os pretendentes, Odisseu encontra a deusa Atena, que lhe diz que se ele retornasse, seria morto pelos pretendentes, que não o reconheceriam. Assim, a deusa o transforma em mendigo, disfarçando-o para que pudesse adentrar ao palácio sem ser visto. Quando deste episódio, a trama de Penélope é descoberta e exige-se que faça a escolha de um pretendente. Ela, novamente astuta, diz que escolherá aquele que conseguir retesar o arco do seu marido – mas ninguém obteve sucesso.

Por fim, chega Odisseu disfarçado e consegue o feito. Ele é logo reconhecido por sua esposa, que o aceita como pretendente, para a revolta dos outros, que promovem uma verdadeira rebelião. Mas, tendo seu arco em mãos, Odisseu consegue reprimir a revolta e retomar o seu lugar de rei depois de longa jornada.

Assim, com o restabelecimento da ordem, desvendamos o significado principal da Odisseia: o ideal de belo e bom guerreiro, antes atribuído a Aquiles, também tem como modelo Odisseu, por sua destreza, astúcia, esperteza, inteligência e habilidade, tanto na guerra quanto no governo, sendo capaz de ordenar. Os mitos homéricos tinham como intenção que esse modelo fosse imitado pelo grego de seu tempo.

Fonte: **Trechos de Odisseia.**

Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/filosofia/odisseia-homero.htm>> Acesso em: 08 abr. de 2020.

- 2) Agora, elabore uma síntese com essas duas fontes históricas: o filme “Tróia” e os trechos do texto “Odisseia”.

<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Filme: Entenda o motivo da guerra de Troia, acessando o link de seu trailer <www.youtube.com/watch?v=ZVK3Ahl7ac>. Trechos de Odisseia. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/filosofia/odisseia-homero.htm>. Acesso em: 08 abr. de 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Compreender a mitologia grega como expressão cultural e conhecer suas representações.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Faça uma enquete com as pessoas da sua casa para saber quem já assistiu Troia. Se sim, qual a cena que achou mais interessante? Após compilar o resultado, busque reproduzir com os recursos disponíveis, a cena que obteve maior admiração. Se possível, registre a encenação e socialize com os seus familiares, amigos e/ou colegas da escola, em sua rede social.</p>

Data: 15/04/2020

9h às 10h

História

Tema: Movimentos de resistência à ditadura civil-militar no Brasil.

Observe as imagens 1 e 2, e responda aos questionamentos:

RESISTÊNCIA – o que significa?

IMAGEM 1



Fonte: Disponível em:

<<<https://novaescolaproducao.s3.amazonaws.com/AsyxbqzHvFuNjHZGBdaWGGQgWTwTGUCbAdQ7ZTkhKvGx7QdBGQZUJzmr2JFA/imagem-passeata-dos- cem-mil.pdf>>> . Acesso em: 08 de abr. de 2020.

Atividade

1. O que você observa na imagem 1? Que forma de resistência estava sendo utilizada?

IMAGEM 2



Fonte: Disponível em: <<<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/dsScVMGHNP8NV6EPgkuEsr427FwpAqBBfjYPCmMEK9qcRD9ze79jZAHwJSY/imagem-movimento-operario.pdf>>> . Acesso em: 08 de abr. de 2020.

2. O que você observa na imagem 2? Que forma de resistência estava sendo utilizada?

3. Realize a leitura do texto abaixo e responda aos questionamentos a seguir.

TEXTO

O movimento estudantil durante a ditadura militar

“O movimento estudantil foi um dos principais protagonistas da luta contra o regime militar no Brasil. Inconformados com o autoritarismo e a repressão, muitos estudantes tiveram a coragem de enfrentar as forças repressoras, dispostas a massacrar jovens idealistas e contestadores, ou qualquer um que simpatizasse com ideias consideradas subversivas. Lutavam por um mundo melhor e mais justo, para tornar realidade seus sonhos revolucionários, defendiam a liberdade e os direitos humanos. (...) A Passeata dos Cem Mil foi uma manifestação de protesto contra a Ditadura civil-militar instaurada em 1º de abril de 1964 no Brasil, em consequência da morte do estudante secundarista Edson Luís de Lima Souto, em 28 de março de 1968. Edson Luís foi assassinado, com uma bala que atingiu o seu coração, por um agente policial quando da invasão do restaurante Calabouço. A manifestação, ocorrida em 26 de junho de 1968, reuniu mais de cem mil pessoas, no centro da cidade do Rio de Janeiro, na região conhecida como Cinelândia, o que representou um dos mais significativos protestos no período ditatorial do Brasil, conhecido também como Anos de Chumbo. Onde os manifestantes reivindicavam a volta das liberdades democráticas e o fim da censura, além da luta contra os atos de violência e repressão do governo. A cidade se inflamou. Seu cortejo fúnebre reuniu 50 mil pessoas indignadas. Passeatas se repetiram por várias outras cidades e a revolta se espalhou pelo país. Na missa de sétimo dia, a cavalaria da PM se abateu sobre as pessoas, aumentando a revolta. A partir de então, as manifestações de massa ganharam outra magnitude, principalmente na cidade do Rio de Janeiro, onde a população começou a aderir às passeatas e aos confrontos com a polícia. Os estudantes voltaram às ruas na Guanabara em junho de 1968. Povo sim, ditadura não, declaravam cartazes nos protestos. A brutal repressão da PM que se deu naquele dia escandalizou novamente parte da população, que se juntou aos manifestantes. O centro da cidade assistiu ao que foi talvez o maior combate de ruas de sua história. Durante cerca de seis horas, desenrolou-se o confronto que ficou conhecido como “Sexta-Feira Sangrenta”, com quatro mortos e muitos feridos, inclusive policiais. Cinco dias depois a população retornou às ruas para realizar a maior manifestação de massas do período, a “Passeata dos Cem Mil”, em apoio aos estudantes e contra a repressão policial. A ela se seguiram outras no Brasil todo. Abaixo a repressão, diziam os manifestantes.”

Fonte: **O movimento estudantil durante a ditadura militar**. Disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/8SnYRxTmRXnJH28QPKwmHjPgBn8mVCfbbW55nBQtgMQX2GThUmmZ5RY8puv/his9-22und01-movimento-estudantil.pdf>>. Acesso em: 08 de abr. de 2020.

- a) Quem eram os manifestantes? Por que eles estavam resistindo?
- b) Quais mudanças eles queriam?

4. Após analisar e responder aos questionamentos dos 3 documentos (imagens e texto), elabore um texto sintetizando todas as informações a respeito dos MOVIMENTOS DE RESISTÊNCIA À DITADURA CIVIL-MILITAR NO BRASIL.

Onde encontro o conteúdo

Imagem 1. **Passeata dos cem mil afronta a ditadura**. Disponível em: <<<https://nova-escola->

SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO



	<p>producao.s3.amazonaws.com/AsyxbqzHvFuNjHZGBdaWGGQgWTwTGUCbAdQ7ZTkhKvGx7QdBGQZUJzmr2JFA/imagem-passeata-dos-cem-mil.pdf . Acesso em: 08 de abr. de 2020.</p> <p>Imagem 2. A grande greve dos trabalhadores do ABC. Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/dsScVMGHNP8NV6EPgkuEsr427FwpAqBBfjJYPCmMEK9qcRD9ze79jZAHwJSY/imagem-movimento-operario.pdf> . Acesso em: 08 de abr. de 2020.</p> <p>Texto: O movimento estudantil durante a ditadura militar. Disponível em: <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/8SnYRxTmRXnJH28QPKwmHjPgBn8mVCfbbW55nBQtgMQX2GThUmmZ5RY8puv/his9-22und01-movimento-estudantil.pdf>. Acesso em: 08 de abr. de 2020.</p>
Objetivo	Identificar as diferentes formas de resistência durante o período da ditadura civil-militar e suas contribuições para a reconquista dos direitos sociais e políticos.
Depois da atividade	Alguém na sua família já participou de atos de resistência? Se sim, em que situações? Se não, por que? Avalie com pessoas próximas as vantagens e desvantagens <i>atribuídas</i> ao movimento de resistência à ditadura civil-militar, à luz dos textos apresentados. Em seguida, retorne ao texto que você produziu e verifique a necessidade de aperfeiçoá-lo.

Data: 15/04/2020

11h às 12h

Geografia

Tema: Globalização

Atividade

Leia o texto abaixo e responda às atividades.

TEXTO

Vantagens e Desvantagens da Globalização

Como muitos outros fenômenos de elevada complexidade, a globalização apresenta pontos positivos e negativos:

Pontos positivos

- Importante no combate à inflação e ajudou a economia ao facilitar a entrada de produtos importados;
- O consumidor teve acesso a produtos importados de melhor qualidade e mais baratos, assim como produtos nacionais mais acessíveis e de melhor qualidade;
- Com as multinacionais, a globalização permite que investidores de outros países invistam no estrangeiro e vice-versa;
- Promove o desenvolvimento tecnológico;
- Potencializa as trocas comerciais internacionais (bens e serviços);
- Abre as portas para diferentes culturas, tradições e possibilidade de conhecer costumes de outros países de modo mais acessível;
- Melhora o relacionamento entre os países dos vários continentes.

Pontos negativos

- Concentração da riqueza. A maior parte do dinheiro fica nos países mais desenvolvidos e apenas 25% dos investimentos internacionais vão para as nações em desenvolvimento, o que faz disparar o número de pessoas que vivem em extrema pobreza;
- Alguns economistas afirmam que nas últimas décadas, a globalização e a revolução tecnológica e científica (que são responsáveis pela automação da produção) são as principais causas do **aumento do desemprego**;
- A aculturação pode descaracterizar os costumes culturais de um determinado país;
- Apropriação cultural indevida, causando o desvirtuamento de signos e símbolos tradicionais das nações;
- Exploração da matéria-prima e da mão de obra barata (quando países desenvolvidos se instalam em países mais pobres);
- Disseminação de atividades criminosas e ilegais que antes concentravam-se apenas em uma determinada região para todo o resto do mundo;
- Uso da internet como veículo para atividades ilegais como a prostituição, a pedofilia, o tráfico de drogas, armas e animais, o aumento de organizações criminosas, a "lavagem de dinheiro" e, conseqüente, aumento dos "paraísos fiscais".

Fonte: **Vantagens e Desvantagens da Globalização**. Disponível em: <<https://www.significados.com.br/globalizacao/>> Acesso em: 01 abr. 2020.

1. Após a leitura e interpretação do texto "Vantagens e Desvantagens da Globalização", responda à questão.

	<p>(ENEM/98 - Adaptada) Um dos fenômenos mais discutidos e polêmicos da atualidade é a "Globalização", a qual impacta de forma negativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> na mão-de-obra desqualificada, desacelerando o fluxo migratório. nos países subdesenvolvidos, aumentando o crescimento populacional. no desenvolvimento econômico dos países industrializados desenvolvidos. nos países subdesenvolvidos, explorando recursos naturais e pessoas para trabalho mal remunerado. na mão-de-obra qualificada, proporcionando o crescimento de ofertas de emprego e fazendo os salários caírem vertiginosamente. <p>2. Você percebe o processo de Globalização em sua cidade? Aponte pontos positivos e negativos deste processo no lugar onde você vive, exemplificando-os.</p>
Onde encontro o conteúdo	Vantagens e Desvantagens da Globalização. Disponível em: < https://www.significados.com.br/globalizacao/ > Acesso em: 01 abr. 2020.
Objetivo	Reconhecer pontos positivos e negativos a globalização, principalmente em países subdesenvolvidos.
Depois da atividade	Agora é hora de fazer a observação geográfica. Qual a conclusão que você obteve com essa atividade? Escreva no seu caderno ou se tiver acesso às redes sociais, grave um vídeo ou faça um poste sobre sua conclusão. Poste usando a #EducaçãoBahia para discutir sobre o conteúdo de sua postagem.
Gabarito	2 – D

Data: 16/04/2020

9h às 10h

Geografia

Tema: Globalização

Atividade

Leia a letra da música “**Pela Internet**”, de Gilberto Gil, e se possível, assista ao vídeo indicado nesta atividade:

MÚSICA
Pela Internet

Gilberto Gil

Criar meu web site
Fazer minha home-page
Com quantos gigabytes
Um barco que veleje
Que veleje nesse infomar
Que aproveite a vazante da infomará
Que leve um **oriki** do meu velho orixá
Ao porto de um disquete de um micro em Taipé
[...] Que leve meu e-mail até Calcutá
Depois de um hot-link
Juntar via Internet
Num site de Helsinque [...]
Eu quero entrar na rede
Promover um debate [...]
[...] Um hacker mafioso acaba de soltar
Um vírus pra atacar programas no Japão
Eu quero entrar na rede pra conectar
Os lares do Nepal, os bares do Gabão
Que o chefe da polícia carioca avisa pelo celular
Que lá na praça Onze tem um videopôquer para se jogar

Fonte: Disponível em: < <https://www.youtube.com/watch?v=YAK5LWDRUI>>. Acesso em: 01 abr. 2020.

(Oriki palavra da língua Yorùbá, que tem vários significados, um deles pode-se traduzir como literatura ou textos para a língua portuguesa). Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Or%C3%ADk%C3%AC>>. Acesso em: 08 abr. 2020.

1. A partir dos fragmentos da letra da música, é possível perceber as transformações que o meio técnico-científico-informacional introduz na sociedade contemporânea, tais como:
 - a) A necessidade do domínio de um vocabulário específico e universal para se ter acesso ao sistema informacional e dele poder participar.
 - b) A permanente necessidade de atualização a partir da rapidez das transformações e da constante obsolescência dos objetos que são lançados no mercado.
 - c) O surgimento dos crimes virtuais e de novas formas de arbitrariedades só possíveis com o advento dessas novas tecnologias.
 - d) O conhecimento do mundo ocorrendo em tempo real e simultâneo, o que permite não só a globalização econômica mais também cultural.

Estão corretas as proposições:

	<p>a) I, II, III e IV. b) I e III, apenas. c) I, II e III, apenas. d) II, III e IV, apenas. e) I, II e IV, apenas.</p> <p>Disponível em:<http://geolibertaria2.blogspot.com/2009/11/vestibular-2009-01.html> Acesso em: 01 abr. 2020.</p> <p>2. Qual a importância das tecnologias da informação e comunicação para o processo de globalização?</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>“Novas e velhas tradições, signos locais e globais, linguagens de todos os cantos são bem-vindos a este curto-circuito antropológico. A cultura deve ser pensada neste jogo, nessa dialética permanente entre tradição e invenção, nos cruzamentos entre matrizes muitas vezes milenares e tecnologias de ponta, nas três dimensões básicas de sua existência: a dimensão simbólica, a dimensão de cidadania e inclusão, e a dimensão econômica. Atuar em cultura digital concretiza essa filosofia, que abre espaço para redefinir a forma e o conteúdo das políticas culturais, e transforma o Ministério da Cultura em ministério da liberdade, ministério da criatividade, o ministério da ousadia, ministério da contemporaneidade. Ministério, enfim, da Cultura Digital e das Indústrias Criativas. Cultura digital é um conceito novo. Parte da ideia de que a revolução das tecnologias digitais é, em essência, cultural. O que está implicado aqui é que o uso de tecnologia digital muda os comportamentos. O uso pleno da Internet e do software livre cria fantásticas possibilidades de democratizar os acessos à informação e ao conhecimento, maximizar os potenciais dos bens e serviços culturais, amplificar os valores que formam o nosso repertório comum e, portanto, a nossa cultura, e potencializar também a produção cultural, criando inclusive novas formas de arte.”</p> <p>Pela Internet. Disponível em: < https://www.youtube.com/watch?v=YAK5LWDRUI>. Acesso em: 01 abr. 2020.</p>
Objetivo	Reconhecer pontos positivos e negativos da globalização, principalmente no campo técnico-científico-informacional.
Depois da atividade	Qual conhecimento / familiaridade que você tem com os termos usados na música? Crie um dicionário utilizando suas palavras para dar significado aos termos usados na internet. Compartilhe com seus colegas e verifique se esqueceu de algum. Escreva no seu caderno ou grave um vídeo / faça um post sobre esses termos. Poste usando a #EducaçãoBahia para discutir sobre o conteúdo de sua postagem.
Gabarito	2 – A

Data: 16/04/2020

11h às 12h

História

Tema: Revoltas rurais da Primeira República: Canudos e Contestado.

Atividade

Leia o texto 1 e analise as imagens 2 e 3, para responder aos questionamentos.

TEXTO 1
Guerra de Canudos

SANTA HELENA,
Raimundo. Guerra de
Canudos. Rio de
Janeiro: 1981, Livreto
157.

Disponível em:
<http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=cor-delfcrb&pagfis=39753>
Acesso em: 08 de abr. de 2020.

guerra de canudos

Vou narrar pros meus leitores
Num trabalho consciente
A Campanha de Canudos
A maior do Continente...
Milhares assassinados,
Vencidos caluniados
Na História contundente...

Porque Antônio Vicente
Ou Antônio Conselheiro
Era na Comunidade:
Santo, mito, guerrilheiro!
Foi de Quixeramobim
Acender o estopim
Na bomba do formigueiro

Do Nordeste brasileiro,
Que explodiu em Canudos
Na combustão da miséria,
Nos corpos semidesnudos,
Quando balas de canhão
Trituravam no sertão
Esqueletos cabeludos...



SANTA HELENA,
Raimundo. Guerra de
Canudos. Rio de Janeiro:
1981, Livreto 157.
Disponível em:
<http://docvirt.com/docreader.net/DocReader.aspx?bib=cor-delfcrb&pagfis=39753>
Acesso em: 12 fev.
2014.

**Antônio
Conselheiro,
Canudos**



IMAGEM 1

**João Maria
de Jesus,
Contestado**

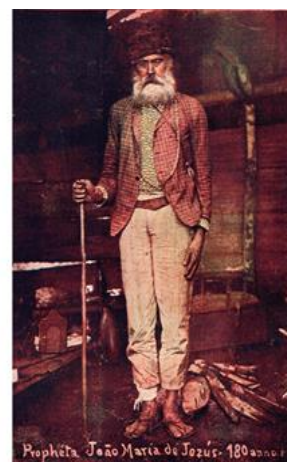


IMAGEM 2

Fonte das Imagens 1 e 2: Disponível em: < <https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/Mn7aWfFHtyHD2hZW43rhtTQqfWPqgSrvHV2uQRceZsm22YwU2GuYwDNBFjpW/his9-02und02-contexto-1-imagens-cordel-e-religiosos.pdf> >. Acesso em: 08 de abr. de 2020.

01. Do que trata o cordel apresentado no texto 1?
02. Quem é o santo, mito, guerrilheiro retratado no texto?
03. Qual é a perspectiva do autor do cordel a respeito da Guerra de Canudos?

Você sabia que além da Guerra de Canudos houve também a Guerra do Contestado? Leia os textos 2 e 3, a seguir para melhor conhecer sobre essas guerras.

TEXTO 2
Guerra de Canudos

A Guerra de Canudos envolve um conflito entre o exército brasileiro e os milhares de sertanejos pobres que vivem numa comunidade autossuficiente agrupada em torno de Antônio Conselheiro, líder religioso, na localidade que é chamada de Belo Monte, num vale cercado de serras, no nordeste da Bahia. A instauração da República em 1889 traz novas configurações políticas e sociais como a separação entre Igreja e Estado; o registro civil de nascimento, casamento e morte e a cobrança de novos impostos que entram em choque com o mundo tradicional e o catolicismo popular dos canudenses. Entre novembro de 1896 e outubro de 1897, o Estado republicano envia quatro expedições militares contra o arraial de Canudos, pois a elite política brasileira entende o conflito como uma luta de vida e morte entre pares opostos inconciliáveis: república x monarquia; civilização x barbárie e litoral x sertão. Canudos era o polo monarquista, bárbaro e sertanejo que deveria ser exterminado a fim de garantir a continuidade das instituições republicanas. O descontentamento da Igreja com a autonomia religiosa, a oposição dos proprietários de terra que perdem mão de obra atraída pela vida do arraial e a hostilidade dos políticos locais que precisam dispor de suas grandes clientelas rurais formam uma coalizão de forças que leva à destruição do arraial de Canudos. Essa guerra é ressignificada pela interseção de várias narrativas feitas entre outros, por Flávio de Barros – fotógrafo – e Euclides da Cunha – jornalista e escritor – que percebem com nuances o profundo mal entendido cultural entre as camadas populares que não participam da vida da recém-instaurada República e os militares e civis republicanos imbuídos dos valores da “civilização e do progresso” urbanos, mas distantes do mundo rural e popular dos sertanejos. Canudos é uma saga, uma epopeia, uma tragédia e um lugar de memória da formação social brasileira.

Glossário

Arraial: Pequena aldeia ou lugarejo.

Monarquista: Adepto da monarquia.

Sertanejo: Relativo ao sertão; que habita o interior, longe da costa.

Clientela rural: Pessoas que habitavam terras de um coronel, dependiam dele e deveriam votar de acordo com a sua orientação.

Interseção: Cruzamento.

Epopeia: Poema extenso que narra os feitos memoráveis de um herói histórico ou lendário que representa uma coletividade; poema épico, poema heroico.

Fonte: COSTA, Carla. **Cronologia resumida da Guerra de Canudos**. Brasília: Museu da República, 2017. Disponível em: <<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/NdpQC96QTVMhkHHgCW5A8TgFjCe7bGFHnkUNcXBbbKBPHk7hPQQQVykbsNQU/his9-02und02-problematizacao-1-texto-e-questoes-guerra-de-canudos.pdf>> Acesso em: 01 abr. 2020.

Texto 3 - Guerra de Contestado

A Guerra do Contestado foi um conflito ocorrido entre sertanejos e as forças do Estado, incluindo exército e polícias de Santa Catarina e do Paraná, no planalto fronteiro destes estados, entre 1912 e 1916. O território onde se desenrolou o conflito era uma antiga região disputada, daí o nome Contestado. Inicialmente havia a disputa entre Brasil e Argentina sobre os Campos de Palmas, porção de mais de 30 mil km² localizada entre os rios Uruguai e Iguacu. Em 1895, através da arbitragem do Presidente Cleveland, dos Estados Unidos, o Brasil venceu esta

questão. Localmente, permanecia a disputa dos Campos de Palmas entre os Estados de Santa Catarina e Paraná.

Desde meados do século XIX este território era trilhado por determinados indivíduos que foram denominados como “monges” e “profetas” pela população sertaneja. O mais famoso deles foi o monge João Maria de Jesus, um religioso leigo, que sinalizava determinadas fontes de águas, que logo passaram a ser denominadas pela população como “águas santas” ou “águas do monge”. O culto a João Maria passou a fazer parte do cotidiano de diferentes camadas da população planaltina, o que implicava em seguir determinados padrões de comportamento, atitudes de defesa das fontes de águas, restrições às queimadas e noções anticapitalistas próprias de um catolicismo popular.

As forças militares foram chamadas por chefes políticos locais, oficiais da Guarda Nacional, representantes de grandes fazendeiros e empresários estrangeiros, proprietários da Companhia Estrada de Ferro São Paulo – Rio Grande e da gigantesca madeireira de Três Barras. Na Páscoa de 1915, em 2 de abril, uma unidade bem armada [...] conseguiu entrar e destruir o grande reduto de Santa Maria. Pelas informações prestadas pelo Capitão Tertuliano Potiguara, responsável pela destruição de Santa Maria, os militares encontraram [...] 5.500 casas e dezenas de Igrejas, todas incendiadas e destruídas com a entrada da tropa militar.

Calcula-se que em Santa Maria viveram mais de 25 mil sertanejos. [...] Após a destruição de Santa Maria, em maio de 1915 o General Setembrino de Carvalho dá como encerrada a sua missão. No entanto ela já tinha a informação da formação de três redutos remanescentes, São Pedro, Pedra Branca e São Miguel. Estes redutos foram destruídos até o final de 1915. Entre as razões do conflito podemos apontar a luta pela terra, a resistência ao Coronelismo e a reação ao deslocamento compulsório de populações nacionais pela construção de uma linha férrea.

Glossário:

Sertanejo: Que habita o interior, longe da costa.

Planalto: Superfície elevada e plana, entalhada por vales.

Fronteiriço: Que se encontra na fronteira.

Leigo: Que não recebeu ordens sacras, laico.

Anticapitalista: Contrário ao capitalismo, sistema econômico baseado na legitimidade dos bens privados e na liberdade irrestrita de comércio e indústria, com o objetivo principal de obter lucro.

Reduto: Espaço fechado com a finalidade de servir para a última resistência.

Coronelismo: Modelo característico do meio rural e das pequenas cidades do interior, que floresceu durante a Primeira República 1889-1930 e que configura uma forma de governo em que uma elite, representada pelos proprietários rurais, detêm o poder político, econômico e social local.

Compulsório: Obrigatório.

Fonte: MACHADO, Paulo Pinheiro. **A aventura cabocla do Contestado**: o conflito e seu desfecho. Brasília: Arquivo Nacional, 2018. Disponível em: <
<http://querepublicaessa.an.gov.br/temas/97-tema-contestado.html>>.
Acesso em: 01 abr. 2019.

4) Após a leitura dos textos 2 e 3 sobre as guerras, elabore um quadro comparativo, evidenciando: O que foi a Guerra? Quando a guerra ocorreu? Quem liderava a população? Por que ocorreu a guerra? Como a guerra acabou?

<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Cordel e religiosos. Disponível em:<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/Mn7aWfFHtyHD2hZW43rhtTQqfWPggSrvHV2uQRceZsm22YwU2GuYwDNBFjpW/his9-02und02-contexto-1-imagens-cordel-e-religiosos.pdf>. Acesso em: 08 de abr. de 2020.</p> <p>Guerra de Canudos. Disponível em:<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/NdpQC96QTVMhkHHgCW5A8TgFiCe7bGFHnkUNCXBbbKBPHk7hPQQQVykbNQU/his9-02und02-problematizacao-1-texto-e-questoes-guerra-de-canudos.pdf>. Acesso em: 08 de abr. de 2020.</p> <p>Guerra do Contestado. Disponível em:<https://nova-escola-producao.s3.amazonaws.com/f3WhdwsfcD4CHkf4zm8AMuETHdbA2bMJ9gzfjVAYH6ufyeRde5VA7RJqpneb/his9-02und02-problematizacao-2-texto-e-questoes-guerra-do-contestado.pdf>. Acesso em: 08 de abr. de 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Identificar as semelhanças e diferenças entre as revoltas de Canudos e (1896-1897) do Contestado (1912-1916).</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Que tal criar uma linha do tempo sobre as guerras estudadas? Se necessário, realize mais pesquisas nos recursos disponíveis para subsidiá-lo. Se tiver acesso a internet, poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #EducaoBahia.</p>

Data: 17/04/2020

9h às 10h

História

Tema: Análise de imagens históricas

Atividade

Analise a imagem abaixo:

IMAGEM

Independência ou Morte ou O Grito do Ipiranga



Fonte: **Independência ou Morte (Pedro Américo)**. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Independência_ou_Morte_\(Pedro_Américo\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Independência_ou_Morte_(Pedro_Américo))>. Acesso em: 09 abr. 2020.

Autor: Pedro Américo

Data: 1888

Gênero: Pintura histórica

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensões: 415 cm x 760 cm

Encomendador: Joaquim Inácio Ramalho

Localização Museu Paulista, USP, São Paulo

Agora, responda as seguintes questões:

1. Qual o ano de execução da obra? É o mesmo da Proclamação da Independência?
2. Quais características do quadro expressam a sociedade da época retratada?
3. Qual era a economia predominante? Quem detinha o poder na época retratada?
4. Quem é a figura que estão centro da imagem? O que isso representa?
5. Como as figuras se relacionam?
6. Você acredita que a Independência representa uma mudança real? Ou nada mudou?
7. Escreva um texto com as suas conclusões sobre a Proclamação da Independência. Para isso, se for necessário utilize seu livro didático de História.

Onde encontro o conteúdo

Independência ou Morte (Pedro Américo). Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Independ%C3%Aancia_ou_Morte_\(Pedro_Am%C3%A9rico\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Independ%C3%Aancia_ou_Morte_(Pedro_Am%C3%A9rico))>. Acesso em: 09 abr. 2020.

Livro didático de História do 9º ano.

Objetivo	Analisar o contexto econômico, social e político de um fato com base num documento iconográfico (nesse caso, a Independência do Brasil).
Depois da atividade	<p>Além da pintura que retrata esse momento histórico para o Brasil, existe um hino que complementa tal evento. Transcreva a letra do Hino da Independência para o seu caderno ou bloco de anotações e analise cada estrofe.</p> <p>Em seguida, divida com as pessoas da sua família ou grupo, as suas conclusões e, se desejar, poste nas redes sociais usando #EducaoBahia.</p>

Data: 17/04/2020

11h às 12h

Geografia

Tema: Globalização e meio ambiente

Leia o texto abaixo.

TEXTO

Globalização e o meio ambiente

Com a globalização, os impactos foram extremamente agressivos e negativos para o meio ambiente. Os interesses das cooperativas capitalistas são baseados nas explorações de matérias-primas da natureza de maneira insustentável, poluindo e contaminando os ambientes naturais.

Um dos princípios da globalização contemporânea é o consumo. Para que sejam produzidos produtos que correspondam à quantidade de consumidores existentes atualmente, a quantidade de matéria-prima extraída é enorme e, a maioria das empresas, não faz este processo de extração com responsabilidade ambiental. As consequências são as alterações climáticas, catástrofes ambientais e demais eventos que prejudicam a vida do ser humano, como também, por exemplo, a falta de água potável.

Fonte: Globalização e o meio ambiente. *In: Significado da Globalização*. Disponível em: <<https://www.significados.com.br/globalizacao/>> Acesso em: 01 abr. 2020.

1. Encontre as palavras grifadas no texto, na caça palavras abaixo e circule-as.

Atividade

> Encontre as palavras grifadas no caça palavras.

Ú	Ã	J	J	Ú	K	Ô	V	P	M	É	Ò	Ú	O	Û	P	Í	X	
Ã	Ç	T	À	D	P	Ã	S	O	T	U	D	O	R	P	F	F	P	E
V	W	A	Í	S	S	E	Õ	Ç	A	R	E	T	L	A	Ê	U	J	E
Í	K	P	Ô	Q	E	T	N	E	I	B	M	A	O	I	E	M	K	
Õ	Ã	G	Ò	U	Ò	S	A	S	E	R	P	M	E	Ã	Ã	E	B	
Í	É	X	Ò	A	M	G	S	E	F	O	R	T	S	Ã	T	A	C	
Ç	I	É	L	Z	É	P	L	X	Ã	Ú	J	I	J	F	Ã	Õ	D	
Ã	Ã	E	S	E	Y	S	H	O	N	P	C	H	Ô	Ã	F	Q	P	
T	Q	M	O	R	N	Ã	Ç	Õ	B	O	Ç	R	V	W	D	F	O	
Ó	Ú	A	T	U	É	O	D	N	N	A	Õ	É	X	V	K	V	Ç	
I	M	T	C	T	É	N	M	S	Ã	W	L	B	E	Ã	M	Õ	O	
Á	I	É	A	A	Ú	D	U	U	E	O	P	I	P	Í	É	B	Ç	
Ç	G	R	P	N	A	M	Ú	Û	S	F	Ò	È	Z	Ã	Ê	P	E	
F	M	I	M	Z	I	D	Õ	Ê	É	N	L	É	R	A	O	Ç	Ã	
Ê	M	A	I	D	X	Ã	I	V	Ó	P	Ó	Ã	Ú	M	Ç	Ç	Õ	
V	T	P	O	Ò	Ú	W	X	V	Ã	T	X	C	B	N	Ã	Ã	Q	
S	J	R	J	S	A	I	C	N	Ê	U	Q	E	S	N	O	C	O	
Z	E	I	U	U	E	Ç	Ú	Q	N	E	G	A	T	I	V	O	S	
S	F	M	Ò	L	Í	N	B	N	E	X	T	R	A	Ç	Ã	O	H	
O	V	A	Ê	À	Û	A	F	Í	J	Ã	F	Ç	D	Ê	C	T	C	

Fonte: suportegeografico77.blogspot.com.br

Fonte: <<https://suportegeografico77.blogspot.com/2017/10/caca-palavras-globalizacao.html>> Acesso em: 01 abr. 2020.

2. Quais transformações ambientais sua cidade sofreu nos últimos anos? Qual a relação dessas transformações com o processo de globalização?

Onde encontro o conteúdo

Significado da Globalização. Disponível em: <<https://www.significados.com.br/globalizacao/>> Acesso em: 01 abr. 2020.

Objetivo	Desenvolver a prática da leitura informativa despertando a percepção por palavras chaves sobre a globalização e o meio ambiente.
Depois da atividade	Compare as suas respostas com as dos seus colegas, verifique quais palavras vocês tiveram mais dificuldade em achar. Comente sobre sua percepção sobre essa atividade e caso tenha acesso às redes sociais, poste usando a #EducacaoBahia.