

www.educacao.ba.gov.br

# ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

2<sup>a</sup>  
SÉRIE

Semana 7

## LINGUAGENS

De 11/05 a 15/05/2020



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta sétima semana, daremos continuidade com a área de Linguagens e suas tecnologias, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Inglês, Arte e Educação Física.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 11/05	TERÇA 12/05	QUARTA 13/05	QUINTA 14/05	SEXTA 15/05
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Produção Textual	Literatura	Língua Portuguesa	Produção Textual
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Chegamos à nossa sétima semana de estudos domiciliares e, para não perdermos o foco e a determinação, nada melhor que iniciar com mais um desafio de concentração.

E como toda sequência de desafios, estamos aumentando a intensidade, pois o momento que vivemos têm nos exigido saber esperar de forma paciente, em equilíbrio físico e emocional, aproveitando para contemplar tudo o que acontece ao nosso redor e saber aproveitar todos os episódios para aprender. Mas vamos ao exercício da semana!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de isolamento social, fique em pé se puder. Caso não seja possível, sente-se em uma cadeira, no chão ou onde achar melhor. Respire fundo e solte o ar lentamente algumas vezes.

Agora, concentre a sua atenção nos seus pés, pernas, quadril e coluna. De olhos fechados, mantenha os braços relaxados e sinta as partes do seu corpo que lhe dão sustentação.

Cada vez que outro pensamento chegar e desviar a sua atenção das pernas, pés, coluna e quadril, o exercício deve ser reiniciado. O desafio será concluído quando você mantiver a concentração por 5 minutos, sem nenhuma interrupção.

Neste exercício, além de manter a concentração física (pois não deve sair da posição), você também manterá a concentração da respiração, dos pensamentos e do equilíbrio.

Concluiu?

Agora sim, é hora de iniciar os estudos do roteiro. Boa semana!

<b>Linguagens e suas Tecnologias – 2ª Série</b>	
<b>ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES</b>	
<b>Modalidade/oferta: Regular</b>	<b>Semana VII – 11 a 15/05/2020</b>

<b>Data: 11/05/2020</b>	
<b>9h às 10h</b>	<b>Língua Portuguesa</b>
<b>Tema: Interpretação de Texto</b>	

<b>Atividade</b>	<p><b>Parte 1.</b> Leia o texto abaixo e em seguida responda o que se pede:</p> <p style="text-align: center;">TEXTO</p> <p style="text-align: center;"><b>Coronavírus nas favelas:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>“É difícil falar sobre perigo quando há naturalização do risco de vida”</b></p> <p>A pandemia invade fronteiras sem distinguir idioma, território, poderio político ou econômico. O coronavírus escancara as contradições deste país continental: quem não tem água encanada para lavar as mãos corre mais riscos, e o período de isolamento é desesperador para aqueles que precisam do ir e vir das pessoas e da movimentação das cidades para garantir a própria sobrevivência. Parte significativa da população brasileira – trabalhadores na base da pirâmide de distribuição de renda – será atingida com mais brutalidade pelos impactos diretos e indiretos da Covid-19.</p> <p>A dificuldade de prevenção e de tratamento, a impossibilidade de manter o distanciamento social, e a ausência de salários fixos ou benefícios para sobreviver à quarentena são alguns dos fatores que delineiam esta dura realidade. Estatísticas recentes do DataFavela, instituto de pesquisa associado à Central Única das Favelas (Cufa) e ao Instituto Locomotiva, indicaram que metade dos trabalhadores que vivem nas favelas brasileiras não possuem vínculos empregatícios formais: 47% são autônomos, 10% são aposentados, 8% são empregados mas não têm carteira assinada, 5% são donas de casa. Só 19% são contemplados pela Consolidação das Leis de Trabalho (CLT). O instituto também apontou que 7 em cada 10 famílias já registraram diminuição na renda desde que o isolamento social foi instituído como a melhor estratégia para enfrentamento do coronavírus.</p> <p><b>“Nós por nós”</b></p> <p>O ar que entra pelos pulmões nas vielas e becos não é o mesmo ar de quem respira nas áreas nobres, sempre arborizadas. O sol não nasce para todas as janelas, como nos condomínios do asfalto. Também não há acesso fácil à alimentação adequada, e gasta-se muito tempo no deslocamento até o trabalho. A Covid-19 apresenta novos riscos, e intensifica os que já existem por ali, aflorando as discrepâncias sociais. Contraditoriamente às condições mais frágeis de saúde (ou em paralelo?), o medo de morrer é relativo. É o que contou Juliana Pinho, comunicadora popular do complexo de favelas da Maré, no Rio de Janeiro. Ela trabalha, junto com outros colegas da comunicação comunitária, moradores, ONG’s e militantes de todo o país, na campanha “Corona nas Favelas e Periferias”.</p> <p>“Percebemos que muita gente ainda não está por dentro da gravidade do assunto. É muito difícil conscientizar pessoas que são ameaçadas desde sempre</p>
------------------	---

	<p>[pela violência estrutural] sobre o perigo de vida. Em dias de tiroteios e operações policiais, nossas rotinas não podem parar, o padrão não libera. O dinheiro para colocar comida em casa depende do trabalho. Essa realidade gera a naturalização do risco de vida. É bem difícil”, desabafou Juliana. O esforço de comunicação – digital, impressa e presencial – se dá através de faixas, cartazes e banners virtuais espalhados entre os moradores de favelas e periferias, estimulando ações de solidariedade e divulgando práticas de cuidado, a fim de dirimir os efeitos da doença sobre estas populações.</p> <p>Muitas pessoas ainda precisam circular por causa de seus trabalhos, nos comércios locais ou em atividades por outros bairros da cidade, e, segundo Juliana, o volume de circulação aumentou um pouco <b>após o pronunciamento do Presidente da República</b>, na semana passada, que estimulava as pessoas a voltarem aos seus trabalhos. Apesar da dificuldade, as ações de comunicação e saúde surtem efeito e, aos poucos, a população reconhece o movimento: “É importante valorizar esta campanha, que está partindo dos comunicadores e moradores. Aqui na Maré as organizações locais [como ONGs e associações], que têm mais recursos financeiros e ‘braçais’, também estão trabalhando juntas e prestando apoio para as ações independentes, o que é bem legal. Acredito que o momento exige união e solidariedade, características já muito presentes no dia a dia da favela”. [...]</p> <p>Disponível em: &lt;<a href="https://www.abrasco.org.br/site/outras-noticias/saude-da-populacao/coronavirus-nas-favelas-e-dificil-falar-sobre-perigo-quando-ha-naturalizacao-do-risco-de-vida/46098/">https://www.abrasco.org.br/site/outras-noticias/saude-da-populacao/coronavirus-nas-favelas-e-dificil-falar-sobre-perigo-quando-ha-naturalizacao-do-risco-de-vida/46098/</a>&gt;. Acesso em: 22 abr. 2020 (Texto Adaptado).</p> <p><b>Parte 2.</b> Agora é sua vez! Responda às questões a seguir:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identifique a ideia central do texto.</li> <li>Destaque alguns argumentos, em forma de tópicos, que o autor traz.</li> <li>“O coronavírus escancara as contradições deste país continental”. Quais são as contradições mencionadas pelo autor?</li> <li>Segundo o autor, quais são os fatores que delinham a realidade das favelas em relação à pandemia?</li> <li>Qual o objetivo do autor em destacar em negrito a expressão “após o pronunciamento do Presidente da República”?</li> </ol>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Você pode encontrar o assunto em gramáticas e livros didáticos. Se tiver acesso à internet, visite o site: Termos da Oração. Disponível em: <a href="https://www.soportugues.com.br/secoes/sint/sint5.php">https://www.soportugues.com.br/secoes/sint/sint5.php</a> Acesso em: 05 maio 2020.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Identificar e reconhecer a ideia central, bem como, os argumentos presentes em um texto. Reconhecer os termos da oração.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Agora é hora de usar seu caderno para <b>escrever sua opinião sobre o Coronavírus nas favelas, com base nos argumentos apresentados no texto desta atividade</b>. Caso tenha acesso à internet, compartilhe sua opinião em suas redes sociais a fim de contar para todos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado nesta atividade. Não se esqueça de usar #educacaobahia.</p>

Data: 11/05/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Pintura de Gênero (Parte I)

Atividade

Parte 1. Leia atentamente o texto abaixo:

TEXTO

### Pintura de Gênero

Figura 01 - O Casal Arnolfini



O célebre Giovanni Arnolfini e sua Esposa (1434) de Jan van Eyck (ca.1390-1441) é revelador dessa orientação descritiva da pintura holandesa. Basta notarmos o cuidado do pintor com as texturas reais das faces do casal em primeiro plano e de suas vestimentas, bem como a composição detalhada do ambiente interior: os móveis, os candelabros, o cão e o espelho ao fundo em que se encontram refletidos o casal (de costas) e duas outras figuras.

Fonte: Wikiart, 2019.

Mas é Pieter Brueghel (ca.1525-1569), O Velho, que irá se deter nas cenas de gênero, no seu caso, nas cenas da vida camponesa: os aldeões no trabalho e em festejos variados. Um Casamento Aldeão (1565) exemplifica a opção de sua pintura pela riqueza de detalhes, pelo colorido e técnica precisa.

Figura 02 - A Boda Camponesa



Fonte: Wikiart, 2019.

Ainda que seja possível pensar, em sentido amplo, nos diversos gêneros da pintura - retrato, natureza-morta, paisagem etc., o termo pintura de gênero faz referência às representações da vida cotidiana, do mundo do trabalho e dos espaços domésticos, que tomaram a pintura holandesa do século XVII. Em pleno florescimento do barroco na Europa católica, desenvolve-se nos Países Baixos, sobretudo na sua porção holandesa protestante, um estilo sóbrio, realista, comprometido com a descrição de cenas rotineiras, de temas da vida diária, de homens dedicados a seus ofícios, de mulheres no interior da casa e de festas comunitárias, no campo e na cidade.

As imagens caracterizam-se, em geral, pela riqueza de detalhes, pela precisão e apuro técnico, numa tentativa de registro fiel do que o olho humano é capaz de captar. Nada mais distante da exuberância barroca, dos temas nobres e dos padrões de beleza que orientam a representação dos corpos na pintura italiana, por exemplo. [...]

No que diz respeito à tradição artística propriamente dita, é possível dizer que a pintura de gênero retoma motivos encontráveis nas ilustrações feitas nas

margens dos manuscritos medievais - com cenas e temas cotidianos, desvinculados dos textos sagrados - e também dos "Livros das Horas", da Idade Média, em que os salmos são acompanhados por um calendário ilustrado, com a descrição das atividades correspondentes aos meses do ano. Por exemplo, no mês de junho do Livro das Horas do Duque de Berry (1415-1416) vemos homens ceifando e mulheres arrumando os montes de feno, com o auxílio do ancinho e do forçado.

É preciso lembrar ainda as feições particulares que tomam a pintura flamenga nos séculos XV e XVI, afinadas com a descrição de registros triviais do cotidiano, com as representações minuciosas de animais, plantas e lugares.

[...]No Brasil, a pintura de gênero é ensaiada pelos pintores formados no âmbito da academia no final do século XIX e início do século XX.

**Figura 03** - Uma Senhora Brasileira



em seu Lar

**Fonte:** Enciclopédia Itaú Cultural, 2017.

Almeida Júnior (1850-1899), por sua vez, realiza pinturas de gênero em diferentes momentos: Quarto do Artista em Paris (1886), Caipiras Negaceando (1888), Caipira Picando Fumo (1893), O Importuno (1898).

No interior da ampla produção de Jean-Baptiste Debret (1768-1848), por exemplo, o registro de cenas da vida cotidiana, dos ambientes domésticos e do mundo do trabalho está presente em diversos trabalhos, como Uma Senhora Brasileira em seu Lar (ca. 1823), Botica e Interior de uma Casa de Ciganas (1823).

**Figura 04** - Quarto do Artista em Paris



**Fonte:** Enciclopédia Itaú Cultural, 2017.

A pintura de gênero encontra expressão ainda em obras de Modesto Brocos (1852-1936) - Engenho de Mandioca (1892) -, de Belmiro de Almeida (1858-1935) - A Tagarela (1893) e Arrufos (1887) - e de Henrique Bernardelli (1858-1936), por exemplo Interior Italiano (s.d.) e A Tarantela (ca. 1886).

PINTURA de Gênero. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: <<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo912/pintura-de-genero>> Acesso em: 24 abr. 2020. Verbete da Enciclopédia.

**Parte 2.** Agora é sua vez! Analise as imagens apresentadas no texto e responda as seguintes questões:

	<p>a) As pessoas nas pinturas estão posando para o artista, ou ele capturou um instante em que eles estavam realizando uma atividade cotidiana?</p> <p>b) É necessário ter a presença da figura humana na pintura de gênero?</p> <p>c) Podemos identificar o espaço onde as pessoas estão?</p> <p>d) Os fatos apresentados nas pinturas acima, ainda são vivenciados hoje da mesma maneira?</p> <p>e) As roupas, objetos, móveis representados nas pinturas, são iguais aos que utilizamos hoje?</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>PINTURA de Gênero. In: <b>ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras</b>. São Paulo: Itaú Cultural, 2020. Disponível em: <a href="http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo912/pintura-de-genero">http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo912/pintura-de-genero</a>. Acesso em: 24 de abr. 2020. Verbete da Enciclopédia.</p>
<b>Objetivos</b>	<p>Analisar, apreciar e criticar obras de artes visuais.          Conhecer a história do gênero de pintura, bem como, a pintura de gênero.          Reconhecer as possibilidades expressivas da pintura de gênero em obras artísticas.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Observe no seu dia-a-dia, as atividades realizadas para manutenção de sua casa, quem as executa, como elas são feitas, quais os objetos que tem em sua casa. Observe também as cores, texturas e formas dos objetos, das paredes, dos móveis da sua casa.</p> <p><b>Agora crie um desenho que expresse estas suas observações relativas ao seu cotidiano a fim de resgatar os conteúdos vistos sobre Pintura de Gênero.</b> Caso tenha acesso à internet, compartilhe sua produção em suas redes sociais a fim de contar para todos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado nesta atividade. Não se esqueça de usar #educacaobahia.</p>

Data: 12/05/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Texto dissertativo-argumentativo

Atividade

**Parte 1.** Leia atentamente as informações abaixo e lembre como elaborar um texto dissertativo-argumentativo!

O texto dissertativo-argumentativo é aquele que defende um ponto de vista por meio de argumentos e, em alguns casos, propostas de solução.

As principais características do texto dissertativo-argumentativo são:

Presença de uma tese (ponto de vista) – em geral, no primeiro parágrafo do texto;

Desenvolvimento com argumentos que comprovem a tese;

Conclusão em forma de síntese ou com propostas de solução para os problemas discutidos no texto;

Uso da norma-padrão da língua portuguesa.

O texto dissertativo-argumentativo tem sua estrutura dividida em três – introdução, argumentação e conclusão – e cada uma delas tem suas particularidades, conforme explicaremos a seguir:

Introdução: O primeiro parágrafo do texto dissertativo-argumentativo deve conter duas partes – a apresentação do tema e a explicitação da tese.

Argumentação: Os parágrafos intermediários das dissertações escolares são reservados para a comprovação da tese apresentada na introdução. Um argumento é composto duas partes: a fundamentação e a análise do fundamento.

Conclusão: O último parágrafo do texto dissertativo-argumentativo pode ser feito de duas maneiras: em forma de síntese ou com proposta de solução.

Disponível em: <https://www.portugues.com.br/redacao/o-texto-dissertativo-argumentativo---modalidade-requisitada-concursos-vestibulares-.html> Acesso em: 04 maio. 2020. (Texto Adaptado).

**Parte 2.** Agora é sua vez! Leia a proposta abaixo e em seguida faça o que se pede:

### TEXTO 1

[...] Em um momento tão delicado como a vida diante – e durante – uma pandemia que coloca nossa existência em risco, altera completamente a forma como vivemos e socializamos e que implica na luta contra um inimigo invisível, reflexões éticas, morais e filosóficas são mais importantes do que nunca para que possamos manter a humanidade, a sobriedade e até a sanidade. Em entrevista exclusiva – e virtual – a VEJA, Leandro Karnal e Mario Sergio Cortella conversaram sobre suas definições de “sentido da vida” e como isso pode ser

	<p>alterado diante de uma pandemia. Como a epidemia de <b>coronavírus</b> escancara nossas escolhas e a desigualdade do país, quais ensinamentos éticos, morais e filosóficos isso deixa para o futuro, como nos comportar em momentos de crise [...]</p> <p>Disponível em: <a href="https://veja.abril.com.br/saude/karnal-e-cortella-reflexoes-em-tempos-de-coronavirus/">https://veja.abril.com.br/saude/karnal-e-cortella-reflexoes-em-tempos-de-coronavirus/</a>. Acesso em: 22 abr. 2020. (Texto Adaptado).</p> <p style="text-align: center;"><b>TEXTO 2</b></p> <p>[...] O combate ao Covid-19 enfrenta desafios. Há três tipos de pessoas reagindo de formas diferentes a esta pandemia (quando uma doença ataca em várias regiões do planeta). Os sensatos, que agem com equilíbrio e normalidade ante o perigo, fazem tudo o que pedem os médicos, cumprem adequadamente o calendário de vacinação, obedecem a orientação das autoridades sanitárias, enfim, agem naturalmente. Tomam as devidas precauções, sem alardes. Existem os que entram em pânico e pioram a situação. Compram de tudo, abastecem exageradamente a geladeira e a despensa, como se esperassem a Terceira Guerra Mundial, correm ao hospital por um simples resfriado, uma febre baixa, uma pequena tosse; querem logo fazer um exame para saber se estão com a doença. Criam, desta forma, um caos que pode levar ao colapso do sistema. Há também os que não ligam, que não estão “nem aí”, afirmam que o coronavírus é “invenção dos chineses”, não acreditam em vacinas, acham que é exagero, não respeitam as orientações emanadas de quem estuda, pesquisa e conhece a sua profissão. Tossem e espirram nas mãos ou próximo do rosto do seu interlocutor. Espalham que a vacina faz mal, que querem matar uma boa parte da população, principalmente os velhinhos. Esses são os mais perigosos! [...]</p> <p>Disponível em: <a href="https://www.plural.jor.br/artigos/uma-reflexao-a-respeito-do-coronavirus/">https://www.plural.jor.br/artigos/uma-reflexao-a-respeito-do-coronavirus/</a>. Acesso em: 22 abr. 2020. (Texto Adaptado).</p> <p><b>Indo além...</b> Caso tenha acesso a internet, você pode consultar vários outros textos sobre o assunto pandemia. Dê preferência a sites de instituições confiáveis.</p> <p><b>Com base nos textos 1 e 2 e na sua experiência, redija um texto dissertativo-argumentativo (20 a 30 linhas) sobre o tema: Coronavírus: desafios e mudanças.</b></p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Como elaborar um texto dissertativo-argumentativo. Disponível em: <a href="https://www.portugues.com.br/redacao/o-texto-dissertativo-argumentativo---modalidade-requisitada-concursos-vestibulares-.html">https://www.portugues.com.br/redacao/o-texto-dissertativo-argumentativo---modalidade-requisitada-concursos-vestibulares-.html</a>. Acesso em: 04 maio 2020.</p> <p><b>Karnal e Cortella:</b> reflexões em tempos de coronavírus. Disponível em: <a href="https://veja.abril.com.br/saude/karnal-e-cortella-reflexoes-em-tempos-de-coronavirus/">https://veja.abril.com.br/saude/karnal-e-cortella-reflexoes-em-tempos-de-coronavirus/</a>. Acesso em: 22 abr. 2020.</p>

	Uma reflexão a respeito do coronavírus. Disponível em: <a href="https://www.plural.jor.br/artigos/uma-reflexao-a-respeito-do-coronavirus/">https://www.plural.jor.br/artigos/uma-reflexao-a-respeito-do-coronavirus/</a> . Acesso em: 22 abr. 2020.
<b>Objetivo</b>	Desenvolver texto dissertativo-argumentativo de forma coerente e coesa.
<b>Depois da atividade</b>	Discuta com seus familiares as questões que você abordou na sua produção textual: " <b>Coronavírus: desafios e mudanças</b> " e caso tenha acesso à internet, compartilhe sua produção em suas redes sociais a fim de promover um debate em sua rede de contatos. Não se esqueça de usar #educacaobahia.

Data: 12/05/2020

9h às 10h

Educação Física

Tema: Esporte: Classificação e Diversidade (Parte I)

Atividade

Parte 1. Leia atentamente o texto:

TEXTO

### Classificação dos Esportes

Classificação em função da relação de cooperação e oposição: Os esportes podem ser classificados como individuais, quando o sujeito participa sozinho durante a ação esportiva total, e em esportes coletivos, quando as modalidades exigem, pela sua estrutura e dinâmica, a coordenação das ações de duas ou mais pessoas para o desenvolvimento da atuação esportiva.

**Quadro 1** - Classificação em função da relação de cooperação e oposição

Esporte	Com interação com o adversário	Sem interação com o adversário
Coletivo	Basquetebol, Futebol, Futsal, Softbol, Voleibol	Acrosport, Nado sincronizado, Remo
Individual	Badminton, Judô, Paddle, Peteca, Tênis	Atletismo, Ginástica olímpica, Natação

**Fonte:** Classificação dos Esportes: em função das características do ambiente físico onde se realiza a prática esportiva.

**Classificação em função das características do ambiente físico onde se realiza a prática esportiva:** Quando se observa o ambiente físico no qual se realiza a prática esportiva, pode-se perceber que a atuação dos praticantes é afetada de forma diferente por ele. Estas formas diferenciadas de o ambiente físico afetar as práticas motoras permitem classificar os esportes no mínimo em duas categorias.

Uma reúne o conjunto de esportes que se realizam em ambientes que não sofrem modificações, isto é, não criam incertezas para o praticante no momento em que ele o conhece. Uma segunda categoria agrupa o conjunto de esportes em que o ambiente produz incertezas para o praticante, com base nas mudanças permanentes do ambiente físico onde se pratica a modalidade ou quando o mesmo é desconhecido pelo atleta.

As práticas motoras institucionalizadas classificam-se em: Esportes sem estabilidade ambiental ou praticados em espaços não-padronizados: São aqueles que se realizam em espaços mutáveis e que, conseqüentemente apresentam incertezas para o praticante, exigindo dele a permanente adaptação de sua ação motora às variações do ambiente.

Esportes com estabilidade ambiental ou praticados em espaços padronizados: São os que se realizam em espaços standardizados e que não oferecem incertezas para o praticante.

**Quadro 2-** Classificação em função das características do ambiente físico onde se realiza a prática esportiva

<b>Esporte sem estabilidade ambiental</b>	<b>Esporte com estabilidade ambiental</b>
Canoagem, corrida de orientação, latismo	Basquetebol, Judô, Nado sincronizado

Fonte: Classificação dos Esportes: em função da lógica da comparação de desempenho e princípios táticos.

**Classificação dos Esportes: em função da lógica da comparação de desempenho e princípios táticos:** Este processo de análise das características esportivas permite identificar dentro das categorias de esportes com e sem interação direta com o adversário subcategorias que se vinculam a diferentes critérios. Para os esportes sem interação o critério utilizado é o tipo de desempenho motor comparado para designar o vencedor nas diferentes modalidades. Já para os esportes em que há interação o critério de classificação liga-se ao objetivo tático da ação, ou seja, a exigência que é colocada aos participantes pelas modalidades para conseguir o propósito do confronto desportivo. Assim, observamos que nos esportes sem interação com o adversário tem-se diferentes tipos de resultados como elemento de comparação de desempenho, permitindo classificar as modalidades em:

**Esportes de "marca":** são aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é um registro quantitativo de tempo, distância ou peso.

**Esportes "estéticos":** são aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é a qualidade do movimento segundo padrões técnico-combinatórios.

**Esportes de precisão:** são aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é a eficiência e eficácia de aproximar um objeto ou atingir um alvo.

Já os esportes com interação com o adversário, adaptando a classificação de Almond (citado em DEVIS e PEIRÓ,1992) e dando ênfase aos princípios táticos do jogo, podem ser divididos em quatro categorias:

**Esportes de combate ou luta:** são aqueles caracterizados como disputas em que o(s) oponente(s) deve(m) ser subjugado(s), com técnicas, táticas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço na combinação de ações de ataque e defesa (BRASIL, 1998, p. 70).

**Campo e taco:** compreendem aqueles que têm como objetivo colocar a bola longe dos jogadores do campo a fim de recorrer espaços determinados para conseguir mais corridas que os adversários.

**Esportes de rede/quadra dividida ou muro:** são os que têm como objetivo colocar arremessar/lançar um móvel em setores onde o(s) adversário(s) seja(m) incapaz(es) de alcançá-lo ou forçá-lo(s) para que cometam um erro, servindo somente o tempo que o objeto está em movimento.

	<p><b>Esportes de invasão ou territoriais:</b> constituem aqueles que têm como objetivo invadir a setor defendido pelo adversário procurando atingindo a meta contrária para pontuar, protegendo simultaneamente a sua própria meta.</p> <p>Nesse sentido, com base nas categorias descritas, pode ser montado um sistema que reúne o conjunto de classificações e permite localizar os diferentes tipos de esportes. É possível realizar essa classificação em função das quatro categorias descritas:</p> <p>a) a relação com o adversário,  b) a lógica de comparação de desempenho,  c) as possibilidades de cooperação e,  d) as características do ambiente físico onde se realiza a prática esportiva.</p> <p>O sistema de classificação apresentado não é completo, existem esportes que nele não estão contemplados (por exemplo, o <i>kabaddi</i>, esporte nacional da Índia, aqui classificado como esporte de luta e coletivo, poderia entender-se que não é compatível com esta classificação). Esta estrutura, contudo, possibilita a classificação da maioria das modalidades esportivas conhecidas, habilitando uma análise criteriosa dos elementos particulares do universo esportivo e permitindo mapear os elementos comuns entre diversas modalidades.</p> <p>As características da lógica interna dos esportes condicionam decisivamente os procedimentos de ensino e treinamento. Dessa forma, este conhecimento é fundamental para o profissional que pretenda mediar entre as manifestações esportivas e os sujeitos, haja vista que o reconhecimento das especificidades da modalidade permitirá hierarquizar os conteúdos (o que ensinamos) e selecionar de forma adequada os procedimentos de ensino (como ensinamos).</p> <p>Disponível em: &lt;<a href="https://www.efdeportes.com/efd71/esportes.htm">https://www.efdeportes.com/efd71/esportes.htm</a>&gt;. Acesso em 24 abr. 2020. (Texto Adaptado)</p> <p><b>Parte 2.</b> Agora é sua vez! Responda o que se pede:</p> <p>a) O que é esporte individual?  b) Conceitue esporte coletivo.  c) Cite 4 esportes coletivos sendo 2 (dois) de interação com adversário e (dois) sem interação.  d) Diferencie esporte de estabilidade ambiental e sem estabilidade ambiental.  e) Classifique os esportes quanto a função da lógica da comparação de desempenho e princípios táticos.</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p><b>Texto sobre Classificação dos Esportes.</b> Disponível em: &lt;<a href="https://www.efdeportes.com/efd71/esportes.htm">https://www.efdeportes.com/efd71/esportes.htm</a>&gt;. Acesso em 24 abr. 2020.</p> <p><b>Esporte e democracia</b> – esportes coletivos. Disponível em: &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i-nID0il14">https://www.youtube.com/watch?v=i-nID0il14</a>&gt;. Acesso em: 24 abr. 2020</p>

<b>Objetivo</b>	Compreender a importância do esporte, como também as suas diversas modalidades e abordagens. Identificar as principais diferenças entre esporte coletivo e individual.
<b>Depois da atividade</b>	<p>Após ler o texto, <b>simule a prática de um esporte individual e de um esporte coletivo. Atenção! Registre as diferenças entre eles estabelecendo sua classificação (em relação ao adversário, ao ambiente, em relação ao desempenho e possibilidade de cooperação).</b></p> <p>Realize a gravação de um vídeo e, caso tenha acesso à internet, disponibilize em suas redes sociais. O vídeo deve ter entre 1 minuto a 2 minutos, e preferencialmente, deve ser gravado no seu smartphone posicionado no sentido horizontal (deitado). Não se esqueça de usar #educacaobahia.</p>

Data: 13/05/2020

9h às 10h

Literatura

Tema: Romantismo

Atividade

**Parte 1.** Inicialmente pesquise na internet ou em algum livro didático informações referentes ao Romantismo, como: conceito, autores, obras, características e fatos históricos. Após este levantamento de dados, elabore um esquema em seu caderno.

**Parte 2.** Agora responda as questões propostas a seguir com base no poema abaixo:

TEXTO

**Lembranças de morrer**

Eu deixo a vida como deixa o tédio  
Do deserto, o poento caminheiro,  
- Como as horas de um longo pesadelo  
Que se desfaz ao dobre de um sineiro;

Como o desterro de minh'alma errante,  
Onde fogo insensato a consumia:  
Só levo uma saudade - é desses tempos  
Que amorosa ilusão embelecia.

Só levo uma saudade - é dessas sombras  
Que eu sentia velar nas noites minhas.  
De ti, ó minha mãe, pobre coitada,  
Que por minha tristeza te definhas!

Se uma lágrima as pálpebras me inunda,  
Se um suspiro nos seios treme ainda,  
É pela virgem que sonhei que nunca  
Aos lábios me encostou a face linda!

Só tu à mocidade sonhadora  
Do pálido poeta deste flores.  
Se viveu, foi por ti! e de esperança  
De na vida gozar de teus amores.

Beijarei a verdade santa e nua,  
Verei cristalizar-se o sonho amigo.  
Ó minha virgem dos errantes sonhos,  
Filha do céu, eu vou amar contigo!

Descansem o meu leito solitário  
Na floresta dos homens esquecida,  
À sombra de uma cruz, e escrevam nela:  
Foi poeta - sonhou - e amou na vida.

(Álvares de Azevedo)

	<p>a) O poema pertence a que geração romântica? Justifique sua resposta.</p> <p>b) Como é dado o tratamento à mulher no poema?</p> <p>c) Predomina no poema a subjetividade ou objetividade? Explique.</p> <p>d) Destaque expressões no texto que evidenciam o escapismo romântico.</p> <p>e) e) O que significa a morte para o poeta? Justifique.</p>
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Você pode encontrar este conteúdo nas seções de literatura dos livros didáticos.</p> <p>Se tiver acesso à internet leia o texto indicado abaixo.</p> <p>Gerações do Romantismo no Brasil. Disponível em:  <a href="https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/geracoes-romantismo-brasil.htm">https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/geracoes-romantismo-brasil.htm</a>. Acesso em: 05 maio 2020.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Identificar aspectos do Romantismo através da leitura e interpretação de textos produzidos neste período.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas para <b>escrever um poema na linha do Romantismo a partir de um tema de livre escolha</b>. Caso tenha acesso à internet, compartilhe seu poema em suas redes sociais a fim de contar para todos o que você descobriu sobre o conteúdo estudado nesta atividade. Não se esqueça de usar #educacaobahia.</p>

Data: 13/05/2020	
11h às 12h	Arte
<b>Tema: Pintura de Gênero na prática ( Parte II)</b>	
<b>Atividade</b>	<p><b>Parte 1. Vamos lembrar?!</b> “Pintura de gênero é a representação pictórica em qualquer um dos vários meios de cenas ou acontecimentos da vida cotidiana, como os mercados, as configurações internas, interiores, festas, cenas de interiores e cenas de rua. Tais representações pode ser realista, imaginadas, ou romantizada pelo artista.”</p> <p>LUDWIG, Denise Gomes. <b>Arte em Cenas Cotidianas</b>. Disponível em:  <a href="https://deniseludwig.blogspot.com/2013/04/arte-em-pinturas-de-genero-no-dia-do.html">https://deniseludwig.blogspot.com/2013/04/arte-em-pinturas-de-genero-no-dia-do.html</a>. Acesso em: 24 abr. 2020.</p> <p><b>Parte 2.</b> Agora é sua vez! Leia o texto e em seguida realize a atividade proposta:</p> <p style="text-align: center;">TEXTO</p> <p style="text-align: center;"><b>No meu canto, me encontro</b></p> <p style="text-align: center;">No meu canto eu me encontro  No ponto certo do amarelo  Na linha cega da tesoura  Na ponta fina da caneta  No milímetro da régua  Na quina da mesa  Nos poros das paredes</p>

	<p>Nas cerdas dos pincéis  No resto de tinta no fundo da lata  Na folha rasgada da revista  No meio dos papéis  Nas portas dos armários  No meu canto eu me encontro  Em paz.</p> <p>PINA, Juliana. No meu canto, me encontro. Disponível em:  &lt;<a href="https://www.julianapina.com/post/no-meu-canto-me-encontro">https://www.julianapina.com/post/no-meu-canto-me-encontro</a>&gt;. Acesso em: 24 abr. 2020.</p> <p><b>Qual seu canto? Onde você se encontra em sua casa? Vamos criar uma pintura de gênero?</b>  <b>Vamos pensar sobre esta composição, imaginá-la na seguinte sequência:</b></p> <p>1º. Pense em seu espaço, sua atividade preferida em casa, ou pode ser a que você não gosta, em arte não precisamos representar apenas as coisas boas, podemos representar também o que nos incomoda, nos irrita. Pense nela, selecione as formas, as cores, texturas, que comporão seu trabalho. Você realizará uma composição realista ou imaginada? Se for realista você criará a partir da observação ou de memória?</p> <p>2º. Escolha os materiais e as técnicas que você utilizará para criar sua composição. Materiais - Tinta guache, lápis de cor, lápis de cera, canetinhas coloridas, grafite? Técnicas - pintura, desenho, colagem, gravura?</p> <p>3º. Pense nas cores da sua composição, vai utilizar as cores reais ou vai escolher uma harmonia cromática para colorir seu trabalho?</p> <p>4º. Como utilizará as linhas, apenas para definir as formas, para criar texturas, para contornar os objetos e pessoas?</p> <p>5º. Agora que definimos nossa composição, vamos colocar todas as ideias no papel e realizar seu trabalho.</p>
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Para rever imagens de pinturas de gênero, revise o texto utilizado na atividade anterior.</p> <p>Quer ver mais imagens de pinturas de gênero de outros artistas? Acesse: Disponível em: &lt;<a href="https://www.wikiart.org/pt/paintings-by-genre/pintura-de-genero?select=featured#!#filterName:featured,viewType:masonry">https://www.wikiart.org/pt/paintings-by-genre/pintura-de-genero?select=featured#!#filterName:featured,viewType:masonry</a>&gt;. Acesso em 24 de abr. 2020.</p>
<p><b>Objetivos</b></p>	<p>Criar e produzir trabalhos artísticos a partir da pintura de gênero.  Aplicar os conhecimentos adquiridos sobre composição e elementos visuais em suas produções, com intencionalidade.</p>
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Compartilhe sua produção com as pessoas na sua casa, comente sobre sua escolha. Pergunte às pessoas que moram com você, que atividade cotidiana elas gostam mais de fazer e quais não gostam. Aproveite o momento para conhecer um pouco mais seus familiares!</p>

Data: 14/05/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Morfologia: advérbio e locução adverbial

Atividade

Parte 1. Leia o texto sobre advérbios:

TEXTO  
**Locução adverbial**

Por Daniela Otsuka

Os advérbios são palavras que modificam o verbo para indicar as circunstâncias da ação verbal. Já a **locução adverbial** é o conjunto de duas ou mais palavras que têm o valor de advérbio. Muitas vezes, ela é formada por uma preposição com um substantivo, adjetivo ou advérbio. Por exemplo:

O céu escureceu de repente. O céu escureceu repentinamente.

Com certeza Luana entregará o trabalho. Certamente Luana entregará o trabalho.

As **locuções adverbiais** representam diversos tipos de circunstâncias, como:

**Lugar:** ao lado, a distância, de dentro, à esquerda, à direita, de dentro, de cima, em cima, por ali, por perto, por fora, por dentro. Exemplo: O pai dele sempre esteve por perto.

**Tempo:** de manhã, à tarde, pela manhã, de dia, de noite, em breve, às vezes, de vez em quando. Exemplo: Em breve, saberemos o resultado.

**Afirmação:** com certeza, sem dúvida, por certo. Exemplo: Sem dúvida, Maria comprará a rifa.

**Negação:** de jeito nenhum, de forma alguma, de modo algum, de forma nenhuma. Exemplo: Cecília não pagará o condomínio de jeito nenhum.

**Modo:** às pressas, à toa, ao léu, às claras, em vão, em geral, passo a passo, por acaso. Exemplo: Eu estava à toa, então resolvi caminhar.

**Dúvida:** quem sabe, com certeza, por certo, talvez. Exemplo: Talvez Celso mudará de casa.

**Intensidade:** de muito, de pouco, em excesso, por inteiro, de todo. Exemplo: De pouco em pouco, Ana vai comendo.

Um ponto de atenção da locução adverbial é que algumas expressões como, *de lá de dentro*, *de a pé* e *de lá de cima*; são muito utilizadas na linguagem coloquial, porém a linguagem padrão não permite o uso de duas preposições na mesma locução adverbial. O correto é: de lá de dentro – lá de dentro; de a pé - a pé; de lá de cima – lá de cima.

Outro ponto é que determinadas locuções não possuem seus respectivos correspondentes, como é o caso de: à esquerda; de vez em quando.

Além disso, é preciso ficar atento aos erros mais comuns que envolve a locução adverbial. Muitas pessoas as escrevem como se fossem uma única palavra, como por exemplo: com certeza – comcerteza; de novo – denovo; de repente – derrepente.

Disponível em: <<https://www.infoescola.com/portugues/locucao-adverbial/>>. Acesso em: 23 abr. 2020

**Parte 2.** Agora que você já revisou o assunto, prepare a caneta e papel para responder às questões a seguir:

01. Observe as frases I e II e, a seguir, marque a resposta correta:

I. “À tarde caiu bastante neve aqui”.

II. “Ontem caiu bastante neve aqui”.

- a) Na frase I, há uma locução adverbial de lugar.
- b) Na frase I, há uma locução adverbial de tempo.
- c) Na frase II, há uma locução adverbial de tempo.
- d) Na frase I, há um advérbio de lugar e, na frase II, há uma locução adverbial de lugar.
- e) Na frase I, há uma locução adverbial de lugar e, na frase II, há uma locução adverbial de tempo.

02. Observe a frase: “Não vou renunciar ao cargo de jeito nenhum!”. A expressão destacada exerce função morfológica de:

- a) Advérbio de intensidade
- b) Advérbio de modo
- c) Locução adverbial de negação
- d) Locução substantiva
- e) Locução adjetiva

03. Assinale a alternativa que apresenta pelo menos uma locução adverbial de modo:

- a) Sintam-se à vontade, a casa é de vocês.
- b) Quem sabe eu não dou de presente no seu aniversário?
- c) Mariana disse que, em breve, conseguiremos quitar as dívidas.
- d) Não se preocupe, estaremos sempre por perto.
- e) No sábado, vamos ao cinema assistir a um filme de comédia.

04. Marque a única alternativa cuja expressão destacada **não** seja considerada uma locução adverbial:

- a) Depois de amanhã, volto para Goiás.
- b) Não acredito que roubaram minha carteira de novo.
- c) É melhor que deixemos tudo às claras.
- d) Esse cãozinho é meu companheiro de verdade.
- e) Certamente conseguiremos alcançá-los.

	<p>Disponível em: <a href="https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-locucoes-adverbiais.htm">https://exercicios.brasilecola.uol.com.br/exercicios-gramatica/exercicios-sobre-locucoes-adverbiais.htm</a>. Acesso em: 24 abr. 2020.</p> <p>05. Agora, complete a tabela abaixo com mais exemplos de advérbios ou locução adverbial. Para isso, pesquise na internet ou em uma gramática que você tenha em casa mais classificações.</p> <table border="1" data-bbox="454 477 1385 918"> <tr> <th>Tempo</th> <th>Modo</th> <th>Lugar</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Exclusão</th> <th>Inclusão</th> <th>Afirmção</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <th>Negação</th> <th>Dúvida</th> <th>Intensidade</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Disponível em: &lt;<a href="https://pt.scribd.com/doc/15584908/Adverbios-e-Locucoes-Adverbiais-EXERCICIOS">https://pt.scribd.com/doc/15584908/Adverbios-e-Locucoes-Adverbiais-EXERCICIOS</a>&gt;. Acesso em: 23 abr. 2020</p>	Tempo	Modo	Lugar				Exclusão	Inclusão	Afirmção				Negação	Dúvida	Intensidade			
Tempo	Modo	Lugar																	
Exclusão	Inclusão	Afirmção																	
Negação	Dúvida	Intensidade																	
<p><b>Onde encontro o conteúdo</b></p>	<p>Para aprofundar seus conhecimentos, se tiver acesso à internet, assista a aula indicada abaixo. Intertextualidade: Citação, Paráfrase e Paródia. Disponível em: &lt;<a href="http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38">http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/disciplina/38</a>&gt;. Acesso em: 05 maio. 2020.</p> <p>Caso não tenha internet, consulte seu livro didático de 2ª série ou de outra série e busque por Advérbio e locução adverbial, como também na gramática.</p>																		
<p><b>Objetivo</b></p>	<p>Compreender o uso do advérbio e da locução adverbial.</p>																		
<p><b>Depois da atividade</b></p>	<p>Após compreender o uso dos advérbios e locução adverbial, é hora de se autoavaliar. Exercite o que você aprendeu tentando criar novos exemplos. Vamos lá!! Faça os registros no seu caderno.</p>																		
<p><b>Gabarito</b></p>	<p>01. B      02. C      03. A      04. E</p>																		

Data: 14/05/2020

9h às 10h

Inglês

Tema: Presente Simples

Atividades

**Parte 1.** Como preparação para você fazer a atividade proposta sobre a letra da música de Bruno Mars, observe as questões e realize a Warm-up a seguir:

01. Let's reflect about these questions:

- a) Do you usually follow your dreams?
- b) What makes you strong?
- c) Do you consider yourself a winner? Justify your answer.

02. These verbs were taken from the song; **Don't give up by Bruno Mars**. Use a dictionary to look it up their meanings.

**WANT, SEEM, FEEL, HAVE, HIT, PUT, FALL, SWEAR, STAND, GET, TIP, SKIP, FLIP, TRY**

03. Match the right translation:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1- You feel you're through           | a- ( ) Não volte atrás.                |
| 2- I ain't lying.                    | b- ( ) Coloque suas mãos para o ar.    |
| 3- You 're having no luck at all.    | c- ( ) Você sente que já deu.          |
| 4- You put your hands out in the air | d- ( ) Estou mentindo.                 |
| 5- Don't pack it in.                 | e- ( ) Você está totalmente sem sorte. |

04. Sugestão de vídeo, caso você tenha acesso a internet: **"Conjugação em inglês: quando usar o "s" no final dos verbos"**. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=-kg4jTQ95RQ>

Take a time and watch this video it will help you understand what simple present is. Let's access this link and reminds you the simple present.

**Síntese do vídeo:**

Presente simples na 3ª pessoa do singular

Regra 1 - Regra Geral - De modo geral, a maioria dos verbos recebe um -s ao final:  
read » reads

Regra 2 - Verbos terminados com as letras -o, -s, -sh, -ch, -x ou -z acrescenta-se -es:  
go » goes                  miss » misses                  wash » washes

Regra 3 – Verbos terminados em "Y"

Verbos terminados em “Y” precedido de consoante’ – exemplos são try, reply, hurry, cry troca o Y por I e acrescenta IES ‘-. Veja, try » tries.

Verbos que terminam “y” precedido de vogal segue a regra geral, ou seja, acrescenta apenas o ‘s’. ou seja, stay » stays.

Agora chegou a hora de ler a canção e realizar a atividade sobre o simple present uma vez que você já conheceu um pouco do teor da música, bem como, sobre o simple present.

05. Choose the correct verb for each sentence, Then, listen and check through the song,” Don’t give up “ by Bruno Mars .

### Don't Give Up

Bruno Mars

When you **want/ wants** do something that's new  
And it **seem /seems** really, really hard to do  
You **feel / feels** like quitting, feel you're through  
Well I **have/ has** some advice for you Chorus

Don't give up  
Keep on going  
You're on a boat  
So keep on rowing  
Don't give up, don't ever stop  
Try and try and you'll come out on top Don't give up

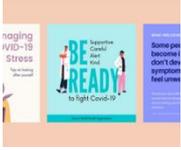
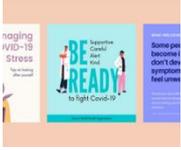
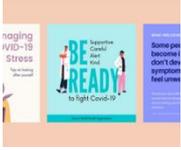
If you **want/wants** to catch a ball  
But you're havin' no luck at all  
The ball **hits/hit** your head, it hit/ hits your nose  
It **hits/ hit** your belly, your chin and toes  
Well, try and try and try again  
Keep on trying to the end  
You **put/puts** your hands out in the air  
You'll catch the ball  
Yes this I **swear/swears**  
You got yourself rollerskates  
You **put/puts** them on and you **feel /feels** great  
You **stand / stands** up, then you fall  
Don't think you can skate at all  
You **get/ gets** back up, then you trip/trips  
You **skip/skips** and **tip/tips** and **slip/slips** , and **flip/flips**  
You **try/tries** and **try /tries** and **try /tries** some more  
Soon you're skating across the floor

Disponível em: <<https://www.letras.mus.br/bruno-mars/1992744/>> ou em <<https://www.youtube.com/watch?v=lZXPzg8ys4U>>. Acessos em: 23 abr. 2020 (Adaptada)

→Caso você tenha acesso a internet, acesse o link da música para conferir sua resposta.

<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p><b>Conjugação em inglês: quando usar o "s" no final dos verbos".</b> Disponível em: &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-kg4jTQ95RQ">https://www.youtube.com/watch?v=-kg4jTQ95RQ</a>&gt; Acesso em: 05 maio. 2020.</p> <p>Letra e vídeo da música <b>"Don't Give Up"</b>. Disponível em: &lt;<a href="https://www.letras.mus.br/bruno-mars/1992744/">https://www.letras.mus.br/bruno-mars/1992744/</a>&gt; ou em &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=lZXPzg8ys4U">https://www.youtube.com/watch?v=lZXPzg8ys4U</a>&gt;. Acesso em: 05 maio 2020.</p>
<b>Objetivo</b>	<p>Apresentar o tempo verbal Simple Present e as estruturas dos verbos na 3ª pessoa do singular para as sentenças afirmativas.</p>
<b>Depois da atividade</b>	<p>Challenge! Não podemos desistir dos nossos sonhos, o desafio é: você deverá criar um vídeo, falando em inglês as seguintes frases destacadas da canção:</p> <p>"Don't give up. Keep on going. You're on a boat. Don't give up."</p> <p>Não esqueça que tem que gravar o seu vídeo, no sentido horizontal e com duração de um minuto. Caso tenha acesso à internet, compartilhe seu vídeo em suas redes sociais. Use a #educacaobahia.</p>

Data: 15/05/2020

9h às 10h		Produção Textual				
<b>Tema: Texto publicitário usando o Canva ou material disponível em casa</b>						
<b>Atividade</b>	<p><b>Parte 1.</b> Leia o texto publicitário, exibido na figura ao lado (Sem título): <b>Fonte:</b> Myrian Sales</p> <p><b>Parte 2.</b> Agora responda as questões abaixo em seu caderno:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>O que mais lhe chamou atenção neste texto?</li><li>Quais as características desse gênero textual?</li><li>Qual o público deste anúncio? Justifique sua resposta.</li><li>Informe o que não pode faltar em um texto publicitário.</li><li>Apresente sua opinião sobre a linguagem não verbal usada no texto. Ela foi coerência com a proposta do anúncio?</li></ol>					
<b>Onde encontro o conteúdo</b>	<p>Se tiver acesso à internet pode assistir a alguns tutoriais para usar o <b>Canva</b>: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=47lbmfEruGo">https://www.youtube.com/watch?v=47lbmfEruGo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3LVBzoaM2f8&amp;t=81s">https://www.youtube.com/watch?v=3LVBzoaM2f8&amp;t=81s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fn7OPl1h2Fo">https://www.youtube.com/watch?v=fn7OPl1h2Fo</a> Ou no site: <a href="https://www.canva.com/">https://www.canva.com/</a> Caso não tenha internet, consulte revistas, livros didáticos e vejam as publicidades. Observem as linguagens verbais e não verbais e a sintonia com o objetivo desejado, depois, use papel e recortes de figuras ou pode ser seu próprio desenho e produzam um texto publicitário.</p>					
<b>Objetivos</b>	<p>Analisar um texto publicitário, observando as características pertinentes desse gênero. Produzir um texto publicitário ou uma propaganda, respeitando as características desse gênero.</p>					
<b>Depois da atividade</b>	<p>Agora produza um texto publicitário (pode ser também uma propaganda educativa sobre o COVID-19). Se quiser, veja na sua casa, quem tem uma boa ideia para lucrar financeiramente fazendo algo com entrega em domicílio (Culinária, artesanato, etc.). Vocês podem usar a ferramenta <b>Canva</b> e expandir o negócio. Acompanhe os passos para fazer um texto publicitário (ou uma propaganda) no aplicativo <b>Canva</b> (que você pode baixar no celular).</p> <table border="1"><tr><td><p>1. Escolha um <b>template</b> com a mensagem que você deseja compartilhar</p></td><td><p>2. Personalize as cores, as imagens e a posição dos elementos para deixar o <b>design</b> com a sua cara.</p></td><td><p>3. Compartilhe informações com segurança nas redes sociais</p></td></tr></table> <p>Assim após analisar e produzir um texto publicitário, você pode compartilhar nas redes sociais ou mostrar para as pessoas em sua casa. Avalie o seu trabalho socialize o que aprendeu nesta atividade! Use a #educacaobahia.</p>			<p>1. Escolha um <b>template</b> com a mensagem que você deseja compartilhar</p> 	<p>2. Personalize as cores, as imagens e a posição dos elementos para deixar o <b>design</b> com a sua cara.</p> 	<p>3. Compartilhe informações com segurança nas redes sociais</p> 
<p>1. Escolha um <b>template</b> com a mensagem que você deseja compartilhar</p> 	<p>2. Personalize as cores, as imagens e a posição dos elementos para deixar o <b>design</b> com a sua cara.</p> 	<p>3. Compartilhe informações com segurança nas redes sociais</p> 				

Data: 15/05/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Classificação e Diversidade (Parte II) - Esporte Coletivo

Atividade

**Parte 1.** Elaborar um circuito com movimentos educativos de 2 (dois) esportes coletivos de seu interesse.

**Instruções:**

Você vai gravar seu vídeo com sequência de 2 fundamentos dos esportes coletivos, pode ser futebol, basquete, vôlei, handebol, rugby, dentre outros. Apesar de estarmos em período de distanciamento social desenvolva a atividade com seu grupo familiar.

**Qual fundamento ou gesto motor escolheria para aperfeiçoar junto aos esportes escolhidos?** Escolha e exercite.

Durante a gravação você poderá também deixar suas impressões sobre o esporte demonstrado. Atenção e cuidado com a postura e lembrar da respiração. Poderá colocar uma música para acompanhar a execução dos movimentos.

Atente para a posição da câmera do seu celular (Limpe-a) e para o áudio, cuidado com ruídos externos, procure gravá-lo numa luz apropriada, nem muito escuro nem claro demais, e sem ruídos externos, se tiver fone de ouvido, pode usar como microfone, pois a qualidade do áudio melhora. **Boa gravação!**

**Indo além...** Caso você tenha acesso à internet, leia o texto e assista aos vídeos sugeridos nesta atividade.

Onde encontro o conteúdo

**Sugestões:**

“**Esportes Coletivos**”. Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/esportes-coletivos>.

Acesso em: 25 abr. 2020

“**Esportes Coletivos**” - Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/esportes-coletivos->

Acesso em: 25 abr.2020

“**Basquete**” - Disponível em:

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/educacao-fisica/esportes-coletivos->

Acesso em: 25 abr.2020

“**Vôlei**” - Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=CxkNEsSs84->

Acesso em 25 abr.2020

Objetivos

Vivenciar a prática de esportes coletivos no ambiente familiar.

Depois da atividade

**Pronto!** Agora compartilhe seu circuito de movimentos educativos com as pessoas que estão com você no isolamento social e, caso tenha acesso às redes sociais, compartilhe também com seus seguidores estimulando-os a te acompanharem. Use a #educacaobahia.