

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

2^a
SÉRIE

Semana 19

LINGUAGENS

De 03/08 a 07/08/2020



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um **Roteiro de Estudos** especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta décima nona semana, daremos continuidade com a área de Linguagens, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Arte, Produção Textual, Ed. Física, Literatura e Inglês.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 03/08	TERÇA 04/08	QUARTA 05/08	QUINTA 06/08	SEXTA 07/08
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Produção Textual	Literatura	Língua Portuguesa	Produção Textual
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Vamos relaxar, concentrar e meditar?! Vamos nessa!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de distanciamento social, sente-se em um lugar calmo, com a coluna reta e as mãos nas pernas.

Feche os olhos, respire fundo e solte o ar lentamente pelo nariz por 3 vezes. Agora feche os olhos, e imagine uma longa escada branca e no final da escada tem uma porta; comece a subir a escada, lentamente, degrau por degrau e quando chegar ao último degrau e se aproximar da porta, respire lentamente por 2 vezes para descansar do esforço que fez para subir a escada.

Abra a porta e veja uma linda paisagem com uma caixa no meio. Se aproxime da caixa, abra e coloque dentro dela o que mais te preocupa e te atrapalha de estudar.

Feche a caixa, volte para a porta, sem o que te preocupa ou atrapalha, abra a porta e desça os degraus, lentamente, quando chegar ao último respire fundo por 3 vezes, e abra os olhos.

Concentre-se! O desafio será concluído quando você conseguir seguir todos os passos em seus pensamentos e memória, sem abrir os olhos ou deixar que outro pensamento atrapalhe o foco. Concluiu?

Agora é hora de iniciar os estudos do roteiro. Boa semana de Estudos!

Linguagens e suas Tecnologias – 2ª SÉRIE EM	
ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES	
Modalidade/oferta: Regular	Semana XIX – 03/08 a 07/08/2020

Data: 03/08/2020	
9h às 10h	Língua Portuguesa

Tema: Elementos da comunicação

Atividade

I. Vamos iniciar as atividades desta semana com “Os elementos da comunicação”. Você sabe quais são os elementos da comunicação? Leia o texto abaixo para saber.

TEXTO

Elementos da comunicação

A **comunicação** está associada à linguagem e interação, de forma que representa a transmissão de mensagens entre um emissor e um receptor.

Os elementos que compõem a comunicação são:

- **Emissor:** chamado também de locutor ou falante, o emissor é aquele que emite a mensagem para um ou mais receptores, por exemplo, uma pessoa, um grupo de indivíduos, uma empresa, dentre outros.
- **Receptor:** denominado de interlocutor ou ouvinte, o receptor é quem recebe a mensagem emitida pelo emissor.
- **Mensagem:** é o objeto utilizado na comunicação, de forma que representa o conteúdo, o conjunto de informações transmitidas pelo locutor.
- **Código:** representa o conjunto de signos que serão utilizados na mensagem.
- **Canal de Comunicação:** corresponde ao local (meio) onde a mensagem será transmitida, por exemplo, jornal, livro, revista, televisão, telefone, dentre outros.
- **Contexto:** também chamado de referente, trata-se da situação comunicativa em que estão inseridos o emissor e receptor.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/elementos-da-comunicacao/>
Acesso em: 15 jul. 2020.

1. Logo abaixo, está o poema Mar Português de Fernando Pessoa. Leia em seguida responda às questões.

Mar português

Fernando Pessoa

*Ó mar salgado, quanto do teu sal
São lágrimas de Portugal!
Por te cruzarmos, quantas mães choraram,
Quantos filhos em vão rezaram!*

	<p style="text-align: center;"><i>Quantas noivas ficaram por casar Para que fosses nosso, ó mar! Valeu a pena? Tudo vale a pena Se a alma não é pequena. Quem quer passar além do Bojador Tem que passar além da dor. Deus ao mar o perigo e o abismo deu, Mas nele é que espelhou o céu.</i></p> <p>Disponível em: http://www.grijalvo.com/Citas/b_Pessoa_Mar_portugues.htm. Acesso em: 15 jul. 2020.</p> <p>A. Identifique o emissor e o receptor da mensagem.</p> <p>B. Qual é a mensagem desta comunicação?</p> <p>C. Identifique o canal.</p> <p>D. Qual é o código da situação de comunicação?</p> <p>E. Identifique o contexto.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Você pode encontrar este conteúdo em livros didáticos de Português adotados por sua unidade escolar.</p> <p>Elementos da comunicação. Disponível em: https://www.todamateria.com.br/elementos-da-comunicacao/ Acesso em 17 jul. 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Reconhecer os elementos da comunicação.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Vá à busca de um jornal impresso, eletrônico, ou das notícias de TV ou rádio, podendo ser da sua comunidade ou global.</p> <p>Selecione uma seção do jornal escolhido e descreva os elementos da comunicação em relação ao texto escolhido. Em seguida, monte um mural e registre através de foto.</p> <p>Caso você tenha acesso à internet publique nas redes sociais, instagram, facebook, whatsapp.</p>

Data: 03/08/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Composição artística com intervenção sobre a imagem (fotomontagem/colagem utilizando cópia ou xerox de foto) construções diversas (cartaz, banner) / Colagem analógica

Atividade

I. Leia o texto, a seguir.

TEXTO
Composição Visual

A Composição Visual é a distribuição harmoniosa de um conjunto de elementos visuais, em que o lugar ocupado pelas figuras, os espaços vazios que as rodeiam, as proporções, todos são importantes. No desenho, na pintura, na arte figurativa, na arte publicitária, na fotografia, a composição é vital. Quando harmonizamos elementos de um conjunto, estamos compondo. Na composição, a criatividade ocupa um lugar destacado que, unida ao conhecimento básico, permitirá a descoberta de soluções para problemas que surgem numa composição plástica. Matisse dizia que: "A disposição da minha pintura tende inteiramente para a expressão pela composição. O lugar ocupado por figuras e objetos, os espaços vazios que o cercam, as proporções, tudo tem seu papel".

Fonte: Material de Apoio de Arte, EMITEC/SEC/BA, 3ª série, I unidade, 2020.

Em todas as criações artísticas precisamos exercitar a composição visual, quando realizamos colagens exercitamos a organização espacial de linhas, cores, texturas, formas. Com materiais bem simples, como revistas velhas, papéis coloridos, tesoura e cola é possível criar composições bem interessantes.

II. Vamos observar algumas imagens.

Figura 01: Os Guris



Disponível em:

<http://congresso2020.ufba.br/exposicoes-virtuais/>. Acesso em: 12 jul. 2020.

Você consegue perceber o processo criativo da artista? O que ela usou para compor esta imagem? Vamos tentar juntos: Ela pode ter usado um papel vermelho como suporte, e colocou uma faixa amarelo ocre no centro. Recortou a imagem de dois meninos e colou no centro do papel, veja que ela tomou o cuidado de recortar o contorno bem certinho. Depois, ela contornou com caneta branca a silhueta dos meninos. Vamos examinar outra imagem.

Figura 02: Cosmopolitas



Disponível em:

<http://congresso2020.ufba.br/exposicoes-virtuais/>. Acesso em: 12 jul. 2020.

Observou esta imagem com atenção? Percebeu como as artistas utilizaram diversos elementos diferentes, mas organizou de tal forma que ficaram harmônicos? Veja que a paisagem é um recorte, as pessoas foram recortadas de outro lugar. A laranja já veio de outra imagem e o verde é apenas um papel colorido.

Vamos olhar outra imagem.

Figura 03: Dizem que...





Disponível em: <https://inspi.com.br/2020/03/criar-e-preciso-entrevista-com-a-artista-baiana-juliana-pina/>. Acesso em 12 de jul. 2020.

Você consegue identificar os elementos recortados? Os elementos que a artista pintou? Percebeu que algumas imagens ela recortou obedecendo o contorno e outras ela criou a forma: as gotas são recortes feitos pela artista em um papel colorido. O homem negro, as flores e a lua que estão em volta do rosto dele foram recortados seguindo o contorno das imagens. A mancha azul, na parte inferior da imagem, é um pedaço de papel colorido. Ela também recortou algumas palavras e colocou na composição. Tudo foi organizado sobre uma folha de papel amarela.

Figura 04: Primavera



Percebeu como esta colagem é um pouco diferente das outras? Nesta a artista recortou formas em papéis coloridos e colou no papel azul. Ela criou todas as formas, algumas lembram figuras que conhecemos outras não. Observando estas imagens dá pra entender que a colagem é uma técnica artística que possibilita composições infinitas.

	<p>Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/700943129485658930/. Acesso em: 12 jul. 2020.</p> <p>1. Agora, escreva no seu caderno, quais as características de uma colagem e os materiais necessários para construir uma obra de arte.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Veja mais colagens destas duas artistas baianas.</p> <p>Site de Juliana Pina. Disponível em: https://www.julianapina.com/colagens-analogicas. Acesso em 12 jul. 2020.</p> <p>Site Acolagem de Alana Bomfim. Disponível em: https://www.acolagem.com/. Acesso em 12 jul. 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Procure páginas de revistas ou livros velhos que tenham imagens interessantes, papéis de presente, papéis coloridos, imagens em embalagens de produtos ou em jornais, palavras interessantes. Construa uma colagem com eles.</p> <p>Modelos:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Figura 05: Mosaico</p>  <p>Disponível em: https://br.pinterest.com/pin/309411436876393195/ Acesso em 24 jul. 2020.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Figura 06: Alto relevo</p>  <p>Disponível em: https://artetodahoraprofval.blogspot.com/2016/05/colagem-relevo-com-papelao.html?m=1 Acesso em 24 jul. 2020.</p> </div> </div>

Data: 04/08/2020	
9h às 10h	Produção Textual
<p>Tema: Estratégias e procedimentos de leitura e produção Subtema: Notícia</p>	
Atividade	<p>I. Leia o texto.</p> <p style="text-align: center;">TEXTO Gênero textual notícia</p> <p>A Notícia é um gênero textual jornalístico e não literário que está presente em nosso dia a dia, sendo encontrada principalmente nos meios de comunicação.</p> <p>Trata-se, portanto de um texto informativo sobre um tema atual ou algum acontecimento real, veiculada pelos principais meios de comunicação: jornais, revistas, meios televisivos, rádio, internet, dentre outros.</p> <p>Por esse motivo, as notícias possuem teor informativo e podem ser textos descritivos e narrativos ao mesmo tempo, apresentando, portanto, tempo, espaço e as personagens envolvidas.</p> <p style="text-align: center;">Estrutura e Exemplo de Notícia</p> <p>Geralmente as notícias seguem uma estrutura básica classificada em:</p> <p style="text-align: center;">Título Principal e Título Auxiliar</p> <p>A notícia é formada por dois títulos, ou seja, um principal, também chamado de Manchete, que sintetiza o tema que será abordado, e outro um pouco maior, o qual auxilia o entendimento do título principal, ou seja, é um recorte do assunto que será explorado [...].</p> <p style="text-align: center;">Lide</p> <p>Na linguagem jornalística, a Lide corresponde à introdução da notícia, portanto, trata-se do primeiro parágrafo que responderá as perguntas: O Que? Quem? Quando? Onde? Como? Porque?</p> <p style="text-align: center;">Corpo da Notícia</p> <p>Nessa parte, será apresentada a notícia com descrições mais detalhadas.</p> <p>Disponível em: https://www.todamateria.com.br/genero-textual-noticia/ . Acesso em: 15 jul. 2020.</p> <p>II. Agora é a sua vez!</p> <p>1. Produza uma notícia envolvendo o assunto: “Intolerância nas redes sociais”.</p>
Onde encontro o conteúdo	Você pode encontrar este conteúdo em livros didáticos de Português, ou caso

	<p>tenha acesso à internet, nas redes sociais ou no site.</p> <p>Disponível em: https://www.todamateria.com.br/genero-textual-noticia. Acesso em 17 jul. 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Produzir texto de forma coerente e coesa.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Observe a charge abaixo.</p> <div data-bbox="655 651 1230 1077" data-label="Image"> </div> <p>Disponível: https://blogdoaftm.com.br/charge-teste-de-aptidao/. Acesso em 27 jul. 2020.</p> <p>A partir da leitura da imagem, produza um texto coerente com a mensagem descrita na ilustração.</p> <p>Deixe o texto registrado em seu caderno ou, caso você tenha acesso à internet publique nas suas redes sociais como: Instagram, Facebook, Whatsapp, etc.</p>

Data: 04/08/2020

11h às 12h

Ed. Física

Tema: Repertório Cultural Corporal e tecnologias digitais

Atividade

I. Leia os textos para realizar a atividade proposta.

TEXTO 01

Repertório cultural corporal

O repertório cultural corporal, está representado de forma muito intensa nas manifestações folclóricas, folguedos e costumes. Conversaremos hoje sobre as diversas atividades culturais e corporais desenvolvidas no Brasil e em particular na Região Nordeste.

As atividades folclóricas podem ser empregadas no ambiente escolar, como um recurso auxiliar a fim de desenvolver a auto-estima, a criatividade, a coordenação viso-motora, a linguagem escrita, oral, musical e corporal, resgatando o elo entre o presente e o passado, despertando no aluno o estímulo pelo estudo, desenvolvendo hábitos de brincadeiras, músicas, poemas, versos, dramatizações e enfim, toda a riqueza cultural que se encontra ora adormecida e desconhecida pela nova geração.

O folclore é entendido como expressão cultural de algum povo ou agrupamento étnico. Na educação o folclore é um conteúdo a ser considerado nos propósitos e práticas educacionais, por representar um componente importante dentro da escola (LIMA, 2003). Pois esta é o lugar onde se vive o saber popular e se transmite conhecimentos tradicionais, seja no desenvolvimento de um jogo, de uma dança, de uma técnica, de uma atitude, seja na definição de um dado comportamento.

Disponível em:

<https://www.efdeportes.com/efd124/a-educacao-fisica-na-escola-e-o-resgate-da-cultura-popular-no-brasil.htm>. Acesso em: 15 jul. 2020.

TEXTO 02

Os folguedos

Os folguedos são festas de caráter popular cuja principal característica é a presença de música, dança e representação teatral. Grande parte dos folguedos possui origem religiosa e raízes culturais dos povos que formaram nossa cultura (africanos, portugueses, indígenas). Fazem parte da cultura popular e do folclore brasileiro. Embora ocorram em quase todo território brasileiro, é no Nordeste que se fazem mais presente.

Disponível em: <https://www.suapesquisa.com/folclorebrasileiro/folguedos.htm>
Acesso em: 15 jul. 2020.

TEXTO 03

Principais folguedos brasileiros

Os principais folguedos brasileiros são: Bumba-meu-boi, afoxé, caboclo, cavallhada, folia de reis, marujada, maracatu, pastoril e reisado.

Além de todos esses folguedos destacamos a quadrilha junina, que representa organizações culturais, de grande porte, agrupando dezenas de pessoas para demonstrar através da dança suas raízes históricas, culturais e sociais.

Destacamos dentro das apresentações das quadrilhas o grande preparo físico, a concentração e disciplina dos participantes, que se preparam o ano inteiro para as apresentações no período das festas juninas.

A quadrilha chegou ao Brasil no final da década de 1820 e, assim como em seu país de origem, foi muito comum entre as classes sociais mais ricas da sociedade brasileira da época (principalmente entre os integrantes da corte brasileira residente no Rio de Janeiro).

A partir do início do século XX, as quadrilhas se espalharam por várias regiões do Brasil, sendo até hoje muito populares tanto nas cidades do interior quanto nas grandes capitais. Porém, em cada região ela assumiu aspectos específicos da cultura popular típica da cidade ou estado. A beleza desta dança está justamente nestes aspectos populares e culturais múltiplos e diversos, que enchem a dança de cores, músicas e ricos elementos culturais.

Disponível em:

<https://www.passeidireto.com/arquivo/48431208/quadrilha> Acesso em 15.07.2020.

Leia um pouco mais sobre os folguedos brasileiros, lendo o Texto 04.

TEXTO 04
Folguedos

Karoline Figueiredo

Folguedos são festas populares que fazem parte do folclore brasileiro, envolvendo música, dança e teatro. Os Folguedos são formados por aspectos culturais dos povos indígenas, africanos e portugueses, e ao longo do tempo, foram sofrendo algumas mudanças e recebendo novas características.

Os principais Folguedos são:

Afoxé: Dança de origem africana, ligada aos rituais do candomblé (religião afro-brasileira). A manifestação é típica da Bahia e ocorre em época de carnaval, no entanto, não é um desfile carnavalesco.

Bumba-meu-boi: Dança de rua que conta a história sobre a morte e ressurreição de um boi. Acontece em todo país entre novembro e janeiro, e possui nome diferenciado de acordo com cada estado brasileiro. Possui elementos culturais africanos, indígenas e portugueses, e é típico do Nordeste.

Caboclo: Danças que representam a cultura indígena. As apresentações são muito comuns em Pernambuco e Paraíba.

Cavalhada: Apresentação teatral baseada numa batalha medieval entre cavaleiros *cristãos* e *mouros* (muçulmanos). A brincadeira reúne várias etapas como jogo de argolas, corrida de cavaleiros, desfiles, provas e outras atividades. O folguedo é conhecido principalmente em cidades do interior de São Paulo, Minas Gerais e Rio Grande do Sul.

Congada: Manifestação cultural afro-brasileira que envolve canto, dança e música. A congada celebra em forma de procissão as entidades dos cultos africanos, identificadas com santos da igreja católica.

Folia-de-reis: Apresentação pública onde são homenageados os três Reis Magos (Baltazar, Gaspar e Belchior), que presentearam o menino Jesus em seu nascimento.

Maracatu: Dança e música que envolvem culturas africanas, indígenas e portuguesas. A manifestação surgiu em Pernambuco e possui traços marcantes com seus figurinos coloridos e extravagantes.

Marujada: Conhecida também como Fandango, é uma representação das conquistas e descobrimentos marítimos dos séculos XVI e XVII, por meio de encenação, música e dança. Além das descobertas, a apresentação também fala sobre a difícil vida dos marinheiros em alto mar. Típica da região Nordeste.

Pastoril: Encenação onde o tema principal é sobre o anúncio do nascimento de Jesus Cristo pelo anjo Gabriel.

Reisado: Os participantes desfilam pelas ruas, dançando, cantando e pedindo donativos. Acontece em época de Natal e é muito comum no Nordeste.

1. Agora que você já sabe que as atividades culturais corporais contribuem para melhoria da nossa saúde física, mental e emocional; que tal praticar!

Realize alguns movimentos de uma quadrilha junina, não se esqueça da música para acompanhar os movimentos.

Figura 01: Dança quadrilha



Disponível em <https://extra.globo.com/incoming/19348325-0c1-99d/w448/tunel-quadrilha.jpg> Acesso em 15 jul. 2020.

Onde encontro o conteúdo

Vídeo: **Bumba-meu-boi**.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=wSNIF0YIlgg>. Acesso em 15

	<p>jul. 2020.</p> <p>Vídeo: Nos passos da quadrilha junina. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=lucGZE86Ji8 Acesso em 15 jul. 2020.</p> <p>Videoaulas: Emitec. Disponível em: http://pat.educacao.ba.gov.br/emitec/disciplinas/aulas/id/34/disciplina/29 Acesso em 15 jul. 2020.</p> <p>Texto: Folguedos e festas populares. Disponível em: https://www.infoescola.com/folclore/folguedos/ Acesso em 15 jul. 2020.</p>
Objetivo	<p>Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p>
Depois da atividade	<p>Quais alterações você percebeu no seu corpo, foi fácil a execução dos movimentos ou houve alguma dificuldade? Registre em seu caderno.</p> <p>Caso queira e possa, filme seus movimentos e compartilhe nas redes sociais.</p>

Data: 05/08/2020

9h às 10h

Literatura

Tema: Ultrarromantismo

Atividade

I. Leia o texto, a seguir.

TEXTO

Ultrarromantismo

O Ultrarromantismo está afeito à segunda geração romântica, a qual constitui uma intensificação do Romantismo.

As principais características do Ultrarromantismo são:

- **Egocentrismo:** Os autores dessa vertente do Romantismo tendem a tematizar, em suas obras, os conflitos inerentes ao sujeito, ou seja, essa literatura é voltada para o “eu”, e não para o mundo.
- **Exagero sentimental:** Uma das maneiras do egocentrismo romântico manifestar-se nos romances e poemas dessa geração é por meio do exagero sentimental. O amor ou a solidão, por exemplo, tem papel central para esses autores.
- **Pessimismo:** Em geral, as personagens românticas são incompreendidas e seus sentimentos não costumam ser correspondidos. Por isso, há uma espécie de descolamento entre o sujeito e o mundo, que passa a ser encarado como uma realidade degradada e frustrante.
- **Tendência a fugir da realidade:** Descolados da realidade, descrita de modo pessimista, é comum encontrarmos poemas ou narrativas do Ultrarromantismo em que as personagens ou sujeitos líricos anseiam por fugir da realidade mediante a morte, os sonhos, a boemia ou a loucura.
- **Idealização do amor e da mulher:** A mulher e o amor têm grande importância nas obras ultrarromânticas. Em geral, o sentimento é irrealizado, e a mulher é descrita enquanto amada perfeita e inatingível. Em tais livros, é como se houvesse um abismo que impedisse a realização amorosa.


Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/ultra-romantismo.htm>.

Acesso em: 15 jul. 2020.

1. Leia o poema a seguir, e responda às questões.

Adeus, meus sonhos!

Adeus, meus sonhos, eu pranteio e morro!
Não levo da existência uma saudade!
E tanta vida que meu peito enchia
Morreu na minha triste mocidade!
Misérrimo! Votei meus pobres dias
À sina doída de um amor sem fruto,
E minh'alma na treva agora dorme

	<p>Como um olhar que a morte envolve em luto. Que me resta, meu Deus? Morra comigo A estrela de meus cândidos amores, Já não vejo no meu peito morto Um punhado sequer de murchas flores! (Álvares de Azevedo)</p> <p>Disponível em: https://brasilecola.uol.com.br/literatura/ultra-romantismo.htm. Acesso em: 15 jul. 2020.</p> <p>A. A que geração pode ser atribuído esse poema? Justifique sua resposta. B. No poema, assim como em toda essa geração romântica, existe uma fascinação com um fenômeno. Que fenômeno é este? C. O verso “À sina doida de um amor sem fruto” remete a que característica? D. No texto predomina a objetividade ou a subjetividade? Justifique. E. Identifique um verso que exprima o escapismo.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Ultrarromantismo. Disponível em: https://brasilecola.uol.com.br/literatura/ultra-romantismo.htm. Acesso em 17 jul. 2020.</p> <p>Para saber mais utilize o livro didático de Português adotado pela sua escola.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Reconhecer as condições de produção cultural e as características do Ultrarromantismo.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Vamos conhecer um pouco mais sobre o ultrarromantismo?</p> <p>Crepúsculo, adaptado com grande sucesso para o cinema, acrescenta as características do Ultrarromantismo uma dose de sentimentalismo na forma de agir dos personagens principais: o vampiro Edward Cullen e a adolescente Isabella Swan, se apaixonaram e passam a viver um amor repleto de exageros, incertezas, situações extremamente simplórias em momentos dramáticos, em que o forçado dos amantes torna sem sentido sua existência individual. Também o estereótipo da donzela envolvida em situações limites seja de atropelamento ao ataque de inimigos na iminência de ser salva pelo seu herói.</p> <p>Figura 01: A saga Crepúsculo - amanhecer</p>  <p>Muitas características reforçam a presença do ultrarromantismo nessa série Crepúsculo. Quais características estão claramente presentes nela?</p> <p>Caso tenha acesso a internet, você pode assistir ao filme Crepúsculo através do</p>

link abaixo.

Filme. Disponível em: <https://globosatplay.globo.com/assistir/c/p/v/8331763/>. Acesso em 27 jul. 2020.

Caso não tenha acesso ao filme para assistir, segue a sinopse para que conheça a história.

Sinópsse: Isabella Swan, de 17 anos, nunca tinha vivido grandes emoções na sua vida. Sendo uma jovem extremamente responsável, tímida e introspectiva, decide mudar-se da ensolarada cidade de Phoenix, onde morava com a sua mãe (Renée) e o novo marido dela (Phill), devido ao estado apreensivo desta, para a pequena e chuvosa cidade de Forks (apesar de a detestar), onde viveria com o seu pai, Charlie, o chefe da polícia local. No primeiro dia de aulas na sua nova escola, Bella, como gostava de ser tratada, depara-se com cinco jovens de uma beleza sobre-humana no refeitório: Edward, Alice e Emmett Cullen, Rosalie e Jasper Hale. Mais tarde, na aula de Biologia, ela conhece Edward Cullen, que parece profundamente irritado com sua presença - sem razão aparente - e que tenta, inclusive, mudar o seu horário de aulas para não ter que conviver com ela. Depois de Jacob Black (um indígena quileute de uma família amiga de seu pai) lhe contar algumas lendas e histórias locais e de Bella pesquisar na internet, ela acaba por descobrir que os Cullen são uma família de vampiros. No entanto, como Edward lhe conta mais tarde, estes não se alimentam de sangue humano, apenas do sangue de animais, sendo considerados "vegetarianos" no seu meio.

A partir destas descobertas, Bella entra num mundo totalmente novo para si, pois, ao apaixonar-se por Edward, acaba por enfrentar perigos consideráveis, principalmente quando do aparecimento de James, um vampiro rastreador, que se alimenta de sangue humano e que se sente profundamente atraído pelo seu odor. James nota como Edward protege Bella, e isso faz deste o mais interessante de todos os jogos para ele, pois gosta do perigo iminente e de desafios perturbadores. Sua parceira, Victoria, o ajuda na caçada.

Edward e sua família se esforçam para proteger Bella, mas James acaba convencendo-a de que capturou sua mãe e fazendo com que ela vá se encontrar com ele em um estúdio de balé que frequentava quando criança. James ataca e morde Bella, mas Edward e o resto da família Cullen chegam antes que ele possa matá-la. James é destruído e Edward suga o veneno que havia no sangue de Bella, impedindo que ela se torne uma vampira. Edward por pouco não mata Bella, pois ainda não consegue se controlar ao beber sangue humano. Por estar muito machucada, Bella passa algum tempo em um hospital. Depois que ela é liberada, eles voltam para Forks. Os dois vão para o baile de primavera da escola e ela expressa para Edward seu desejo de se tornar vampira, para que possam permanecer juntos para sempre, pois ela o ama incondicionalmente e vice-versa. Sem o conhecimento dos dois, Victoria observa-os, pronta para vingar a morte de James.

Data: 05/08/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Composição artística com intervenção sobre a imagem (fotomontagem/colagem utilizando cópia ou xerox de foto) construções diversas (cartaz, banner)./ Colagem na prática

Atividade

Na atividade anterior de Arte, vimos um pouco sobre “Composição Visual” e a importância da distribuição harmoniosa dos elementos visuais que a compõem.

Agora vamos colocar as mãos na massa!

Atividade prática

I. Materiais:

Papéis coloridos, imagens de revistas, canetinhas coloridas, cola, tesoura.

II. Atividade

Escolha um pedaço de papel colorido, selecione algumas imagens e vá organizando sobre a folha de papel, sem colar nada, só vá compondo, mudando os elementos, acrescentando outros. Você pode pensar em um tema, uma música, um filme, uma emoção, para inspirar sua composição.

Depois de organizar todos os elementos no papel, não cole ainda, tire uma fotografia ou faça um rascunho em outra folha de como ficou a composição. Comece a colar os elementos, os de baixo são colados primeiro. Assine sua composição e apresente aos seus familiares.

Onde encontro o conteúdo

Veja algumas colagens na atividade anterior de Arte para te inspirar.

Caso tenha acesso à internet:

Site de **Juliana Pina**. Disponível em: <https://www.julianapina.com/colagens-analogicas>. Acesso em 12 de jul. 2020.

Site **Acolagem de Alana Bomfim**. Disponível em: <https://www.acolagem.com/>. Acesso em 12 de jul. 2020.

Objetivo

Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

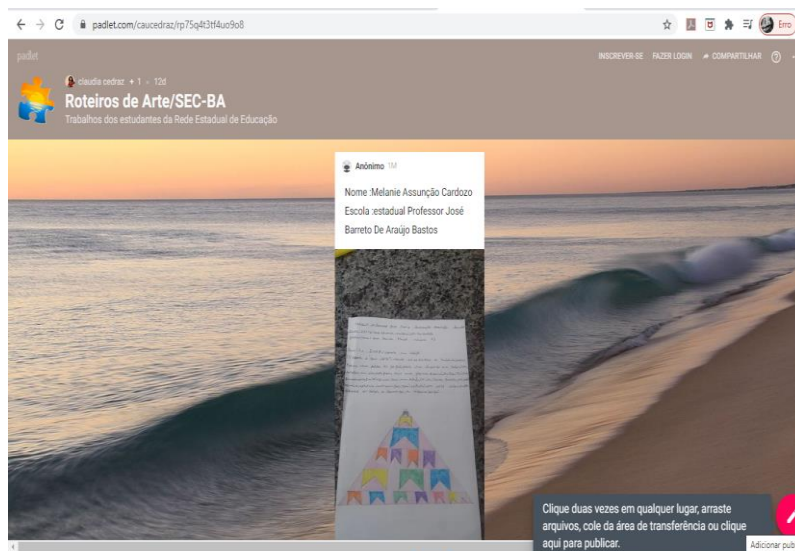
Depois da atividade

Mostre seu trabalho aos seus familiares, exponha em algum lugar de sua casa ou, caso tenha acesso à internet, poste nas redes sociais e também na galeria de arte virtual através do link: <https://padlet.com/caucedraz/rp75q4t3tf4uo9o8>.

Ao entrar na galeria, clique na bolinha com o +, fotografe seu trabalho e publique.

Não se esqueça de colocar seu nome no título, e sua escola na descrição do trabalho. Veja o exemplo da Figura 1.

Figura 1: Roteiros de Arte/SEC-BA



Data: 06/08/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Exploração da multissemiose / Interpretação textual

Atividade

I. Você sabe o que é um texto multisemiótico?

Pesquise a respeito deste tema: conceito, exemplos e outras informações. Anote as principais informações em seu caderno ou bloco de anotações.

Exemplo 01: Quando falamos em gêneros discursivos multissemióticos, estamos falando daqueles compostos por várias linguagens (modos e semioses). Eles combinam diferentes modalidades, tais como as linguagens verbal (oral e escrita), visual, sonora, corporal e digital.

Disponível em:

<https://www.dicionarioinformal.com.br/significado/multissemi%F3tico/23354/>

Acesso em 13 jul. 2020.

Exemplo 02: Textos multissemióticos



Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/16264/lingua-portuguesa-como-trabalhar-textos-multissemiomaticos>. Acesso em: 13 jul. 2020.

II. Você já leu uma charge, uma tirinha e/ou uma história em quadrinhos?

Pesquise a respeito disto: o conceito, onde encontrar este texto, como construí-lo, além de outras informações. Leia o texto abaixo para se apropriar de informações importantes sobre como construir tirinhas.

Tudo o que você precisa saber para começar a fazer tirinhas

Tirinhas são uma forma de contar histórias muito poderosa. Em apenas alguns quadros, você consegue dizer muita coisa. A combinação entre elementos visuais e textuais é o formato perfeito pra fazer rir, inspirar, desabafar e refletir. Mais importante do que a história é como você conta essa história. Veja aqui tudo o que você precisa saber para começar a **fazer tirinhas!**

Roteiro e storyboard:

Teve uma ideia? Agora você precisa levá-la para o papel! Pense na situação que você quer mostrar e em como distribuir as cenas em cada quadro. A melhor opção é ser concisa. Coloque apenas os elementos relevantes para o leitor se

situar.

Pense no que você quer evidenciar, seja pelo enquadramento direto na expressão, como no primeiro e no último quadrinho, ou pela repetição das ações. Fazer um storyboard é muito importante nessa etapa para planejar sua tirinha. Um storyboard é basicamente um rascunho no qual você pode testar diferentes enquadramentos e visualizar a melhor forma de executar seu trabalho final.

Inspiração:

Um dos principais motivos das tirinhas terem se tornado tão populares na Internet é o sentimento de identificação que elas provocam. Seja através do exagero, ou outros recursos gráficos e de linguagem, é possível mostrar situações comuns sob uma outra perspectiva para gerar reconhecimento e empatia.

O cotidiano é uma ótima fonte de inspiração! Com tempo, você vai começar a ver as situações do dia-a-dia em forma de tirinhas e ideias vão surgir mais naturalmente.

Acompanhe o trabalho de outros artistas. Além de se inspirar com um trabalho que você admira, você pode usá-los como referência. Repare em como eles constroem as cenas e em como eles desenvolvem as expressões dos personagens.

Técnicas:

Não existe uma forma certa ou errada de fazer tirinhas. Você pode usar o método que você sentir que encaixa melhor com você. Seja na ilustração digital ou manual, o importante é produzir! Saber desenhar não é um pré-requisito! Até os desenhos de palito têm seu charme quando se trata de tirinhas.

No entanto, dê atenção às expressões dos personagens. Os desenhos, afinal, devem dizer tanto quanto os balões de falas!

Conforme você desenvolve seu trabalho, seu traço acaba tomando forma. Seu estilo de desenho pode variar de acordo com a sua intenção, bem como o nível de detalhamento. Lembre-se que desenhar quadrinhos envolve certa repetição, então tome cuidado para não deixar de lado nenhum elemento e manter a coesão durante toda a história.

Tirinhas são muito cativantes, não é mesmo? É uma forma super criativa de transmitir uma mensagem, além de serem ideais para compartilhar com os amigos! É uma arte simples e qualquer um com uma ideia pode tentar.

Agora que você leu essas dicas de como começar a fazer tirinhas, pegue suas histórias, prepare seu storyboard e veja o mundo em quadrinhos!

Disponível em:

<https://www.casabeta.com.br/comecar-a-fazer-tirinhas/> Acesso em 13 jul. 2020.

Exemplo 03: Quadrinho



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/336151559671696913/> acesso em 13 jul. 2020.

Exemplo 04: Quadrinho



Disponível em: <https://twitter.com/dconline/status/730140525765005312> acesso em 13 jul.2020.

III. O que você sabe sobre Autoestima?

Faça uma pesquisa do conceito, como melhorar a sua, assim como outras informações e anote. Você pode encontrar este conteúdo em revistas, jornais, sites entre outros.

Exemplo 05: **Autoestima: o que é, como melhorar a sua e 6 dicas para pôr em prática**

A gente vive falando sobre autoestima, autoconfiança, autoconhecimento e muitos outros “autos” que interferem diretamente na maneira como nos comportamos, agimos e pensamos no dia a dia. Mas você sabe exatamente o que é autoestima? Sabe se aproveitar dela para ter uma vida mais equilibrada? Se não se sente tão confiante, você sabe como melhorar a sua baixa autoestima?

Entre livros, terapias, dicas e muita conversa sobre o tema, nós vamos trazer aqui hoje um pouco mais de informação para você que busca ter a autoestima como característica fundamental para o seu bem-estar emocional.

O que é a autoestima?

Autoestima é a imagem e a opinião, positiva ou negativa, que cada um tem e faz de si mesmo. Ela é construída a partir das experiências pessoais, das emoções, crenças, comportamentos, autoimagem e da imagem que os outros têm sobre nós.

Ou seja, ela é um valor que você atribui a si próprio como forma de avaliação física e mental, além da questão de aceitação, que reflete nas nossas atitudes diárias e equilíbrio emocional.

Além disso, a autoestima é definida a partir das experiências passadas, influencia os comportamentos atuais e determina como serão aqueles futuros. Para os psicanalistas, a autoestima está diretamente relacionada ao desenvolvimento do ego, uma “estima de si”, como já bem dizia Freud.

Pilares da autoestima

Em abordagens da psicoterapia existem quatro pilares bem definidos da autoestima, sendo a autoaceitação e a autoconfiança, representações da dimensão intrapessoal, e competência social e rede social, a dimensão interpessoal:

1) Autoaceitação: é ter uma postura positiva para si mesmo como pessoa, é estar satisfeito em relação a si próprio, em acordo e “em casa” com quem você é e com o seu corpo;

2) Autoconfiança: quando você tem uma postura positiva em relação às suas capacidades e ao seu desempenho. Ou seja, é ter a convicção de que você sabe como fazer, como alcançar e como superar possíveis adversidades;

3) Competência Social: é a sua capacidade de viver experiências sociais com equilíbrio, sabendo conviver com relações fáceis ou mais complicadas. Esse processo inclui a empatia, a aptidão em fazer contatos, a regulação entre distância e proximidade com os outros e as reações emocionais;

4) Rede Social: relações amorosas, familiares e de amizade em grau positivo de convivência, importância e disposição sua e das outras pessoas com você.

Autoestima elevada

Quem tem boa autoestima costuma apresentar os seguintes comportamentos:

Facilidade para mudar: não costumam conviver com pessoas ou ambientes negativos ou desfavoráveis;

Confiam em si: não costumam levar em consideração o julgamento de outras e absorvem apenas o que pode lhe render frutos positivos;

Lidam bem com seus pontos fracos: fraquezas ou defeitos são aspectos para serem superados e não vitimados;

Cuidam de si: em geral, buscam bons hábitos alimentares, praticam atividades que favorecem a saúde e os cuidados com o corpo;


Tomam atitudes: a autoestima funciona como combustível para não ficar em cima do muro ou com dúvidas sobre qual caminho seguir;

São seguras: por se sentir bem consigo próprio, não costumam se autoafirmar por suas qualidades ou feitos;

Nem modesto, nem arrogante: arrogância é uma condição de supervalorização e a modéstia é de inferiorização;

Lidam bem com a solidão ou o desapego: procuram compreender certos afastamentos, do que impedir ou sofrer por isso;

Sabem dizer não: não tem vergonha ou sentimento de injustiça ao negar algo a alguém, buscando sempre ter uma atitude justa consigo e com os demais.

	<p>Disponível em: https://zenklub.com.br/autoestima/ Acesso em: 13 jul. 2020.</p> <p>Agora, leia a tirinha abaixo, e responda as questões a seguir.</p>  <p>Disponível em: https://ensinarhoje.com/interpretacao-de-tirinha-charlie-brown/ Acesso em: 26 jul. 2020.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dê um título para a história. 2. Quem são os personagens? 3. O que a amiga de Charlie compara primeiro? 4. Em qual situação está o humor desta tirinha? 5. Quais características de Charlie e seu amigo são comparadas?
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Multisemiótica. Este conteúdo está presente em livros de língua portuguesa do Ensino Médio. Verifique o livro didático adotado pela sua escola.</p> <p>Gênero Textual Tirinha. Disponível em: https://sites.google.com/site/generotextualtirinha/ Acesso em: 13 jul. 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora vamos produzir! Em seu caderno, ou bloco de notas, crie uma tirinha com três quadrinhos cujo tema seja Autoestima.</p> <p>Caso você tenha acesso à internet poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem.</p>

Tema: Estratégias de Leitura

Você reconhece os símbolos abaixo?





1. Escreva o nome de cada símbolo das redes sociais nos espaços indicados.

Facebook

Instagram

Tik Tok

WhatsApp

A) _____	B) _____	C) _____	D) _____
			

Disponível em: <https://play.google.com/>. Acesso em: 26 jul. 2020.

2. Cada um dos textos fala de uma das redes sociais. Identifique sobre qual rede o texto fala.

Atividade

A. _____ allows users to send text messages and voices messages, make voice and video calls, and share images, documents, user locations, and other media.

B. _____ is an American social media based in Menlo Park, California. It was founded by Mark Zuckerberg and his roommates at Harvard.

C. _____ is an American photo and video-sharing social networking service owned by Facebook. It was created by Kevin Systrom and Kevin Systrom and launched in October 2010 on iOS.

D. _____ is a Chinese online video sharing social networking service. It lets people create short music and lip-sync videos of 3 to 15 seconds and short looping videos of 3 to 60 seconds.

Disponíveis em: <https://simple.wikipedia.org/>. Acesso em: 16 jul. 2020.

3. Se você participa de alguma rede social, deve conhecer palavras como *CURTIR*, *SEGUIR* e outras. Ligue os termos em português a sua forma em inglês.

a. SHARE

() marcar

b. COMMENT	() curtir
c. TAG	() postar
d. POST	() remover da lista
e. FOLLOW	() trolar
f. ADD	() apagar
g. TROLL	() cutucar
h. UNFRIEND	() compartilhar
i. REPOST	() comentar
j. DELETE	() seguir
l. POKE	() adicionar

4. Responda as perguntas de maneira pessoal.

- Qual é a sua rede social favorita? Por quê?
- Quantas horas diárias você passa usando esta rede?
- Você acha que usar por muito tempo nas redes sociais oferece algum risco para as pessoas? Explique e justifique sua resposta.

5. O título do texto abaixo faz uma pergunta sobre o papel das redes sociais durante a pandemia. Talvez você não conheça a palavra *foe* (sublinhada no título), mas, observando o contexto, qual das opções abaixo você acha que é a melhor tradução para esta palavra (*foe*)?

- parceiro
- aliado
- inimigo
- íntimo
- desconhecido

6. *Social media: friend or foe in the COVID-19 pandemic?*

Fake news also leads to racism and xenophobia toward Chinese people. In Japan, discrimination against Chinese nationals has become widespread: visitors from China have been called bioterrorists, dirty, and insensitive. Fake news has led desperate Japanese people to besiege pharmacies to buy surgical masks. In Brazil, a similar phenomenon took place with chloroquine, even though scientific studies showed no clear benefits of the use of the drug to treat the COVID-19 infection. It is almost impossible to log in to your social media accounts and not see a suspect text or message on any of these topics.

Disponível em: https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1807-59322020000100503. Acesso em: 16 jul. 2020.

	<p>De acordo com o texto acima, é correto afirmar que...</p> <p>a) Fake news só acontece no Brasil b) Fake news é um fenômeno passageiro. c) Fake news pode levar a ações nocivas contra pessoas ou grupos. d) Fake news é um crime que pode levar algumas pessoas à prisão. e) Fake news é um raro acontecimento nas redes sociais.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Como pronunciar os nomes das redes sociais em inglês: Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=QMNSK6b-HLY Acesso em: 27 jul. 2020.</p> <p>Verbos comuns nas redes sociais (ver a partir de 3:41): Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=gfp1cltIKpQ Acesso em: 27 jul. 2020.;</p> <p style="text-align: center;">TEXTO COMPLEMENTAR <i>Fake news</i></p> <p>Apesar de parecer recente, o termo <i>fake news</i>, ou notícia falsa, em português, é mais antigo do que aparenta. Segundo o dicionário Merriam-Webster, essa expressão é usada desde o final do século XIX. O termo é em inglês, mas se tornou popular em todo o mundo para denominar informações falsas que são publicadas, principalmente, em redes sociais.</p> <p>O que significa <i>fake news</i>?</p> <p>Não é de hoje que mentiras são divulgadas como verdades, mas foi com o advento das redes sociais que esse tipo de publicação popularizou-se. A imprensa internacional começou a usar com mais frequência o termo <i>fake news</i> durante a eleição de 2016 nos Estados Unidos, na qual Donald Trump tornou-se presidente. <i>Fake news</i> é um termo em inglês e é usado para referir-se a falsas informações divulgadas, principalmente, em redes sociais.</p> <p>Na época em que Trump foi eleito, algumas empresas especializadas identificaram uma série de sites com conteúdo duvidoso. A maioria das notícias divulgadas por esses sites explorava conteúdos sensacionalistas, envolvendo, em alguns casos, personalidades importantes, como a adversária de Trump, Hillary Clinton.</p> <p>Fake News. Disponível em: https://mundoeducacao.uol.com.br/curiosidades/fake-news.htm Acesso em 28 jul. 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo</p>

	contemporâneo.		
Depois da atividade	<p>Mas não é somente de Fake News que se vive... Se vive de samba, de sonhos e verdades! E pra finalizar num ritmo bem divertido e gostoso, ouça, dance e cante!</p> <p>Agora, destaque todas as palavras ou termos em inglês, encontrado na música “Samba do Approach”, e construa um glossário, seguido do seu significado.</p> <p style="text-align: center;">Samba do Approach Zeca Baleiro</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <p>Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat Eu tenho savoir-faire Meu temperamento é light Minha casa é hi-tech Toda hora rola um insight Já fui fã do Jethro Tull Hoje me amarro no Slash Minha vida agora é cool Meu passado é que foi trash Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat Fica ligado no link Que eu vou confessar my love Depois do décimo drink Só um bom e velho engov</p> </td> <td style="width: 50%; border: none; vertical-align: top;"> <p>Eu tirei o meu green card E fui prá Miami Beach Posso não ser pop-star Mas já sou um nouveau-riche Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat Eu tenho sex-appeal Saca só meu background Veloz como Damon Hill Tenaz como Fittipaldi Não dispenso um happy end Quero jogar no dream team De dia um macho man E de noite, drag queen Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat</p> </td> </tr> </table> <p>Vídeo. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=8Bkd-YATYLO. Acesso em 27 jul. 2020.</p>	<p>Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat Eu tenho savoir-faire Meu temperamento é light Minha casa é hi-tech Toda hora rola um insight Já fui fã do Jethro Tull Hoje me amarro no Slash Minha vida agora é cool Meu passado é que foi trash Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat Fica ligado no link Que eu vou confessar my love Depois do décimo drink Só um bom e velho engov</p>	<p>Eu tirei o meu green card E fui prá Miami Beach Posso não ser pop-star Mas já sou um nouveau-riche Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat Eu tenho sex-appeal Saca só meu background Veloz como Damon Hill Tenaz como Fittipaldi Não dispenso um happy end Quero jogar no dream team De dia um macho man E de noite, drag queen Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat</p>
<p>Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat Eu tenho savoir-faire Meu temperamento é light Minha casa é hi-tech Toda hora rola um insight Já fui fã do Jethro Tull Hoje me amarro no Slash Minha vida agora é cool Meu passado é que foi trash Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat Fica ligado no link Que eu vou confessar my love Depois do décimo drink Só um bom e velho engov</p>	<p>Eu tirei o meu green card E fui prá Miami Beach Posso não ser pop-star Mas já sou um nouveau-riche Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat Eu tenho sex-appeal Saca só meu background Veloz como Damon Hill Tenaz como Fittipaldi Não dispenso um happy end Quero jogar no dream team De dia um macho man E de noite, drag queen Venha provar meu brunch Saiba que eu tenho approach Na hora do lunch Eu ando de ferryboat</p>		
Gabarito	<p>Questão 5: C Questão 6: C</p>		

Data: 07/08/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Marcas linguísticas / Abreviações e siglas em Internet

Atividade

I. Você sabe o que é marca linguística?

Pesquise a respeito disto: conceito, como e quando ocorrem, exemplos entre outras informações. Anote as principais informações em seu caderno ou bloco de anotações.

TEXTO

Variação linguística

Variação linguística é uma expressão empregada para denominar como os indivíduos que compartilham a mesma língua têm diferentes formas de utilizá-la. Essa diversidade de escrita e fala decorre de fatores geográficos, socioculturais, temporais e contextuais, e pode ser justificada pelo funcionamento cerebral dos usuários do idioma bem como pelas interações entre eles. A importância das variações reside no fato de que elas são elementos históricos, formadores de identidades e capazes de manter estruturas de poder.

Tipos de variações linguísticas

A variação linguística consiste num fenômeno que reúne diversas manifestações faladas ou escritas dos usuários de uma mesma língua. Além disso, a ocorrência dela depende do fato de as palavras e expressões terem uma afinidade semântica, ou seja, estabelecerem uma relação de sentido bastante próxima, apesar de distinguirem-se no que toca ao aspecto fonético (som), fonológico (função dos sons), lexical (vocabular) ou sintático (relação entre os termos formadores de frases e orações).

Munido da noção acerca do que é a variação, veja, a seguir, quais são as suas espécies:

Variação diatópica (variação regional)

A variação diatópica é a que ocorre em virtude das diferenças geográficas entre os falantes. Ela pode acontecer tanto entre regiões de uma mesma nação, por exemplo, Rio de Janeiro e Goiás, quanto entre países que compartilham a mesma língua, como Brasil e Portugal.

No caso dos dois Estados, a relação de proximidade linguística decorre do processo de colonização, que resultou na imposição de um novo idioma aos habitantes das terras além-mar. Embora a língua portuguesa foi e continua sendo oficial, ela se distanciou em vários aspectos daquela empregada na Europa, tendo em vista que tivemos a influência de diversas línguas não só dos indígenas mas também de povos estrangeiros, como os diversos grupos étnicos africanos.

Tais diferenças podem ser observadas no campo lexical. Por exemplo, apelido, no Brasil, significa um nome informal conferido a alguém, enquanto, em Portugal, o termo carrega o sentido de sobrenome.

Além desse âmbito, percebemos distinções sintáticas nos dois locais, como a posição dos pronomes oblíquos átonos (me, te, se, nos, vos), uma vez que, em

situações informais, tendemos a colocá-los antes dos verbos (Te amo!), já os portugueses costumam inseri-los após os verbos (Amo-te!).

Variação diastrática (variação social)

A variação diastrática é decorrente das diferenças socioculturais, já que o fato de as pessoas terem ou não acesso contínuo e prolongado a uma educação formal e aos bens culturais, como museus, cinemas, literatura, shows de cantores bem avaliados pela crítica especializada, leva-as a expressarem-se de maneiras diversas.

Por exemplo, os advogados normalmente utilizam uma linguagem mais formal no exercício da profissão, considerando-se que, em tese, tiveram todo um aparato, inclusive financeiro, para estabelecerem uma comunicação mais sofisticada. Em contrapartida, os empregados domésticos tendem a utilizar estruturas linguísticas mais coloquiais, resultado principalmente da privação econômica e, conseqüentemente, educacional e cultural.

Variação diacrônica (variação histórica)

A variação diacrônica é resultado da passagem do tempo, já que a língua está em constante modificação, pois os falantes são criativos e procuram novas expressões para comunicarem-se de forma mais efetiva. Além disso, tal fenômeno é causado pelos processos históricos, como a influência norte-americana no Brasil, que implicou a adoção de uma série de estrangeirismos, como *brother*, no sentido de camarada, e *sale*, que significa liquidação.

Importante destacar que grande parte das inovações linguísticas não permanece, fato que corrobora a necessidade de observar-se a cristalização das formas faladas e escritas apenas após certo tempo.

Variação diamésica

A variação diamésica é a que acontece entre a fala e a escrita ou entre os gêneros textuais, ou seja, suportes de transmissão de uma dada informação que contenham características quase regulares, por exemplo, o *whatsapp* e a bula de remédio. Ressalta-se que a distinção entre fala e escrita não é estática, considerando-se que se pode construir um texto escrito marcado por expressões tipicamente orais e vice-versa.

Desse modo, um elemento distintivo entre a fala e a escrita é a instantaneidade ou não da formulação. Pense bem, quando você está conversando com alguém, as junções entre as palavras parecem muito naturais e formuladas no exato momento da fala, ao passo que a escrita, normalmente, requer um planejamento e estabelece uma possibilidade maior de transmitir uma mensagem exata, caso você tenha o domínio das normas padrões da língua.

Importância da variação linguística

A sociolinguística, responsável por advertir a respeito da importância de estudar-se a língua como parte da manifestação cultural e social de um povo, prevê que as variações são importantes, pois carregam a história de cada comunidade.

Assim, as diversidades de escrita e fala constituem retratos dos modos de vida dos usuários da língua portuguesa. Por exemplo, em cidades interioranas

pequenas, cujo acesso à internet, à televisão e aos outros meios de comunicação e de mídia é limitado, a língua tende a não mudar tanto quanto nas grandes metrópoles, em que há, além de um bombardeio de informações, o contato com pessoas vindas de diferentes regiões.

Tal capacidade de reconstituição dos hábitos e experiências das comunidades contribui também para traçar-se um paralelo entre as regularidades das variações presentes em locais semelhantes, o que permite a compreensão acerca do funcionamento do cérebro desde o instante do pensamento até o da articulação das palavras e expressões. Portanto, as variedades permitem o entendimento sobre a competência linguística inata dos sujeitos, fortificada pelo desejo de estabelecermos comunicações efetivas.

Essas comunicações, por apresentarem marcas das variedades linguísticas, firmam-se como elementos estruturantes das identidades das pessoas, assim o modo de elas se enxergarem e analisarem o mundo ao seu redor trará tanto uma individualização quanto uma sensação de pertencimento a algum grupo.

Apesar do caráter positivo disso, constata-se, com base no comportamento da sociedade, que as variações enquanto formadoras dos seres também são utilizadas como instrumentos de estigmatização, exclusão e, conseqüentemente, perpetuação do poder de uma parcela da sociedade. Dessa maneira, a multiplicidade linguística figura como um fundamental mecanismo de opressão da língua considerada padrão em relação aos outros modos de expressão.

Disponível em: <https://brasilescola.uol.com.br/gramatica/variacoes-linguisticas.htm> Acesso em 13 jul. 2020.

II. Em redes sociais e aplicativos de celulares, existem marcas linguísticas próprias. Você conhece e/ou utiliza algumas delas? Faça um levantamento destas siglas em seu caderno.

TEXTO

Pare de pagar mico: conheça dez siglas usadas na internet

Marcelle Souza (Colaboração para o UOL)

Usar as redes sociais é navegar por um espaço cheio de códigos, abreviações e uma linguagem própria. Muitas vezes, a gente se perde nas siglas que surgem toda hora. É comum que os internautas peguem emprestados termos do inglês, dificultando a vida de quem não domina o idioma. Se você não quer ficar boiando nos posts ou pagar mico perguntando o que cada termo significa, confira a seguir a lista que o UOL preparou com as siglas mais usadas no Instagram, no Twitter e no Facebook.

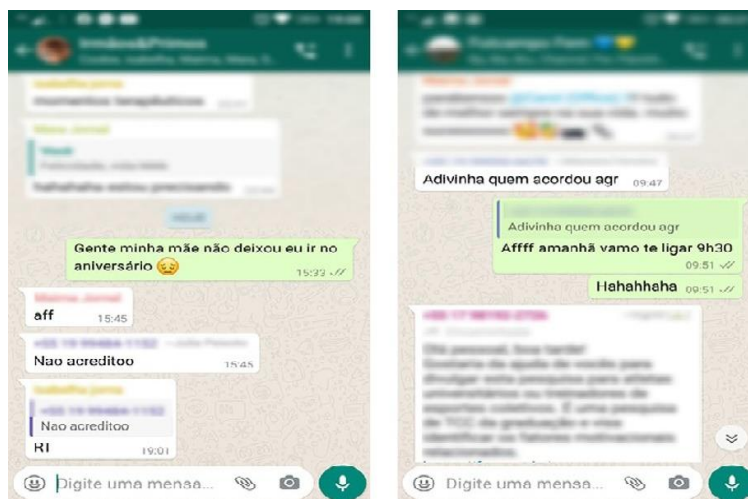
1) TBT - Em 2019, #tbt foi a oitava hashtag mais usada no Instagram. Essa é a abreviação para "throwback thursday", expressão que pode ser traduzida como "quinta-feira nostálgica". Por isso, anônimos e famosos inundam as redes sociais com fotos do fundo do baú neste dia da semana.

2) BFF - Outra sigla bem famosa entre os usuários de redes sociais é "BFF", que quer dizer "best friends forever" (em português, "melhores amigos para

sempre"). É a hashtag para manifestar o seu amor por aquela pessoa que está ao seu lado em todos os momentos (mesmo!) da sua vida.

Disponível: <https://www.uol.com.br/tilt/noticias/redacao/2019/07/04/pare-de-pagar-mico-conheca-10-siglas-usadas-na-internet.htm> Acesso em: 13 jul. 2020.

III. Leia as mensagens de um aplicativo de celular e responda às questões a seguir.



Disponível em: <https://www.techtudo.com.br/listas/2020/06/o-que-significa-tbt-no-whatsapp-conheca-7-gurias-do-app-de-mensagens.ghtml> Acesso em: 13 jul. 2020.

1. Onde podemos encontrar estes diálogos?
2. Existe um *emoji* no primeiro quadro, ele expressa um sentimento de_____.
3. Ainda no primeiro quadro existe a abreviação “aff”, como você pode reescrever sem utilizar abreviações?
4. Qual o significado, no segundo quadro, da sigla “agr”?
5. Você utiliza alguma dessas abreviações expostas no diálogo? Por quê?

Onde encontro o conteúdo

Este conteúdo está presente em livros de Língua Portuguesa do Ensino Fundamental ou Médio.

Caso não tenha internet, consulte reportagens em livros e sites.

Varição Vocabular – Marcas linguística. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/gramatica/a-abreviacao-vocabularmarcas-linguisticas.htm> Acesso em: 13 jul. 2020.

<p>Objetivo</p>	<p>Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p style="text-align: center;">Engula o choro!</p> <p>Uma frase muito comum no seio de muitas famílias brasileiras. As duas imagens abaixo, mostram crianças chorando e passando por situações de perigo até encontrar alguém para contar o problema.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="568 943 917 1332" style="text-align: center;"> </div> <div data-bbox="1054 943 1404 1332" style="text-align: center;"> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="448 1368 917 1512" style="width: 45%;"> <p>Disponível em: https://arteevida.org.br/2018/05/25/campanha-nao-engula-o-choro/ Acesso em 27 jul. 2020</p> </div> <div data-bbox="954 1368 1423 1512" style="width: 45%;"> <p>Disponível em: http://www.aen.pr.gov.br/modules/galeria/uploads/55004/Campanha_0008.jpg Acesso em 27 jul. 2020</p> </div> </div> <p>Use seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para criar um diálogo entre duas ou mais pessoas envolvendo crianças ou adolescentes em situação de abusos.</p> <p>Tema: Autoestima dos adolescentes</p> <p>Caso tenha acesso à internet, poste em suas redes sociais e convide seus seguidores, contatos e amigos para discutir sobre o conteúdo de sua postagem.</p>

Data: 07/08/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Repertório Cultural Corporal e tecnologias digitais /: Danças Nordestinas

Atividade

I. Leia o texto para realizar a atividade proposta.

TEXTO

Repertório cultural corporal

O repertório cultural corporal está representado de forma muito intensa nas manifestações folclóricas, folguedos e costumes. Conversaremos hoje sobre as diversas atividades culturais e corporais desenvolvidas no Brasil e em particular na Região Nordeste.

As manifestações culturais da Região Nordeste, simbolizadas pelas diversas manifestações das tradições e costumes que dão origem a construção da identidade cultural daquele povo. Esses elementos permanecem na história através da sua transmissão de uma geração para a outra, a dança, culinária, músicas, ritmos, vocabulário, arte, religião são alguns dos fatores que compõem a construção de uma cultura diversa e bastante ilustrada.

Alguns exemplos desta vasta cultura estão assim representados: carnaval é o evento popular mais famoso do Nordeste, especialmente em Salvador, Olinda e Recife. Também as festas juninas de Caruaru (PE) e Campina Grande (PB) se destacam. Os festejos de bumba meu boi são tradicionais em todos estados nordestinos.

A capoeira foi introduzida no Brasil pelos escravos africanos, é considerada uma modalidade de luta e também de dança. Adquiriu adeptos rapidamente nos estados nordestinos, principalmente na Bahia e Pernambuco. O instrumento utilizado durante as apresentações de capoeira é o berimbau, que é constituído de arco, cabaça cortada, caxixi (cestinha com sementes), vareta e dobrão (moeda).

O frevo surgiu através da capoeira, pois o capoeirista sai dançando o frevo à frente dos cordões, das bandas de música, executando passos semelhantes ao da capoeira. É uma dança de alucinação coletiva, do carnaval pernambucano, é praticado em salões e nas ruas.

Disponível em:

<https://brasile scola.uol.com.br/brasil/aspectos-culturais-regiao-nordeste.htm> -

Acesso em 15 jul. 2020.

1. Agora, que conhecemos um pouco desta bela cultura nordestina, vamos praticar e colocar o corpo em movimento através de uma atividade bastante conhecida por todos nós: a capoeira! Para conhecer um pouco acerca da capoeira, leia o Texto 02, a seguir.

TEXTO 02

Movimentos básicos da capoeira - 6 movimentos básicos da capoeira

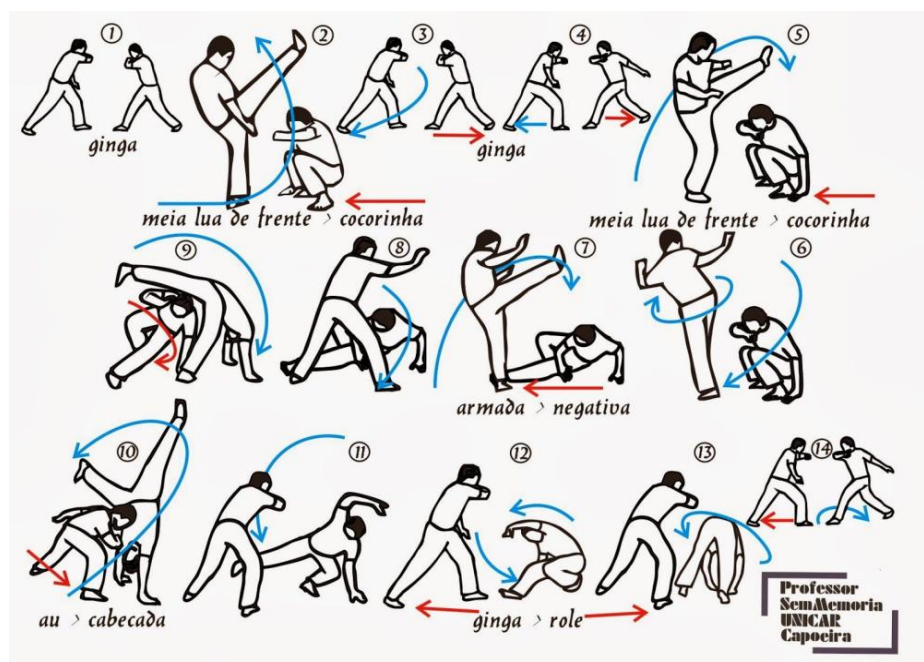
Quer praticar um esporte diferente? Por que não tentar a capoeira? Aprenda alguns movimentos básicos e comece a treinar para práticas esse esporte.

Arte marcial, esporte, música e cultura popular, a capoeira é parte da formação de uma nacionalidade brasileira. Derivada de práticas de povos do sul da atual Angola, ela teria sido criada em Quilombo dos Palmares, no final do século XVI. Hoje em dia, a capoeira é um artigo de exportação da cultura tupiniquim para o resto do mundo. Além disso, proporciona uma excelente forma física e bem-estar aos seus praticantes, já que as acrobacias estimulam a força e a flexibilidade, reduzem o estresse e a ansiedade e ainda ajudam a emagrecer.

Disponível em:

<https://www.terra.com.br/vida-e-estilo/saude/bem-estar/sport-life/6-movimentos-basicos-da-capoeira,153b7fc84f66441b1307a586d9da4fc9c4qujxta.html>. Acesso em: 15 jul. 2020.

Faça uma sequência de movimentos da Capoeira, não se preocupe com a precisão dos movimentos, procure se divertir com o ritmo e os gestos da Capoeira. Lembre-se da música!



Disponível em:

<https://i.pinimg.com/originals/49/83/94/498394b2b970d74227b4f10a70e20ce8.jpg> - Acesso em 15 jul. 2020.

Onde encontro o conteúdo

Vídeo: **Movimentos básicos da Capoeira:**

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=8FfWsRpRM2M> Acesso em: 15 jul. 2020.

Objetivo	Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.
Depois da atividade	Quais alterações você percebeu no seu corpo, foi fácil a execução dos movimentos ou houve alguma dificuldade? Registre em seu caderno. Caso queira e possa, filme seus movimentos e compartilhe nas redes sociais.