

www.educacao.ba.gov.br

ROTINAS DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES

2^a
SÉRIE

Semana 10

LINGUAGENS

De 1º/06 a 05/06/2020



Olá, estudante!

Durante a quarentena, não precisamos ficar esperando o tempo passar sem fazer nada, não é verdade? Podemos utilizar os momentos sem aula para organizar muitas coisas. Que tal organizar os estudos? Organizar os conteúdos e aprender a fazer a gestão do tempo para estudar melhor?

Neste documento, vamos apresentar um Roteiro de Estudos especialmente pensado para você! Ele está organizado por Área do Conhecimento e, nesta décima semana, daremos continuidade com a área de Linguagens, que reúne os seguintes componentes curriculares: Língua Portuguesa, Produção Textual, Arte, Educação Física e Inglês.

Para você saber o que vai rolar durante a semana, apresentamos o calendário semanal, a fim de que possa segui-lo à risca ou escolher a organização que faz mais sentido para você!

DIA/ Horário	SEGUNDA 01/06	TERÇA 02/06	QUARTA 03/06	QUINTA 04/06	SEXTA 05/06
9:00 às 10:00	Língua Portuguesa	Produção Textual	Literatura	Língua Portuguesa	Produção Textual
11:00 às 12:00	Arte	Ed. Física	Arte	Inglês	Ed. Física

Nessa semana de estudos teremos um exercício bem desafiante, pois o momento que vivemos tem nos exigido saber esperar de forma paciente, em equilíbrio físico e emocional. Vamos ao exercício da semana!

Escolha, se possível, um lugar calmo e silencioso no seu espaço de distanciamento social, sente-se no chão com apoio de uma almofada, o ideal para hoje é ficar na posição clássica de meditação, ou seja, com a coluna reta, e se necessário, apoiada em uma parede com as pernas cruzadas, e mãos relaxadas no colo uma sobre a outra.

Respire fundo e solte o ar, lentamente, por algumas vezes. Agora, fique bem atento ao funcionamento de seu corpo, com atenção em sua respiração.

Agora, imagine um pássaro voando por um lindo céu azul e depois reduzindo o ritmo do voo, e pousando lentamente em sua cabeça. O pássaro pousou e você não pode se mexer para ele não voar. Sinta o pássaro e sua leveza!

Cada vez que outro pensamento chegar ou passar interrompendo sua atenção ao pássaro, o exercício deve ser reiniciado. O desafio será concluído quando você permanecer por 5 minutos em percepção, equilíbrio e meditação, sem nenhuma interrupção dos pensamentos. Nesse exercício você experimentará a concentração física, sensorial, emocional e ambiental. Concluiu?

Agora é hora de iniciar os estudos do roteiro.

E se liga! Semana que vem teremos um novo desafio de concentração.

Linguagens e suas Tecnologias – 2ª SÉRIE EM	
ROTEIRO DE ESTUDOS E ATIVIDADES PARA ESTUDANTES	
Modalidade/oferta: Regular	Semana X – 01/06 a 05/06/2020

Data: 01/06/2020	
9h às 10h	Língua Portuguesa

Tema: Agente da Passiva	
Atividade	<p>I. Leia, atentamente, as informações abaixo e em seguida responda o que se pede:</p> <p>Agente da passiva é o termo da frase que pratica a ação expressa pelo verbo quando este se apresenta na voz passiva. Vem regido comumente da preposição "por" e eventualmente da preposição "de".</p> <p>Por exemplo:</p> <p><u>A vencedora</u> <u>foi escolhida</u> <u>pelos jurados.</u> Sujeito V. voz passiva Agente da passiva</p> <p><u>Joana</u> <u>é amada</u> <u>de muitos.</u> Sujeito V. voz passiva Agente da passiva</p> <p>Disponível em: https://www.soportugues.com.br/secoes/sint/sint17_2.php. Acesso em: 13 maio 2020.</p> <p>II. Agora é sua vez! Considerando a oração expressa a seguir, analise-a, respondendo as questões 01 e 02:</p> <p style="text-align: center;">A notícia foi dada pelos membros da equipe médica.</p> <p>01. Acerca do termo que se encontra em destaque, qual a classificação que a ele pode ser atribuída? Justifique sua resposta.</p> <p>02. Transformando a oração para a voz ativa, procure fazer com que o termo destacado passe a exercer outra função sintática. Destaque-a.</p> <p>03. (UFPR) Na oração: "O alvo foi atingido por uma bomba formidável", a locução por uma bomba formidável tem a função de:</p> <p>a) Objeto direto b) agente da passiva c) Adjunto adverbial d) Complemento nominal e) Adjunto adnominal</p> <p>04. (UPM - SP) Assinale a alternativa em que há agente da passiva.</p> <p>a) Nós seremos julgados pelos nossos atos. b) Olha esta terra toda que se habita dessa gente sem lei, quase infinita. c) Agradeço-lhe pelo livro. d) Ouvi a notícia pelo rádio.</p>

	<p>e) Por mim, você pode ficar.</p> <p>05. Assinale o item que não apresenta agente da passiva:</p> <p>a) Todos os vizinhos foram acordados pelo barulho.</p> <p>b) Os alunos foram auxiliados pela professora.</p> <p>c) A enxurrada descia pela avenida com violência.</p> <p>d) A casa está cercada pelos policiais.</p> <p>e) A sala está cheia de gente.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Você pode encontrar este conteúdo em seu livro didático de Língua Portuguesa, adotado por sua escola ou se tiver acesso à internet através do site: https://www.soportugues.com.br/secoes/sint/sint17_2.php</p>
Objetivo	<p>Identificar e reconhecer o agente da passiva como termo da oração.</p>
Depois da atividade	<p>Após estudar sobre o tema, solicitamos que faça uma pesquisa, ou seja, procure em textos de jornais e revistas orações que tenham agentes da passiva, em seguida recorte-os e cole-os em um cartaz ou mesmo no seu caderno. Esta atividade visa à consolidação de sua aprendizagem. Bons Estudos!</p>
Gabarito	<p>Questão 03. B</p> <p>Questão 04. A</p> <p>Questão 05. C</p>

Tema: Lendo Releituras Artísticas (Etapa I)

1. Leia atentamente o texto abaixo:

Releitura é um trabalho que se inspira em outro, mas não fica exatamente igual. Ao recriar uma obra, não é necessário utilizar a mesma técnica que o artista utilizou na obra original. Para realizar uma boa releitura, é necessário conhecer o artista e sua obra, em seguida acrescentar um toque pessoal e uma nova maneira de ver e sentir de acordo com sua percepção. Uma mera cópia não é uma releitura, pois a releitura pressupõe um trabalho criativo a partir da obra escolhida.

Fonte: BAHIA. Secretaria de Educação – Ensino Médio com Intermediação Tecnológica. **Material de Apoio 1º ANO**. Salvador. EGBA, 2015. p. 17.

Através dos séculos os artistas sempre se inspiraram em outros artistas para realizar suas obras, sendo comum um artista se apaixonar por uma obra e decidir realizar a releitura da mesma. Ou ainda, acontece com bastante frequência de artistas contemporâneos “atualizarem” obras clássicas através de releituras com materiais e técnicas diferentes da obra original e inserindo elementos da contemporaneidade em suas obras.

2. Agora vamos para atividade? Você deve observar as imagens e suas releituras e registrar as observações sugeridas em seu caderno!

Observe algumas obras e uma de suas releituras:

Atividade



OBRA 1. Jan Van Eyck, O Casal Arnolfini, 1434

Disponível em:

<https://www.wikiart.org/pt/jan-van-eyck/o-casal-arnolfini-1434>. Acesso em 14 de maio 2020.



RELEITURA 1. Fernando Botero, After the Arnolfini Van Eyck, 1978

Disponível em:

<https://www.wikiart.org/pt/fernando-botero/after-the-arnolfini-van-eyck-2>. Acesso em 14 de maio 2020.

O que você identifica de igual nas duas imagens? E de diferente?

De igual percebemos a posição do casal, as cores utilizadas no quadro, a janela, o espelho, a luminária e a cama estão representadas em ambas as imagens, mas o artista Botero “atualiza” seu Casal ao representar o casal mais gordo, a luminária também foi modificada, ao invés de um grande candelabro no centro do quadro, Botero troca por uma lâmpada. O espelho ao fundo ganha uma moldura mais

simples, os chinelos no canto esquerdo inferior do trabalho também recebem uma versão atualizada. E o animalzinho permanece na mesma posição nas duas imagens, mas muda de cachorro para um gato e a cor da pelagem também se altera.

Apesar das mudanças, é nas semelhanças que se caracteriza a releitura, ao vermos o trabalho de Botero, lembramos imediatamente do trabalho de Van Eyck.

Vamos observar outros trabalhos?



OBRA 2. Tarsila do Amaral, Abaporu, 1928.

Imagem disponível em:
<https://www.wikiart.org/pt/tarsila-do-amaral/abaporu-1928>. Acesso em 14 de maio 2020.



RELEITURA 2. Alexandre Mury.
Imagem disponível em:
<http://www.hildegardangel.com.br/page/358/>. Acesso em 14 de maio 2020.

Abaporu é uma clássica pintura do modernismo brasileiro, da artista Tarsila do Amaral. Considerada uma obra-prima da autora, a tela foi pintada a óleo, em 1928, para ser oferecida ao seu então marido, o escritor Oswald de Andrade.

O nome da obra é de origem tupi-guarani e significa "homem que come gente" (canibal ou antropófago). O título da tela é resultado de uma junção dos termos aba (homem), pora (gente) e ú (comer). Os elementos que constam na tela, especialmente a inusitada figura ao centro, despertaram em Oswald a ideia da criação do Movimento Antropofágico. O Movimento consistia na deglutição da cultura estrangeira, incorporando-a na realidade brasileira para dar origem a uma nova cultura transformada, moderna e representativa da nossa cultura.

Os elementos na obra de Tarsila têm uma significação especial. O cacto é um elemento característico da flora nordestina e, portanto, uma imagem empregada simbolicamente para retratar a brasilidade. Na tela é curioso que a figura do sol seja semelhante à representação de um olho, que está posicionado acima da figura e do cacto, parecendo observar a cena.

A cabeça deformada é dos elementos que mais chama a atenção diante do corpo desproporcional imaginado por Tarsila. Não se consegue distinguir bem as feições da criatura em questão, por isso não sabemos se se trata de um homem ou de uma mulher. Sem boca, não é possível interpretar com segurança a expressão da

personagem com cabeça de alfinete, exceto pelo fato de estar com a face apoiada no braço (seria um sinal de cansaço?). Alheio (a) ao que se passa ao redor, o rosto também não apresenta orelhas e se encontra muito próximo do sol. Uma das teorias mais divulgadas entre os especialistas é que a cabeça pequena é um sinal da condição da desvalorização do trabalho intelectual no nosso país.

“Os pés e as mãos ampliados destacam o sofrimento do trabalhador brasileiro, a demasiada importância dada à força braçal e ao trabalho físico em oposição à desvalorização do trabalho intelectual.”

Fonte: Quadro Abaporu, de Tarsila do Amaral. Revisão por Rebeca Fuks. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/abaporu/>. Acesso em: 17 maio 2020.

A obra clássica de Tarsila do Amaral ganhou diversas releituras através dos anos, trouxemos aqui nesta atividade uma releitura realizada por Alexandre Mury. Observe as imagens, quais as semelhanças e diferenças?

Vamos começar, a semelhança está nos elementos presentes em ambas às obras: A figura nua no canto esquerdo, o cacto no canto direito, o sol no centro superior das imagens, são estes elementos que caracterizam a obra de Mury como uma releitura. Mas devemos lembrar que releitura não é cópia, a atualização aconteceu neste caso, primeiro em relação à técnica, Mury utiliza para reproduzir sua imagem a fotografia, a obra original é uma pintura. Outro detalhe é a representação da figura humana com suas proporções reais, seria um indício de que equilibramos a importância do trabalho braçal como o intelectual?

2. Agora é sua vez! Mãos à obra!

Ao com base na obra e Salvador Dalí, realize uma releitura bem criativa, com os materiais disponíveis em sua casa. Capriche em sua produção! Bom Trabalho!

OBRA. *A persistência da memória*, Salvador Dali, 1931



Disponível em:

[Dhttps://pt.wikipedia.org/wiki/A_Persist%C3%Aancia_da_Mem%C3%B3ria/](https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Persist%C3%Aancia_da_Mem%C3%B3ria/).

Acesso em: 17 maio 2020.

Onde encontro o conteúdo

Caso tenha acesso à internet pode encontrar outras releituras, acessando os links abaixo:

	<p>RUIZ, Adriana. Releitura de Arte é LEGAL. Disponível em: http://adriartessempre.blogspot.com/2014/06/releitura.html. Acesso em: 17 de maio 2020.</p> <p>RIBEIRO, Clara. A VIDA IMITA A ARTE: 12 RELEITURAS EM FOTOGRAFIA. Disponível em: https://www.blogdaarquitectura.com/a-vida-imita-a-arte-12-releituras-em-fotografia/. Acesso em: 17 de maio 2020.</p> <p>Vídeo clipe com várias releituras. 70 Million da banda Hold Your Horses! Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=erbd9cZpxps&feature=youtu.be. Acesso em 17 de maio 2020.</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar, apreciar e criticar obras de artes visuais. - Compreender que as imagens podem ser resignificadas em novas construções plásticas.
Depois da atividade	<p>Após a produção de sua releitura, registre no seu caderno ou num bloco de anotações as principais diferenças e semelhanças com a obra original criada por Salvador Dalí, em 1931. Em seguida crie um pequeno texto com base na análise de sua produção, ou seja, descreva que mensagem ela deseja expressar.</p> <p>Se desejar, poste em suas redes sociais o registro fotográfico de sua releitura, bem como, o texto produzido nesta atividade. Use #educacaobahia</p>

Data: 02/06/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Conclusão de texto dissertativo

Atividade

1. Leia, atentamente, as informações a seguir:

A conclusão, ao contrário do que muitos pensam, não é lugar de simplesmente repetir o que já foi dito. Ela precisa ser um **fechamento** que acrescenta algo ao texto. Pode ser uma retomada da discussão, mas de uma forma inovadora, que não se limita a repetições. Pode também ser usada para fazer **advertências**, uma **análise crítica** do tema discutido ou, até mesmo, fazer **sugestões**, caso o tema trate de um problema social, por exemplo. Neste caso, para o Enem, inclui-se a proposta de intervenção, que é a sugestão para resolver a situação discutida.

Disponível em: <https://comofazerumaboaredacao.com/como-fazer-uma-conclusao/>. Acesso em: 13 maio 2020 (Adaptado).

No Enem, uma conclusão deve contemplar a **Competência V**, a seguir:

Competência V: Elaborar proposta de solução para o problema abordado, mostrando respeito aos valores humanos e considerando a diversidade sociocultural.

Observe a sugestão de estrutura:

Os textos produzidos devem contemplar uma proposta de intervenção e apresentar **cinco elementos** básicos: **a ação interventiva, o agente, o modo/meio de execução dessa ação, seu efeito e um detalhamento.**

Ação interventiva é o elemento que diz respeito à ação prática apontada pelo estudante como necessária para a solução do problema apresentado pelo tema. É a partir da ação que reconhecemos a intenção de propor uma intervenção para o problema abordado. A pergunta a ser respondida a fim de identificar essa ação é “O que deve ser feito?”

Agente é o elemento que diz respeito ao ator social apontado para executar a ação interventiva que se propõe. Para determinar o agente, o participante deve considerar o problema abordado pelo tema, sobre o qual se deseja intervir, e a ação interventiva apresentada. A pergunta a ser respondida para identificar o agente da ação proposta é “Quem executa?”.

Modo/meio é o elemento que diz respeito à maneira e/ou aos recursos pelos quais a ação interventiva é realizada. A pergunta a ser respondida para identificar o modo/meio apontado é “Como se executa/Por meio do quê?”.

Efeito é o elemento que corresponde aos resultados pretendidos ou alcançados pela ação interventiva proposta. A pergunta a ser respondida para identificar esse elemento é “Para quê?”.

Detalhamento é o elemento que acrescenta informações à ação interventiva, ao agente, ao modo/meio ou ao efeito. Ele tem papel fundamental para uma formulação mais concreta e mais elaborada da proposta de intervenção. A

	<p>pergunta a ser respondida para identificar o detalhamento é: “Que outra informação sobre esses elementos foi acrescentada pelo participante?”.</p> <p>Exemplo de conclusão com redação nota mil (tema: “A Persistência da Violência contra a Mulher na Sociedade Brasileira”):</p> <p>“Desde os primórdios, nas primeiras sociedades formadas na Antiguidade até hoje, a mulher luta por liberdade, representatividade e respeito. O Estado pode contribuir nessa conquista ao investir em ONGs voltadas à defesa dos direitos femininos e ao mobilizar campanhas e palestras públicas em escolas, comunidades e na mídia, objetivando a exposição da problemática e o debate acerca do respeito aos direitos femininos. É importante também a criação de um projeto visando à distribuição de histórias em quadrinhos e livros nas escolas, conscientizando as crianças e jovens sobre a “igualdade de gênero” de forma interativa e divertida”.</p> <p>2. Agora é sua vez! Vamos escrever? Proposta de Produção: Escreva uma conclusão a partir do seguinte tema:</p> <p style="text-align: center;">A desigualdade social no Brasil: desafios e perspectivas</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Você pode encontrar este conteúdo em seu livro didático de Redação ou outros materiais didáticos. Caso tenha internet, acesse o site:</p> <p>https://comofazerumaboaredacao.com/como-fazer-uma-conclusao/</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Produzir conclusão de texto dissertativo de forma coerente e coesa.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Ao elaborar a sua conclusão, procure, em seguida, construir o texto inteiro e observar se a conclusão produzida tem coerência/coesão com toda a estrutura textual.</p> <p>Use seu caderno para desenvolver esta etapa da atividade! Bons estudos!</p>

Data: 02/06/2020

11h às 12h

Ed. Física

Tema: Esporte e Qualidade de Vida (Etapa I)

Atividade

1. Assista aos vídeos indicados nesta atividade, acesse aos links indicados no campo "Onde encontrar o conteúdo", em seguida responda o que se pede. Caso não tenha internet, leia as informações sobre **Esporte e Qualidade de Vida** logo abaixo:

TEXTO

Esporte e Qualidade de Vida

O termo qualidade de vida continua na ordem do dia e representa um desafio para muitas pessoas. Utilizado para se referir às condições da vida de um indivíduo, engloba a saúde física, mental e espiritual, educação, poder de compra, além de equilíbrio entre o lado pessoal e profissional.

Manter o corpo em movimento é uma necessidade do ser humano independente da faixa etária, pois os exercícios trazem benefícios para todas as idades. Com a prática de esportes é possível manter o peso adequado, controlar e prevenir diversas doenças, reduzir a pressão arterial, diminuir o estresse, melhorar a flexibilidade e aumentar a força muscular.

As atividades físicas também ajudam a melhorar a atividade cerebral, uma vez que ajuda a manter a memória ativa e em bom funcionamento, melhora a capacidade de aprendizagem e ainda mantém o raciocínio mais rápido. É comum que as pessoas sedentárias tenham problemas com a memória e possuam o raciocínio mais lento, os esportistas já possuem um bom desempenho na atividade cerebral em geral.

Seja qual for o esporte escolhido, todos ajudam a diminuir o estresse. Isso acontece porque as práticas físicas liberam endorfina, serotonina e dopamina. Esses hormônios agem relaxando a mente, proporcionando bem-estar e ainda ajudam a regular o humor.

Além disso, durante as partidas é mais fácil desenvolver o autoconhecimento. O atleta entende mais sobre seus limites e vê que pode ultrapassar as dificuldades que ele pensava ser intransponível.

Com isso, ele pode aumentar sua autoestima, ao ver que é bom em alguma prática física. Ajudando, ainda, em sua autoconfiança, ao superar dificuldades e saber que pode passar por momentos complicados sem desistir.

Disponível em: <https://allvida.com.br/esporte-saude-e-qualidade-de-vida-entenda-a-relacao/>. Acesso em: 16 maio 2020.

2. Agora é hora de usar seu caderno para responder as questões a seguir:

- O que você entende por qualidade de vida?
- Como podemos melhorar nossa qualidade de vida?
- Existe relação direta entre saúde e qualidade de vida? Justifique.
- Indique três características que demonstram falta de qualidade de vida.

	<p>e) Por que o esporte é um grande aliado da melhoria da qualidade de vida?</p> <p>f) Como você percebe a sua qualidade de vida hoje? O que precisa melhorar?</p> <p>g) Você acredita que a prática regular de esportes traz benefícios psicológicos? Cite alguns.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>Vídeo 1: Sedentarismo e qualidade de vida. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=moCa1RCcEJA. Acesso em: 16 maio 2020.</p> <p>Vídeo 2: O que acontece no nosso corpo quando praticamos esporte? Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=Afggfvlahig. Acesso em 16 maio 2020.</p> <p>Texto 1: Esporte, saúde e qualidade de vida: entenda a relação. Disponível em: https://allvida.com.br/esporte-saude-e-qualidade-de-vida-entenda-a-relacao/. Acesso em: 16 maio 2020.</p> <p>Texto 2: Esporte, Saúde e qualidade de vida. Disponível em: http://www.cabeconegro.com.br/colunistas/qualidade-de-vida/esporte-sa%C3%BAde-e-qualidade-de-vida-1.2085697. Acesso em: 16 maio 2020.</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os benefícios da prática esportiva para a melhoria da qualidade de vida em nosso dia a dia. - Estabelecer relação entre esporte e qualidade de vida.
Depois da atividade	<p>Após assistir aos vídeos e ler o texto, escolha um esporte que possa praticar em casa, em virtude do isolamento social, exemplo: corda, saltos, pilates, dentre outros. Vale salientar que você deverá exercitar-se no mínimo por 20 min!</p> <p>Após o término, registre em seu caderno todas as sensações corporais e psicológicas que você percebeu, como: batimentos cardíacos, suor, cansaço, alegria, desânimo, euforia etc.</p> <p>Caso deseje, realize uma gravação da realização desta atividade. O vídeo deve ter no máximo dois minutos, e preferencialmente gravado no seu smartphone, na posicionado no sentido horizontal (deitado). Se possível, edite o seu vídeo, evidenciando a relação entre esporte e qualidade de vida. Por fim poste em suas redes sociais! Use #educacaobahia</p>

Data: 03/06/2020

9h às 10h

Literatura

Tema: Realismo

Atividade

1. Pronto para realizar a atividade? Vamos lá! Siga o passo a passo sugerido a seguir:

1º Pesquise a respeito da Literatura Realista no Brasil, como: época em que aconteceu, contexto histórico, características, autores de destaque. Em seguida anote as principais informações em seu caderno ou bloco de anotações.

2º Agora elabore um quadro comparativo entre o romantismo e o realismo no Brasil, destacando o contexto histórico e as principais características de cada movimento literário. Se tiver acesso à internet, consulte: <http://filologia.org.br/abf/volume3/numero1/08.htm> . Acesso em 13 maio 2020.


3º Por fim, assista ao vídeo: Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Dunbr95AO90> . Acesso em: 13 maio 2020.

Caso não tenha acesso à internet, faça a leitura de um trecho do texto “A teoria de um medalhão” de Machado de Assis e em seguida responda a atividade proposta:

TEXTO

Trecho de “A teoria de um medalhão” de Machado de Assis

- Estás com sono?
- Não, senhor.
- Nem eu; conversemos um pouco. Abre a janela. Que horas são?
- Onze.
- Saiu o último conviva do nosso modesto jantar. Com que, meu peralta, chegaste aos teus vinte e um anos. Há vinte e um anos, no dia 5 de agosto de 1854, vinhas tu à luz, um pirralho de nada, e estás homem, longos bigodes, alguns namoros...
- Papai...
- Não te ponhas com denguices, e falemos como dois amigos sérios. Fecha aquela porta; vou dizer-te coisas importantes. Senta-te e conversemos. Vinte e um anos, algumas apólices, um diploma, podes entrar no parlamento, na magistratura, na imprensa, na lavoura, na indústria, no comércio, nas letras ou nas artes. Há infinitas carreiras diante de ti. Vinte e um anos, meu rapaz, formam apenas a primeira sílaba do nosso destino. Os mesmos Pitt e Napoleão, apesar de precoces, não foram tudo aos vinte e um anos. Mas qualquer que seja a profissão da tua escolha, o meu desejo é que te faças grande e ilustre, ou pelo menos notável, que te levantes acima da obscuridade comum. A vida, Janjão, é uma enorme loteria; os prêmios são poucos, os malogrados inúmeros, e com os suspiros de uma geração é que se amassam as esperanças de outra. Isto é a vida; não há planger, nem imprecisar, mas aceitar as coisas integralmente, com seus ônus e percalços, glórias e desdouros, e ir por diante. [...]
- Creia que lhe agradeço; mas que ofício, não me dirá?
- Nenhum me parece mais útil e cabido que o de medalhão. Ser medalhão foi o sonho da minha mocidade; faltaram-me, porém, as instruções de um pai, e acabo como vês, sem outra consolação e relevo moral, além das esperanças que deposito em ti. Ouve-me bem, meu querido filho, ouve-me e entende. És moço, tens naturalmente o ardor, a exuberância, os improvisos da idade; não os rejeites, mas

	<p>modera-os de modo que aos quarenta e cinco anos possa entrar francamente no regime do aprumo e do compasso. O sábio que disse: “a gravidade é um mistério do corpo”, definiu a compostura do medalhão. Não confundas essa gravidade com aquela outra que, embora resida no aspecto, é um puro reflexo ou emanção do espírito; essa é do corpo, tão-somente do corpo, um sinal da natureza ou um jeito da vida. Quanto à idade de quarenta e cinco anos...</p> <p>— É verdade, por que quarenta e cinco anos?</p> <p>— Não é, como podes supor, um limite arbitrário, filho do puro capricho; é a data normal do fenômeno. Geralmente, o verdadeiro medalhão começa a manifestar-se entre os quarenta e cinco e <i>cinquenta</i> anos, conquanto alguns exemplos se <i>dêem</i> entre os <i>cinquenta</i> e cinco e os sessenta; mas estes são raros. Há-os também de quarenta anos, e outros mais precoces, de trinta e cinco e de trinta; não são, todavia, vulgares. Não falo dos de vinte e cinco anos: esse madurar é privilégio do gênio.</p> <p>Disponível em: http://www.educacional.com.br/upload/dados/materialapoio/58500001/6593739/aula7.pdf acesso em 13 maio 2020.</p> <p>2. Responda as questões propostas:</p> <p>a) Machado mostra no conto acima algumas qualidades inerentes à da profissão de medalhão. Quais são essas qualidades e como elas definem a profissão?</p> <p>b) O pai diz ao filho que o vê sendo, possivelmente, um bom medalhão. O que o pai quis afirmar com isso?</p> <p>c) No texto é possível notar uma crítica extremamente sagaz de Machado a algumas pessoas da sociedade. Dê exemplos dessas críticas e das pessoas envolvidas.</p> <p>d) Que características realista estão presentes no texto? Justifique com passagens do texto.</p> <p>e) Observe a imagem, e relacione-a com o conto apresentado nessa atividade.</p>  <p>Disponível em: http://portalmetanoia.com/na-rede-social-da-beleza-hipocrisia-e-mato/. Acesso em: 13 maio 2020.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Questões propostas. Disponível em: http://www.educacional.com.br/upload/dados/materialapoio/58500001/6593739/aula7.pdf. Acesso em: 13 maio 2020.</p> <p>Se tiver acesso à internet, acesse aos links; http://filologia.org.br/abf/volume3/numero1/08.htm . Acesso em: 13 maio 2020. https://www.youtube.com/watch?v=Dunbr95AO90. Acesso em: 13 maio 2020.</p> <p>Se não tiver acesso à internet, você encontra o conteúdo em qualquer livro didático de Literatura vol.2</p>

Objetivo	<p>- Reconhecer em obras literárias nacionais características formadoras da cultura brasileira.</p> <p>- Compreender a produção literária da estética realista.</p>		
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu caderno, bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio. Você deve fazer uma comparação entre a música “Capitão da indústria” cantada por Paralamas do Sucesso e o estilo literário Realista.</p> <p style="text-align: center;">MÚSICA</p> <p style="text-align: center;">Capitão de Indústria - Paralamas do Sucesso</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Eu às vezes fico a pensar Em outra vida ou lugar Estou cansado demais Eu não tenho tempo de ter O tempo livre de ser De nada ter que fazer É quando eu me encontro perdido Nas coisas que eu criei E eu não sei Eu não vejo além da fumaça O amor e as coisas livres, coloridas Nada poluídas Ah, Eu acordo prá trabalhar Eu durmo prá trabalhar Eu corro prá trabalhar Eu não tenho tempo de ter O tempo livre de ser De nada ter que fazer Eu não vejo além da fumaça Que passa e polui o ar Eu nada sei</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p><i>Eu não vejo além disso tudo O amor e as coisas livres, coloridas Nada poluídas Eu acordo prá trabalhar Eu durmo prá trabalhar Eu corro prá trabalhar Eu não tenho tempo de ter O tempo livre de ser De nada ter que fazer É quando eu me encontro perdido Nas coisas que eu criei E eu não sei Eu não vejo além da fumaça O amor e as coisas livres, coloridas Nada poluídas Ah, Eu acordo prá trabalhar Eu durmo prá trabalhar Eu corro prá trabalhar</i></p> </td> </tr> </table> <p>Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=CUaPuilzzS0 . Acesso em: 13 maio 2020.</p> <p>Pronto! Caso tenha acesso à internet, poste em suas redes sociais e convide seus seguidores para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>	<p><i>Eu às vezes fico a pensar Em outra vida ou lugar Estou cansado demais Eu não tenho tempo de ter O tempo livre de ser De nada ter que fazer É quando eu me encontro perdido Nas coisas que eu criei E eu não sei Eu não vejo além da fumaça O amor e as coisas livres, coloridas Nada poluídas Ah, Eu acordo prá trabalhar Eu durmo prá trabalhar Eu corro prá trabalhar Eu não tenho tempo de ter O tempo livre de ser De nada ter que fazer Eu não vejo além da fumaça Que passa e polui o ar Eu nada sei</i></p>	<p><i>Eu não vejo além disso tudo O amor e as coisas livres, coloridas Nada poluídas Eu acordo prá trabalhar Eu durmo prá trabalhar Eu corro prá trabalhar Eu não tenho tempo de ter O tempo livre de ser De nada ter que fazer É quando eu me encontro perdido Nas coisas que eu criei E eu não sei Eu não vejo além da fumaça O amor e as coisas livres, coloridas Nada poluídas Ah, Eu acordo prá trabalhar Eu durmo prá trabalhar Eu corro prá trabalhar</i></p>
<p><i>Eu às vezes fico a pensar Em outra vida ou lugar Estou cansado demais Eu não tenho tempo de ter O tempo livre de ser De nada ter que fazer É quando eu me encontro perdido Nas coisas que eu criei E eu não sei Eu não vejo além da fumaça O amor e as coisas livres, coloridas Nada poluídas Ah, Eu acordo prá trabalhar Eu durmo prá trabalhar Eu corro prá trabalhar Eu não tenho tempo de ter O tempo livre de ser De nada ter que fazer Eu não vejo além da fumaça Que passa e polui o ar Eu nada sei</i></p>	<p><i>Eu não vejo além disso tudo O amor e as coisas livres, coloridas Nada poluídas Eu acordo prá trabalhar Eu durmo prá trabalhar Eu corro prá trabalhar Eu não tenho tempo de ter O tempo livre de ser De nada ter que fazer É quando eu me encontro perdido Nas coisas que eu criei E eu não sei Eu não vejo além da fumaça O amor e as coisas livres, coloridas Nada poluídas Ah, Eu acordo prá trabalhar Eu durmo prá trabalhar Eu corro prá trabalhar</i></p>		

Data: 03/06/2020

11h às 12h

Arte

Tema: Praticando Releituras (Etapa II)

Atividade

1. Leia, atentamente, as informações a seguir:

Nestes tempos de isolamento social que tal usar seu tempo livre para fazer releituras de uma imagem? A ideia começou com um grupo de amigos russos, eles criaram uma página no Facebook chamada *Izoizolyacia*, atualmente a página conta com mais de 595 mil membros. A proposta deste grupo é realizar releituras com os materiais que você disponha em casa, usando bastante a criatividade para recriar obras de arte, ilustrações, desenhos, cenas de quadrinhos. A ideia se espalhou e foram surgindo outros grupos que promovem a mesma ideia! No Brasil, o canal Arte 1, lançou o desafio no Instagram. A ideia em todos os grupos é ficar em contato com a arte de maneira criativa e divertida.

Disponível em: <https://www.wikiart.org/pt>. Acesso em: 17 de maio 2020 (Adaptado).

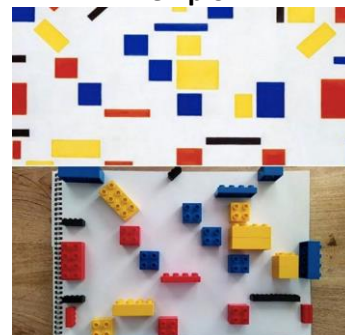
Vamos participar também? Escolha uma imagem que você gosta muito e tente fazer a releitura dela.

Sem ideias? Então veja abaixo alguns exemplos interessantes (disponível em: https://web.facebook.com/MuseumsNews/?ref=page_internal. Acesso em 17 de maio 2020):

Exemplo 1



Exemplo 2



Exemplo 3



2. Se animou? Então agora é sua vez!

Tem uma galera em isolamento com você, convide todos para recriar uma obra coletivamente. Escolham e pensem juntos em como materializar a imagem! Brinque, divirta-se, procure alternativas criativas, não precisa reproduzir tudo

	<p>exatamente igual ao original. Não conhece nenhuma obra de arte, tente com uma ilustração linda que você ama, ou o desenho que você fez, uma fotografia, escultura, desenho, ilustração de revista, capa de um livro, de um CD, de um LP. Dê corpo a sua produção bidimensional.</p>
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Quer ver mais releituras feitas durante o isolamento social?</p> <p>No Instagram @tussenkunstenquarantaine @canalarte1 Ou use as hashtags #tussenkunstenquarantaine #virearte #arte1naopara</p> <p>No Facebook entre na página: https://web.facebook.com/MuseumsNews/photos/?ref=page_internal. Acesso em: 17 de maio 2020.</p> <p>Quer encontrar uma obra de arte para fazer sua releitura? https://www.wikiart.org/pt. Acesso em: 17 de maio 2020.</p>
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Criar e produzir trabalhos artísticos a partir dos conceitos sobre releituras. - Aplicar os conhecimentos adquiridos sobre releitura em suas produções, com intencionalidade.
<p>Depois da atividade</p>	<p>Como vimos nesta atividade uma mesma imagem pode gerar várias releituras. Assim amplie mais sua produção e crie outra releitura. Quando terminar sua nova composição fotografe tudo ao lado da obra original e publique sua produção em suas redes sociais. Não se esqueça de usar: #educacaobahia #virearte #arte1naopara</p>

Data: 04/06/2020

9h às 10h

Língua Portuguesa

Tema: Termos acessórios da oração

Atividade

1. Pronto para realizar a atividade? Vamos lá! Siga o passo a passo sugerido a seguir:

1º Pesquise o que são termos acessórios da oração na sintaxe da Língua Portuguesa, quais são eles e o que eles modificam na frase. Registre as principais informações em seu caderno ou bloco de anotações!

2º Em seguida faça a leitura do “Poema circense” de José Paulo Paes.

Poema circense

José Paulo Paes

Atirei meu coração às areias do circo, como se atira ao mar âncora aflita.

Ninguém bateu palmas.

O trapezista sorriu, o leão farejou-me desdenhosamente, o palhaço zombou de minha sombra fatídica.

Só a pequena bailarina compreendeu.

Em suas mãos de opala, meu coração refletia as nuvens de outono, os jogos de infância, as vozes populares

Depois de muitas quedas, aprendi.

Sei agora vestir, com razoável destreza, os risos da hiena, a frágil polidez dos elefantes, a elegância marinha dos corcéis.

Todavia, quando as luzes se apagam, readquiro antigos poderes e voo.

Voo para um mundo sem espelhos falsos, onde o sol devolve a cada coisa a sombra natural e onde não há aplausos, porque tudo é justo, porque tudo é bom.

Disponível em:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=22244>. Acesso em: 13 maio 2020.

2. Agora responda o que se pede!

a) Qual é o sentimento apresentado pelo eu-lírico no poema acima?

b) Dentro do poema, cada uma das expressões em destaque está associada a outra expressão, caracterizando esta última. Identifique quais são essas expressões caracterizadas por cada uma das expressões em destaque.

c) Descreva, do ponto de vista formal, as expressões em destaque. Ou seja, identifique a classe de palavras ou a combinação de classes de palavras que constituem tais expressões.

d) Se as expressões em destaque fossem eliminadas, o poema faria sentido? O que ocorreria com o sentido das expressões a que elas estão associadas?

e) Substitua as expressões em destaque por outras, trabalhando para que o poema manifeste um sentimento do eu-lírico diferente do apresentado originalmente.

<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>O conteúdo pode ser encontrado em: https://pt.wikibooks.org/wiki/Portugu%C3%AAs/Termos_acess%C3%B3rios/Adjunto_adverbial ou http://www.lpeu.com.br/q/s8pd4</p> <p>Questões disponíveis em: http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=22244. Acesso em: 13 maio 2020.</p> <p>Caso não tenha acesso à internet, o conteúdo pode ser encontrado em livros didáticos de Língua Portuguesa, inclusive o adotado por sua escola.</p>
<p>Objetivo</p>	<p>Compreender as relações semânticas entre elementos principais e seus adjuntos, fazendo a diferenciação entre adjunto do nome e adjunto do verbo.</p>
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora é hora de usar seu caderno, ou bloco de notas e até mesmo o celular para gravar um vídeo, um áudio. Você deve escrever uma paródia contendo o conceito de sujeito e suas classificações em uma oração. Bom Trabalho!</p> <p>Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p>

Data: 04/06/2020

11h às 12h

Inglês

Tema: Presente Simple – Formas afirmativas e negativas

Atividade

I. Leia aos textos e acesse o link indicado e em seguida responda ao que se pede:

A canção FAVELA (parceria de Alok com Ina Wroldsen) descreve o dia a dia de uma moradora da comunidade.

MÚSICA

Favela

*As the sun rises, she opens up her hazel, beautiful eyes and begins
Her baby cries, she picks him up and tells him beautiful lies...again
She comes round favela-la, Hills of Santa Teresa
Underneath the Redeemer... and the sun in the sky
She comes round the favela-la. Ask me "e aí beleza?"
Underneath the Redeemer, Where the hills come alive
She works the favela night. She works the favela night
And the wind blows, she lives on lonely streets where nobody goes alone
Just a young girl, born on the left side of this right-handed world...she knows*

REFRÃO

Favela

*Deep in the colors and the streets, Lost in the funk favela beats prisioneira
Dancing in the favela. Safe in the Ipanema bay
We raise a glass on holiday. It's a lopsided world
When you're a girl born into nothing at all*

Disponível em: <https://genius.com/Ina-wroldsen-and-alok-favela-lyrics>. Acesso em 10 maio 2020.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=DRy7CgWHLHU>. Acesso em 10 maio 2020.

II. Agora responda aos questionamentos:

01. Localize e circule, na letra da música, palavras que se referem a lugares do Rio de Janeiro.

02. Na letra, aparecem alguns termos que se referem a elementos da natureza, sublinhe.

03. Escreva, nos espaços abaixo, os verbos que, na letra da música, aparecem logo depois da palavra SHE.

04. Perceba como a frase "SHE OPENS UP HER HAZEL, BEAUTIFUL EYES" ficaria na forma negativa:

She **doesn't open** up her eyes...

	<p>A palavra DOESN'T foi utilizada logo depois do pronome (she) e o verbo da frase perdeu o S final. Digamos que o S foi parar na palavra DOESN'T.</p> <p>Observando a transformação da frase original (afirmativa) para a forma negativa, transforme as frases abaixo:</p> <table border="1" data-bbox="496 405 1401 676"> <thead> <tr> <th>Afirmativa</th> <th>Negativa</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>She works the favela night</td> <td></td> </tr> <tr> <td>She lives on lonely streets</td> <td></td> </tr> <tr> <td>She knows</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>05. De acordo com o trecho final da canção:</p> <p style="text-align: center;"><i>"It's a lopsided world when you're a girl born into nothing at all"</i></p> <p>a) A moradora da comunidade deseja se mudar. b) A moradora da comunidade quer mudar o mundo. c) A moradora da comunidade leva uma vida muito agitada. d) A vida é muito dura quando você nasce sem recursos. e) A vida na Favela é semelhante à vida em outras partes do mundo.</p>	Afirmativa	Negativa	She works the favela night		She lives on lonely streets		She knows	
Afirmativa	Negativa								
She works the favela night									
She lives on lonely streets									
She knows									
<p>Onde encontro o conteúdo</p>	<p>Caso tenha internet, acesse os links abaixo: Vídeo da canção: https://www.youtube.com/watch?v=DRy7CgWHLHU</p> <p>Letra da canção: https://genius.com/Ina-wroldsen-and-alok-favela-lyrics</p> <p>Conteúdo da aula (presente simples forma negativa): https://www.solinguainglesa.com.br/conteudo/verbos1_2.php https://www.todamateria.com.br/simple-present/</p> <p>LINK para GOOGLE TRADUTOR: https://translate.google.com.br/?hl=pt-BR</p> <p>Caso não tenha acesso à internet, encontre o conteúdo desta atividade sem seu livro didático de Inglês, adotado por sua escola.</p>								
<p>Objetivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a forma afirmativa e negativa do presente simples na terceira pessoa do singular. - Revisar verbos da língua inglesa. - Ampliar vocabulário na língua inglesa. 								
<p>Depois da atividade</p>	<p>Agora é hora de ampliar ainda mais seu vocabulário. Traduza em seu caderno a música Favela. Envolve sua família nessa atividade e, se for possível, compartilhe seu trabalho.</p>								
<p>Gabarito</p>	<p>Questão 03. D</p>								

Data: 05/06/2020

9h às 10h

Produção Textual

Tema: Cordel e Uso da Vírgula

Atividade

I. Você sabe o que é um Cordel? Para iniciar esta atividade siga o passo a passo sugerido e bons estudos!

1º Faça uma pesquisa sobre o Cordel, destacando aspectos, como: origem, principais características e principais autores. Anote as principais informações a fim de compor um cordel com o tema: "importância da vírgula". Exemplo: <http://www.abi.org.br/poeta-cria-cordel-inspirado-na-campanha-de-cem-anos-da-abi/>

2º Pesquise qual a importância da Xilogravura na arte do cordel e em seguida selecione algumas imagens.

3º A vírgula é importante na língua portuguesa e já até virou tema de cordel. Disponível em: <http://www.abi.org.br/poeta-cria-cordel-inspirado-na-campanha-de-cem-anos-da-abi/>. Por isso, pesquise a respeito da vírgula aspectos, como: importância e regras para uso. Anote as principais informações em seu caderno ou bloco de anotações.

4º Assista ao vídeo Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=NDn1tukRE_E . Acesso em: 13 maio 2020 e faça as devidas anotações.

II. Caso não tenha acesso à internet, faça a leitura do cordel abaixo sobre o uso da vírgula.

CORDEL

A Vírgula

A vírgula pode ser uma pausa... ou não:

Não, espere.

Não espere.

Ela pode sumir com seu dinheiro:

R\$ 23,4.

R\$ 2,34.

Pode criar heróis:

Isso só, ele resolve!

Isso, só ele resolve!

Ela pode ser a solução:

Vamos perder, nada foi resolvido!

Vamos perder nada, foi resolvido!

A vírgula muda uma opinião:

Não queremos saber!

Não, queremos saber!

A vírgula pode condenar ou salvar:

Não tenha clemência!

Não, tenha clemência!

Uma vírgula muda tudo!

ABI: 100 anos lutando para que ninguém mude uma vírgula da sua informação.

Disponível em: <http://www.tremdasgerais.com.br/colunas/portugues-100-anos-da-virgula/>. Acesso em: 13 maio 2020.

III. Agora é hora de testar seus conhecimentos! Responda as questões propostas nesta atividade:

01. "Ontem vesti duas blusas, duas calças, uma meia grossa, cachecol e gorro". Nesta frase, utilizamos a vírgula porque:

- a) Na oração existem termos com a mesma função sintática (na frase, substantivos).
- b) Por que é necessária uma pausa para respirar.
- c) Separamos por vírgula os elementos que possuem número (na frase, "duas" blusas, "duas" calças, "uma" meia).
- d) Todos os termos são apostos, pedindo vírgula obrigatória.
- e) Todos os termos são vocativos, pedindo vírgula obrigatória.

02. "Senhora, não pode entrar naquela sala, é só para funcionários". A vírgula aqui é empregada para evidenciar dois casos. Assinale a alternativa que corresponde a estes casos:

- a) As duas vírgulas vêm para introduzir uma frase de valor explicativo.
- b) A primeira vírgula vem para evidenciar o aposto e a segunda vem para chamar atenção para uma explicação, nenhuma sendo obrigatória.
- c) A primeira vírgula vem para dar uma pausa necessária no início da frase e a segunda vem para introduzir uma frase que evidencia o motivo de não poder entrar na sala.
- d) A primeira vírgula vem para isolar o vocativo e a segunda vem para introduzir uma frase que evidencia o motivo de não poder entrar na sala.
- e) A primeira vírgula vem para evidenciar o vocativo e a segunda vem para chamar atenção para uma explicação, apenas uma sendo obrigatória.

03. Se pegarmos a frase "Aquele garoto, revoltado, não parava de reclamar com a secretária" e tirarmos a vírgula, ficaremos com "Aquele garoto revoltado não parava de reclamar com a secretária". Qual é a mudança de sentido que ocorre quando retiramos a vírgula?

- a) A mudança ocorre através da falta de pausa que nos faz entender que o garoto está revoltado.
- b) A mudança ocorre através do novo sentido que a frase ganha: com vírgula, entendemos que é um garoto que está revoltado; sem vírgula, pensamos que o garoto é uma pessoa revoltada.
- c) Não há mudança de sentido. A frase continua a mesma.
- d) A mudança traz uma frase que não atende às regras gramaticais, pois precisamos ter pelo menos uma vírgula nas frases.
- e) Há uma grande mudança de sentido e das regras gramaticais.

04. Termo que modifica adjetivo, verbos e advérbios, o adjunto adverbial vem para indicar uma circunstância. Em alguns casos a vírgula vem para isolar esse termo. Marque a alternativa em que ocorre esse isolamento.

- a) Hoje de manhã, encontrei alguns amigos na academia.
- b) Encontrei alguns amigos na academia, hoje de manhã.
- c) A maioria dos meus amigos viajam, durante as férias.

	<p>d) Encontrei alguns amigos hoje de manhã, na academia. e) Ela me disse, hoje de manhã que o professor não viria.</p> <p>05. Faça um cordel com o tema uso correto da vírgula.</p>
Onde encontro o conteúdo	<p>A literatura de Cordel. Disponível em: https://escoladainteligencia.com.br/como-trabalhar-com-a-literatura-de-cordel-nas-escolas/</p> <p>Questões. Disponíveis em: https://rachacuca.com.br/quiz/59138/exercicios-de-uso-da-virgula/. Acesso em: 13 maio 2020.</p> <p>Você pode encontrar este conteúdo em livros didáticos de Língua Portuguesa, inclusive o adotado pela sua escola. Ou ainda, acessando o site: https://beduka.com/blog/exercicios/portugues-exercicios/exercicios-sobre-virgula/</p> <p>Se você tiver acesso à internet, acesse o vídeo https://www.youtube.com/watch?v=NDn1tukRE_E</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender o Cordel como uma rica manifestação cultural nordestina, bem como, um patrimônio cultural brasileiro. - Reconhecer o efeito decorrente da combinação e exploração de recursos morfossintáticos nas produções textuais.
Depois da atividade	<p>Agora é hora de usar seu celular para gravar um vídeo recitando o cordel que você produziu sobre a importância da vírgula na língua portuguesa! Pronto! Agora poste em suas redes sociais e convide seus seguidores para discutir sobre o conteúdo de sua postagem. Use a #educacaobahia.</p> <p>Caso não tenha acesso à internet, explore as anotações que fez sobre as regras da vírgula e como se faz uma xilogravura. Em seguida crie uma tirinha bem criativa, reforçando a importância da vírgula na língua portuguesa, utilizando elementos da xilogravura.</p>
Gabarito	<p>Questão 01. A Questão 02. D Questão 03. B Questão 04. A</p>

Data: 05/06/2020

11h às 12h

Educação Física

Tema: Esporte e Qualidade de Vida (Etapa II)

Atividade

I. Vamos exercitar? Vamos lá! Siga o passo a passo sugerido nesta atividade:

1º Inicialmente realize uma demonstração de dois esportes com bolas, poderá ser: futebol, voleibol, basquetebol, handebol e em seguida procure executar alguns fundamentos dos esportes escolhidos.

2º Após alguns minutos da prática escolhida, registre em seu caderno ou no bloco de notas as suas sensações corporais e psicológicas do esporte praticado.

Observação: Cuidado com a postura e lembre-se da importância da respiração durante a atividade física!

3º Agora você pode gravar seu vídeo com os dois esportes escolhidos. Neste vídeo deve conter alguns fundamentos, como: chutes, toques, arremessos, passes e domínios. É importante que ao final de sua gravação você fale sobre o que você sentiu durante a prática esportiva e se estes esportes podem contribuir para a melhoria da sua qualidade de vida.

Dicas:

- A. Durante a gravação poderá colocar uma música para acompanhar a execução dos movimentos;
- B. Atente também para a posição da câmera do seu celular (limpe-a) e para o áudio, pois os ruídos externos podem atrapalhar. Caso tenha fone de ouvido, pode usar como microfones, pois a qualidade do áudio melhora;
- C. Procure gravar o vídeo num local que tenha luz apropriada (nem muito escuro, nem claro demais). Boa gravação!

Caso não disponha de um celular para a gravação, crie um texto de no mínimo 15 linhas sobre os esportes escolhidos e como estes estão relacionados com a melhoria da qualidade de vida das pessoas de sua comunidade ou escola. Para isso use seu caderno!

Onde encontro o conteúdo

Texto 1. Esporte Coletivos. Disponível em:

<https://www.guiaestudo.com.br/esportes-coletivos>. Acesso em: 17 maio 2020.

Vídeo 1. Fundamentos do Voleibol. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=sAQRfItYWW4>. Acesso em: 17 maio 2020.

Vídeo 2. Fundamentos do Futsal. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=7iCYuoABks0>. Acesso em: 17 maio 2020.

Objetivo

- Conhecer os principais fundamentos de esportes com bola, bem como, vivenciar e descrever sensações oriundas destas práticas esportivas.

	<p>- Perceber as alterações corporais durante a prática esportiva e estabelecer relações com a melhoria da qualidade de vida das pessoas praticantes destes esportes.</p>
Depois da atividade	<p>Crie uma charge com base na modalidade escolhida e sua relação com a qualidade de vida. Pronto! Caso tenha acesso à internet, poste sua gravação e sua charge nas suas redes sociais e convide seus seguidores para discutir sobre este tema. Use a #educacaobahia.</p>