

# AULAS VIRTUAIS



[CLIQUE AQUI E VISITE A PÁGINA DO PROJETO ENEM 100%](#)

01/09 – 16h / TERÇA-FEIRA

**LITERATURA**

**PROFESSOR ANTONIO LOURIVAL**

[CLIQUE AQUI PARA BAIXAR AS APOSTILAS DAS AULAS VIRTUAIS.](#)  
[CLIQUE AQUI PARA ASSISTIR AS AULAS VIRTUAIS ENEM 100%](#)





## LITERATURA

### Professor Antonio Lourival

#### NATURALISMO E REALISMO

##### Uma abordagem aos ideais

#### ❖ CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL

- Choques ideológicos de classe: burguesia
- Indústria X Proletariado
- Manifesto Comunista (1848) – Karl Marx e Engels
- Capitalismo industrial (burguesia)
- Princípio do lucro empresarial
- Avanço tecnológico
- Mecanização dos centros industriais

#### ❖ TECNOLOGIA:

- melhoria e rapidez dos meios de transportes e comunicação;
- construção de estradas de ferro;
- o telégrafo;
- o avião;
- o automóvel;
- a navegação a vapor;
- o cinema.

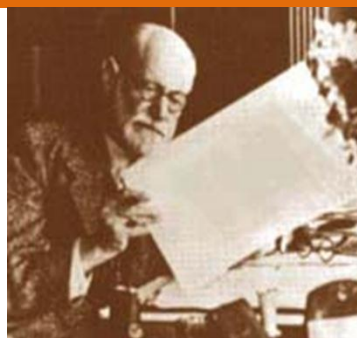
#### ❖ A ERA DAS REVOLUÇÕES

- Desenvolvem-se novas correntes filosóficas e científicas e disseminam-se as ideias liberais, socialistas e anarquistas.
- A literatura, como expressão do homem no seu tempo, torna-se analista: a pena, transformada em bisturi, corta e recorta o comportamento humano em busca de uma explicação metódica.

#### ❖ CORRENTES DE PENSAMENTO

##### ➤ DESTAQUES:

- o Positivismo;
- o Determinismo;
- o Evolucionismo;
- o Marxismo;
- a Psicanálise de Sigmund Freud.



Sigmund Freud (1856-1939)

<https://sbprp.com/2017/05/06/homenagem-sigmund-freud/>



## ❖ O REALISMO

- A objetividade e a impessoalidade - narrador, na maioria das vezes, na 3ª pessoa, buscando o máximo de impessoalidade.
- Racionalismo (fruto do desenvolvimento científico).
- Análise Psicológica + Análise Social
- Verosimilhança - criar uma supra-realidade; ser verdadeiro.
- Contemporaneidade - os autores escrevem sobre seu tempo.
- Pessimismo - cepticismo e niilismo.
- Caráter Reformador - A literatura tem a capacidade de influenciar a sociedade modificando-a.

"O Realismo em Portugal não significou apenas uma renovação da própria literatura, nas suas formas de expressão: temas, linguagem e visão de mundo. Representou uma tentativa de tirar todo o país da mentalidade romântico-cristã e levá-lo à modernidade, por meio do contacto com as novas ideias filosóficas e científicas que circulavam na Europa."

### ➤ DETERMINISMO BIOLÓGICO - O HOMEM É PRODUTO:

- do MEIO: o maior racionalismo não pode combater o menor dos instintos;
- da HEREDITARIEDADE (raça): temperamento por herança (EUGENIA);
- do MOMENTO HISTÓRICO.

### ➤ OBJETIVISMO CIENTÍFICO;

### ➤ TEMAS DE PATOLOGIA SOCIAL;

### ➤ CRÍTICA SOCIAL EXPLÍCITA;

### ➤ FORMA DESCRITIVA;

### ➤ OBSERVAÇÃO E ANÁLISE DA REALIDADE;

### ➤ ROMANCE "DE TESE" OU "EXPERIMENTAL".

## ❖ ROMANTISMO versus REALISMO/NATURALISMO

ROMANTISMO	REALISMO / NATURALISMO
subjetividade	objetividade
imaginação	realidade circundante
sentimento	inteligência, razão
verdade individual	verdade universal
fantasia, devaneio	fatos observáveis
homem = centro do mundo	homem = uma peça do mundo
volta ao passado	crítica ao presente

<https://pt.calameo.com/books/0031451306e2d316bba68>



## ❖ DIFERENÇA entre REALISMO e NATURALISMO

REALISMO	NATURALISMO
Uma máquina fotográfica: apreende o instante	Um microscópio: exagera o instante
Foco na classe média	Foco no operariado
Romance de revolução ou histórico-documental	Romance de tese ou experimental
Investigação psicossociológica do indivíduo	Investigação biossociológica do indivíduo
Temáticas: adultério, falso moralismo, críticas às instituições sociais	Temáticas: racismo, tabus, homossexualismo, patologias etc.
Homem possui livre-arbítrio	Homem é joguete do destino
Psicologização do homem	Zoomorfização do homem

<https://pt.calameo.com/books/0031451306e2d316bba68>

## ❖ CARACTERÍSTICAS GERAIS DO REALISMO/NATURALISMO

- ▶ Contemporaneidade
- ▶ Anticlericalismo
- ▶ Antimonarquismo
- ▶ Cientificismo
- ▶ Materialismo
- ▶ Pessimismo
- ▶ Bovarismo
- ▶ Mulher diabólica, dissimulada, prostituída, interesseira
- ▶ Final trágico
- ▶ Crítica às instituições sociais: Igreja, casamento, família, escola, Estado
- ▶ Narrativa lenta
- ▶ Detalhismo
- ▶ Coisificação, zoomorfização do homem
- ▶ Preocupação com o presente e com o futuro
- ▶ Darwinismo social
- ▶ Determinismo social
- ▶ Moral realista
- ▶ Personagens irregulares, tipos, caricatos
- ▶ Amor carnal
- ▶ Objetividade



**1. (FEI-SP) Leia atentamente:**

- I. "A segunda Revolução Industrial, o cientificismo, o progresso tecnológico, o socialismo utópico, a filosofia positivista de Auguste Comte e o evolucionismo formam o contexto sociopolítico-econômico-filosófico-científico em que se desenvolveu a estética realista."
- II. "O escritor realista acerca-se dos objetos e das pessoas de um modo pessoal, apoiando-se na intuição e nos sentimentos."
- III. "Os maiores representantes da estética realista/naturalista no Brasil foram: Machado de Assis, Aluísio de Azevedo e Raul Pompéia."
- IV. "Poderíamos citar como características da estética realista: o individualismo, a linguagem erudita e a visão fantasiosa da sociedade."

**Verificamos que em relação ao Realismo/Naturalismo está (estão) correta (corretas):**

- a) apenas I e II.
- b) apenas I e III
- c) apenas II e IV.
- d) apenas II e III.
- e) apenas III e IV.

**2. Das características abaixo, assinale a que não pertence ao Realismo:**

- a) Preocupação crítica.
- b) Visão materialista da realidade.
- c) Ênfase nos problemas morais e sociais.
- d) Valorização da Igreja.
- e) Determinismo na atuação das personagens

**3. (UFPR) Eça de Queirós afirmava:**

"O Realismo é a anatomia do caráter. É a crítica do homem. É a arte que nos pinta a nossos próprios olhos - para nos conhecermos, para que saibamos se somos verdadeiros ou falsos, para condenar o que houver de mau na nossa sociedade." Para realizar essa proposta literária, quais os recursos utilizados no discurso realista?

**Para realizar essa proposta literária, quais os recursos utilizados no discurso realista? Selecione-os na relação abaixo e depois assinale a alternativa que os contém:**

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1) preocupação revolucionária, atitude de crítica e de combate;         |                      |
| 2) imaginação criadora;   | a) 1, 2, 3, 5, 7, 8. |
| 3) personagens fruto da observação / tipos concretos e vivos;           | b) 1, 3, 4, 5, 8.    |
| 4) linguagem natural, sem rebuscamentos;                                | c) 2, 3, 4, 6, 7.    |
| 5) preocupação com mensagem que revela concepção materialista do homem; | d) 3, 4, 5, 6, 8.    |
| 6) senso de mistério;   | e) 2, 3, 4, 5, 8.    |
| 7) retorno ao passado;  |                      |
| 8) determinismo biológico ou social.                                    |                      |



#### 4. (FGV-SP)

Há, no romance brasileiro do século XIX, um filão que se caracteriza por criar quadros das sociedades carioca, com visão crítica dessa sociedade, e "perfis femininos", que foram inicialmente esboços de análise psicológica.

**Nele podemos incluir autores de momentos diferentes como:**

- Joaquim Manuel de Macedo, José de Alencar e Machado de Assis.
- Joaquim Manuel de Macedo, Martins Pena e Manuel Antônio de Almeida.
- José de Alencar, Machado de Assis e Álvares de Azevedo.
- Martins Pena, Machado de Assis e Álvares de Azevedo.
- Manuel Antônio de Almeida, Martins Pena e José de Alencar.

#### 5. (Mack-SP)

**Assinale a alternativa incorreta sobre a prosa naturalista:**

- As personagens expressam a dependência do homem às leis naturais.
- O estilo caracteriza-se por um descritivismo intenso, capaz de refletir a visualização pictórica dos ambientes.
- Os tipos são muito bem delimitados, física e moralmente, compondo verdadeiras representações caricaturais.
- Tem como objetivo maior aprofundar a dimensão psicológica das personagens.
- O comportamento das personagens e sua movimentação no espaço determinam-lhe a condição narrativa.

#### 6. (Fuvest-SP)

"E naquela terra encharcada e fumegante, naquela umidade quente e lodosa, começou a minhocar, e esfervilhar, a crescer, um mundo, uma coisa viva, uma geração, que parecia brotar espontânea, ali mesmo, daquele lameiro, a multiplicar-se como larvas no esterco."

**O fragmento de O cortiço, romance de Aluísio de Azevedo, apresenta uma característica fundamental do Naturalismo.**

**Qual?**

- Uma compreensão psicológica do homem.
- Uma compreensão biológica do mundo.
- Uma compreensão idealista do universo.
- Uma concepção religiosa da vida.
- Uma visão sentimental da natureza.

PROJETO ENEM 100% PÁGINA DO ESTUDANTE

TRILHAS PARA O ENEM

AULAS VIRTUAIS ENEM 100%

APOSTILAS DAS AULAS VIRTUAIS ENEM 100%



Clique nos textos ao lado  
para acessar os objetos  
educacionais.