

CONTEÚDOS REFERENCIAIS PARA O ENSINO MÉDIO

Área de Conhecimento: Linguagens

Componente Curricular: Arte

Ementa

Teorização, reflexão e prática da arte, compreendendo-a em seu processo histórico pelo mundo, levando em consideração a contextualização e a interdisciplinaridade. Abordagem da arte como objeto de estudo, conhecimento, fenômeno cultural e de sua prática. Compreensão, nas diversas linguagens artísticas, da experiência estética, da fruição artística e dos significados das obras de arte. Desencadeamento do processo de compreensão conceitual e do fazer artístico, levando em consideração a experimentação estética, os diversos aspectos tais como: gênero, etnia, crenças, manifestações culturais e o contexto local para formação crítica dos estudantes.

| | Conteúdos | Habilidade | Orientações Pedagógicas | Observação |
|----------------------|---|---|--|---|
| MÚSICA | Arte Oriental, Arte Africana, Arte Medieval, Renascimento, Rap, Tecno, Barroco, Classicismo, Romantismo, Vanguardas Artísticas, Música Eletrônica, Música Minimalista, Música Popular Brasileira, Arte Indígena, Indústria Cultural, Word Music, Samba. | <p>Representação e Comunicação</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas, nas linguagens da arte (música, artes visuais, dança, teatro, artes audiovisuais). Apreciar produtos de arte, em suas várias linguagens, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética. | <p>Realizar atividades teóricas e práticas, interdisciplinares, contextualizadas e em articulação com os projetos estruturantes da SEC/BA abordando:</p> <ul style="list-style-type: none"> História da música Função Altura Duração Timbre Intensidade Densidade | <p>Refletir sobre a relevância das quatro dimensões do ensino médio: Trabalho, Cultura, Ciência e Tecnologia.</p> |
| ARTES VISUAIS | Arte Rupestre, Arte no Antigo Egito, Arte: Greco- Romana, Arte Oriental, Africana, Medieval, Bizantina, Românica, Gótica, Renascimento, Barroco, Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Impressionismo, Expressionismo, Fauvismo, Cubismo, | <p>Investigação e Compreensão</p> <ul style="list-style-type: none"> Analisar, refletir e compreender os diferentes processos de Arte, com seus diferentes instrumentos de ordem material e ideal, como manifestações socioculturais e históricas. | <p>Realizar atividades teóricas e práticas, interdisciplinares, contextualizadas e em articulação com os projetos estruturantes da SEC/BA abordando:</p> <ul style="list-style-type: none"> Conceito Função Ponto Linha | |

| | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|
| <p>TEATRO</p> | <p>Abstracionismo, Dadaísmo, Construtivismo, Surrealismo, Op-art, Pop-art, Vanguardas Artísticas, Arte Indígena, Arte Brasileira, Arte baiana, Indústria Cultural, Arte Contemporânea e Grafite.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, analisar, refletir e compreender critérios culturalmente construídos e embasados em conhecimentos afins, de caráter filosófico, histórico, sociológico, antropológico, semiótico, científico e tecnológico, entre outros. <p>Contextualização sócio-cultural Analisar, refletir, respeitar e preservar as diversas manifestações de Arte – em suas múltiplas funções – utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio-histórica.</p> <p>Atitudes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir a identidade pessoal e social na dimensão histórica, a partir do reconhecimento do papel do indivíduo nos processos históricos simultaneamente como sujeito e como produto dos mesmos. • Atuar sobre os processos de construção da memória social, partindo da crítica dos diversos | <ul style="list-style-type: none"> • Superfície • Textura • Volume • Luz • Cor • Dimensões • Ritmo • Técnicas • Produção visual em fotografia e vídeo • Folclore | |
|----------------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|---------------|---|---|--|--|
| TEATRO | Arte Greco-Romana, Oriental, Africana, Medieval, Barroco, Romantismo, Realismo, Vanguardas Artísticas, Teatro Dialético, Teatro do Oprimido, Teatro Pobre, Teatro Essencial, Teatro do Absurdo, Arte Engajada, Arte Popular, Arte Indígena, Arte Brasileira, Teatro baiano, Indústria Cultural. | <p>"lugares de memória" socialmente instituídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre os seus valores individuais e os partilhados no grupo sócio-cultural de referência. • Descobrir e reconhecer a existência de valores diferentes dos de seu grupo sócio-cultural de referência, através da investigação de processos históricos. • Negociar soluções coletivas para problemas comuns, propostos em sala de aula. • Reconhecer o direito do outro de manifestar-se e apresentar suas idéias. | Realizar atividades teóricas e práticas, interdisciplinares, contextualizadas e em articulação com os projetos estruturantes da SEC/BA abordando: <ul style="list-style-type: none"> • História • Função • Companhias de teatro • Personagem (expressões corporais, vocais, gestuais e faciais) • Ação • Espaço • Técnicas • Dramaturgia | |
| DANÇA | Arte Oriental, Dança Africana, Renascimento, Barroco, Romantismo, Expressionismo, Vanguardas Artísticas, Dança Popular, Dança Indígena, Dança de rua, Indústria Cultural, Dança Clássica, Dança Moderna, Dança Contemporânea, Hip Hop, Danças locais, Samba, Capoeira e Maculelê. | | Realizar atividades teóricas e práticas, interdisciplinares, contextualizadas e em articulação com os projetos estruturantes da SEC/BA abordando: <ul style="list-style-type: none"> • História • Função • Companhia de dança • Movimento Corporal • Tempo • Espaço • Sonoplastia • Coreografia • Técnicas | |