



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Regência 2018.2

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design	
Curso: Técnico em Regência	
COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Empreendedorismo e Intervenção Social	40
História da Música II – A música Brasileira e as Culturas Africanas, Ibérica e Indígena	40
Estética Musical	40
Teoria e Percepção Musical I	80
Teoria e Percepção Musical II	40
Regência I – Técnicas de Introdução à Regência	80
Regência II – Técnicas de Regência Coral	80
Prática de Conjunto	160
Instrumento I – Introdução ao Instrumento	40
Instrumento II - Música do Renascimento	40
Política e Gestão Cultural	80
TOTAL	720 horas

Componente Curricular: Empreendedorismo e Intervenção Social

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

A disciplina pretende trabalhar os aspectos que envolvem o campo da Cultura, noções de empreendedorismo na área cultural, conceitos sobre Economia criativa e ideias sobre produto e projeto cultural. Dessa maneira, a disciplina irá focar na pesquisa teórica e prática, a partir de leitura de textos e estudos de casos sobre a cadeia produtiva da formação em curso, tipos de empreendedorismo criativo e os setores que compõem a economia criativa, além de trabalhar as noções de desenvolvimento e elaboração de projetos culturais.

Componente Curricular: História da Música II - A Música Brasileira e as Culturas Africana, Ibérica e Indígena

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Música brasileira da chegada dos jesuítas ao século XX. A música catequética; a música indígena, africana e ibérica na construção da identidade nacional. A cultura de cana de açúcar. Gregório de



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Regência 2018.2

Matos. O lundu e a modinha. Domingos Caldas Barbosa. A ópera no Brasil no século XVII. O ciclo da mineração e a música das irmandades no século XVIII. A música no Recôncavo Baiano. A música brasileira no século XIX. Principais compositores do século XX. A chegada das tecnologias de reprodução e gravação musical no Brasil.

Componente Curricular: Estética Musical
Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Estudo dos aspectos filosóficos da construção musical, estilo, escola musical, movimentos musicais. Paralelismo entre as outras linguagens artísticas. O belo de acordo com conteúdo e forma. A estética nos vários períodos da história social da música.

Componente Curricular: Teoria e Percepção Musical I
Carga Horária: 80 horas

Ementa:

Propriedades do som; notação musical; elementos de leitura; compassos simples e compostos; percepção musical; solfejo nas claves de Sol, Fá e Dó; ditados rítmicos e melódicos; intervalos simples e compostos. Escalas modais e tonais. Formação de acordes.

Componente Curricular: Teoria e Percepção Musical II
Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Cifragem alfabética e funcional. Tonalidade. Tons vizinhos. Encadeamento de vozes. Movimento das vozes. Cadências. Análise harmônica.

Componente Curricular: Regência I - Técnicas de Introdução à Regência
Carga Horária: 80 horas

Ementa:

Princípios básicos da Regência: Quem é o Regente; Postura; A expressão corporal como comunicação entre o regente e grupo coral; Estudo do Gesto; O gesto de antecipação, dinâmica, andamento e articulação, fermatas, cortes; Regência de compassos simples com denominadores variados; Estudo de repertório a duas e três vozes: Prática de Regência: musica brasileira (cantigas folclóricas).

Componente Curricular: Regência II - Técnicas de Regência Coral
Carga Horária: 80 horas

Ementa:

Regência de compassos compostos com denominadores variados; Estudo de repertório coral a quatro vozes: Regencia de grupos instrumentais; Regência de música brasileira.

Componente Curricular: Prática de Conjunto
Carga Horária: 160 horas



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Regência 2018.2

Ementa:

Postura; Vocalizes. Exercícios respiratórios. Repertório de Música Brasileira (Brasil Colônia; Cantos de Trabalho; Compositores baianos e nacionais); análises harmônica e fraseológica das partituras; abordagem histórica; estudos estéticos e textuais. Execução de peças para diversas formações instrumentais; a música brasileira (nacionais e regionais e baianas); arranjos coletivos e individuais.

Componente Curricular: Instrumento I - Introdução ao Instrumento

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Abordagem histórica da origem e evolução do Instrumento; Postura; Introdução à leitura de partitura; repertório nacional individual e em conjunto.

Componente Curricular: Instrumento II - Música do Renascimento

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Música brasileira. Introdução ao estudo de cifras. Harmonização da melodia dada. Padrões de acompanhamentos de ritmos brasileiros. Execução de escalas diatônicas, cromáticas e arpejos. Leitura à primeira vista. Improvisação, Prática instrumental de duos, trios e quartetos (acompanhando outros instrumentos ou vozes).

Componente Curricular: Política e Gestão Cultural

Carga Horária: 80 horas

Ementa:

Conceitos e abordagens de cultura. Temas relevantes do campo cultural na contemporaneidade. Conceito de políticas culturais. Políticas culturais no Brasil. Políticas culturais na Bahia. Cultura, Identidade e Território. Territórios de Identidade e sua interface com a cultura local. Organização e gestão cultural. Modelos e práticas de gestão cultural: pública, privada e comunitária. Interrelações dos diferentes atores sociais na consolidação da gestão cultural. Cultura como processo. Gestão cultural e seus agentes. Conceitos correlatos e constituintes da gestão cultural. Gestão cultural e participação.